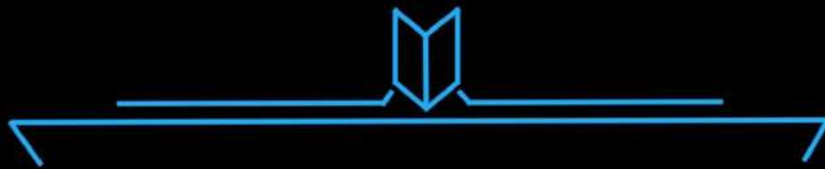




**Los Silva**  
EDUCACIÓN



**MANUAL**  
*de*  
**ESTUDIO**

# DEDICATORIA

**Queridos alumnos,**

Hoy quiero tomarme un momento para expresar mi más profundo agradecimiento a cada uno de ustedes. Me siento honrado y bendecido de ser su maestro.

La pasión, dedicación y confianza que depositan en mí como su guía han sido el motor que impulsa mi compromiso de brindarles lo mejor de mí. Cada día, al verlos crecer en sus habilidades, superar desafíos y alcanzar nuevas metas, me siento inspirado y motivado para seguir aprendiendo y mejorando junto a ustedes.

Su entusiasmo contagioso y su curiosidad incansable me recuerdan por qué elegí ser maestro de peluquería. Ver cómo aplican las técnicas que les he enseñado con creatividad y estilo propio me llena de orgullo y satisfacción.

Gracias por confiar en mí como su mentor y permitirme ser parte de su viaje en este maravilloso mundo de la peluquería. Su confianza y apoyo significan el mundo para mí. Ustedes me enseñan tanto como yo les enseño a ustedes.

Sigan persiguiendo sus sueños con pasión y determinación. Estoy seguro de que cada uno de ustedes se convertirá en un maestro excepcional en su propio camino. Recuerden que al mejor del mundo lo tienen frente al espejo todos los días.

Gracias por hacerme el mejor maestro de peluquería que puedo ser.

Con gratitud y cariño,

*Att: El Viejo*



JESUS.SILVA.ARG



LEANDRO.SILVA.ARG

# ¡BIENVENIDOS!

## *Manual Los Silva*

Una guía completa diseñada para acompañarlos en un viaje hacia la excelencia en el arte de la peluquería. Este manual ha sido creado con el objetivo de brindarles los conocimientos fundamentales, las técnicas profesionales y la teoría del oficio que los ayudarán a destacar en esta apasionante profesión.

En estas páginas encontrarán una amplia variedad de información, desde conceptos básicos hasta técnicas avanzadas, pasando por tendencias actuales y consejos prácticos. Nuestro compromiso es proporcionarles una base sólida sobre la cual podrán construir su carrera y desarrollar sus habilidades creativas.

Sabemos que la peluquería es un arte en constante evolución, por lo que este manual también los animará a explorar, experimentar y adaptarse a las nuevas tendencias y técnicas que surjan en el futuro. La creatividad y la pasión son elementos clave en este proceso de aprendizaje; estamos aquí para fomentar su crecimiento y confianza en cada paso del camino.

A medida que se sumerjan en este manual, los invitamos a aprovechar al máximo cada sección, poniendo en práctica lo aprendido. Recuerden que el dominio de la peluquería requiere tiempo, disciplina, paciencia y dedicación constante.

Estamos seguros de que, con esfuerzo y perseverancia, alcanzarán grandes logros. Les deseamos mucho éxito en su recorrido por el fascinante mundo de la peluquería.

**Información + práctica = Conocimiento (¡no lo olviden jamás!)**

**¡Que este manual sea la herramienta de inspiración y conocimiento en cada paso de su formación!**



JESUS.SILVA.ARG



LEANDRO.SILVA.ARG



# capitulo



Diagnóstico



Principios de  
**la forma**



Equilibrio -  
proporción -  
**armonía**



Superficie



Tipos de  
**cráneo**



Tipos de  
**cabello**



Cualidades y  
**defectos del  
cabello**



Visagismo

# DIAGNOSTICO

El diagnóstico previo al corte de cabello es un proceso detallado y personalizado que nos permite comprender completamente las necesidades y deseos del cliente, así como **evaluar el estado actual de su cabello y cuero cabelludo**. Durante esta etapa, el estilista realiza una serie de pasos para recopilar información y tomar decisiones informadas sobre el corte y estilo adecuados.

1

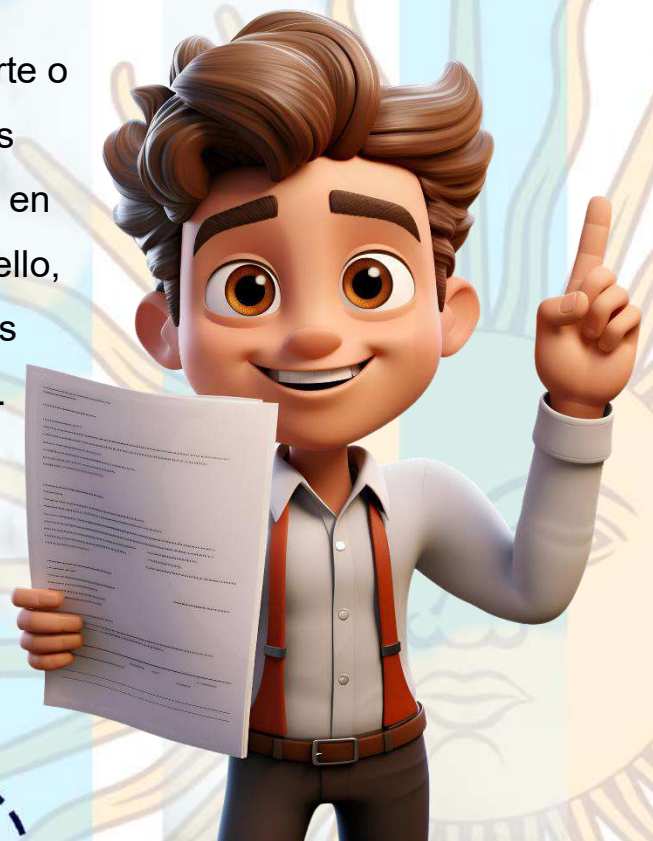
Tomamos el tiempo para conversar con el cliente y hacer preguntas específicas sobre sus preferencias de estilo, rutina de cuidado del cabello y cualquier problema o preocupación que puedan tener. Esto ayuda a **establecer una base de comunicación sólida y a crear una relación de confianza** entre el estilista y el cliente.

2

Realizamos una evaluación visual y táctil del cabello. Observa su **textura, grosor, densidad y cualquier problema evidente** como puntas abiertas, sequedad o daño. También examina el cuero cabelludo en busca de condiciones como caspa, irritación o sensibilidad.

3

Consideramos la **forma del rostro del cliente** para determinar qué tipo de corte o estilo resaltarán sus rasgos faciales y les brindará la mejor apariencia. Se tienen en cuenta aspectos como la línea del cabello, la forma del óvalo y los ángulos faciales para encontrar un equilibrio armonioso.



5



JESUS.SILVA.ARG



LEANDRO.SILVA.ARG

# 4

Evaluamos el estilo de vida del cliente. Esto implica considerar factores como su **nivel de actividad física, tiempo disponible para peinarse y mantener el estilo**, preferencias personales y cualquier restricción o necesidad especial. Esto ayuda a encontrar un corte que se adapte a su estilo de vida y sea factible de mantener.

En base a toda esta información recopilada, el estilista puede recomendar y diseñar un corte de cabello personalizado que se ajuste perfectamente a las necesidades y deseos del cliente. También puede ofrecer sugerencias y consejos sobre productos para el cuidado en el hogar, técnicas de peinado y tratamientos adicionales que puedan mejorar la salud y apariencia del cabello.

En resumen, el diagnóstico previo al corte de cabello es un proceso integral que implica una **comunicación efectiva, evaluación visual y táctil, consideración de la forma del rostro y estilo de vida del cliente**. Este proceso garantiza que el estilista pueda crear un corte y estilo personalizado que no solo cumpla con las expectativas del cliente, sino que también realce su belleza individual y les brinde confianza en su apariencia.



JESUS.SILVA.ARG

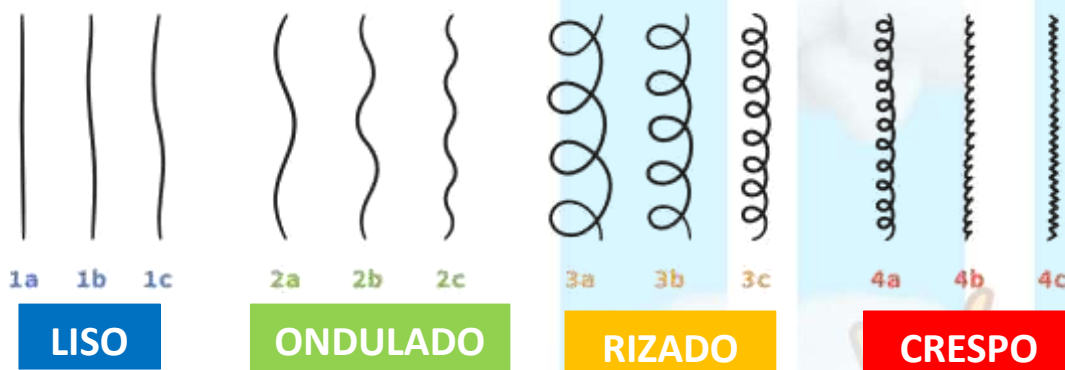


LEANDRO.SILVA.ARG

# PRINCIPIOS DE LA FORMA

El principio de la forma en peluquería es fundamental para lograr un estilo y diseño del cabello que se adapte a las preferencias y características del cliente. Para ello, se tienen en cuenta diversos aspectos como la textura, longitud, densidad y dirección del cabello. El proceso comienza por analizar las características del cabello, como si es liso, ondulado o rizado, su grosor y su elasticidad. Estos factores determinarán qué técnicas de corte y peinado son más adecuadas para lograr la forma deseada.

## TIPOS DE CABELLO



En base a esta evaluación, se seleccionan las técnicas de corte apropiadas, como capas, graduaciones o desvanecidos, que ayudarán a crear la forma deseada y resaltar las características faciales del cliente. Además, se pueden utilizar técnicas de moldeado con herramientas como rizadoras, planchas o secadores para añadir textura o cambiar la dirección del cabello.



JESUS.SILVA.ARG



LEANDRO.SILVA.ARG

Es importante tener en cuenta la estructura del cabello y su comportamiento natural al trabajar en la forma. Por ejemplo, si el cabello es muy fino o debilitado, se puede optar por técnicas que le den más volumen y cuerpo. Por otro lado, si el cabello es grueso o abundante, se pueden utilizar técnicas que lo adelgacen y controlen.

### CABELLO MUY FINO

- ✂ Es plano y frágil
- ✂ Es más difícil de peinar
- ✂ Se seca rápido
- ✂ No tiene mucho cuerpo
- ✂ Los peinados no duran mucho
- ✂ Puede ser más sensible y caerse más fácilmente



### CABELLO GRUESO

- ✂ Es más pesado y voluminoso que otros tipos de cabello
- ✂ Puede ser difícil de peinar
- ✂ Es más propenso al encrespamiento, especialmente en los meses húmedos



### ¡¡NOTA!!

(siempre tomar en cuenta la caída vertical y horizontal del cabello, luego de trabajar una forma)  
Al fin y al cabo nos debería importar más cómo cae o reposa el cabello después de cortarlo.



JESUS.SILVA.ARG



LEANDRO.SILVA.ARG

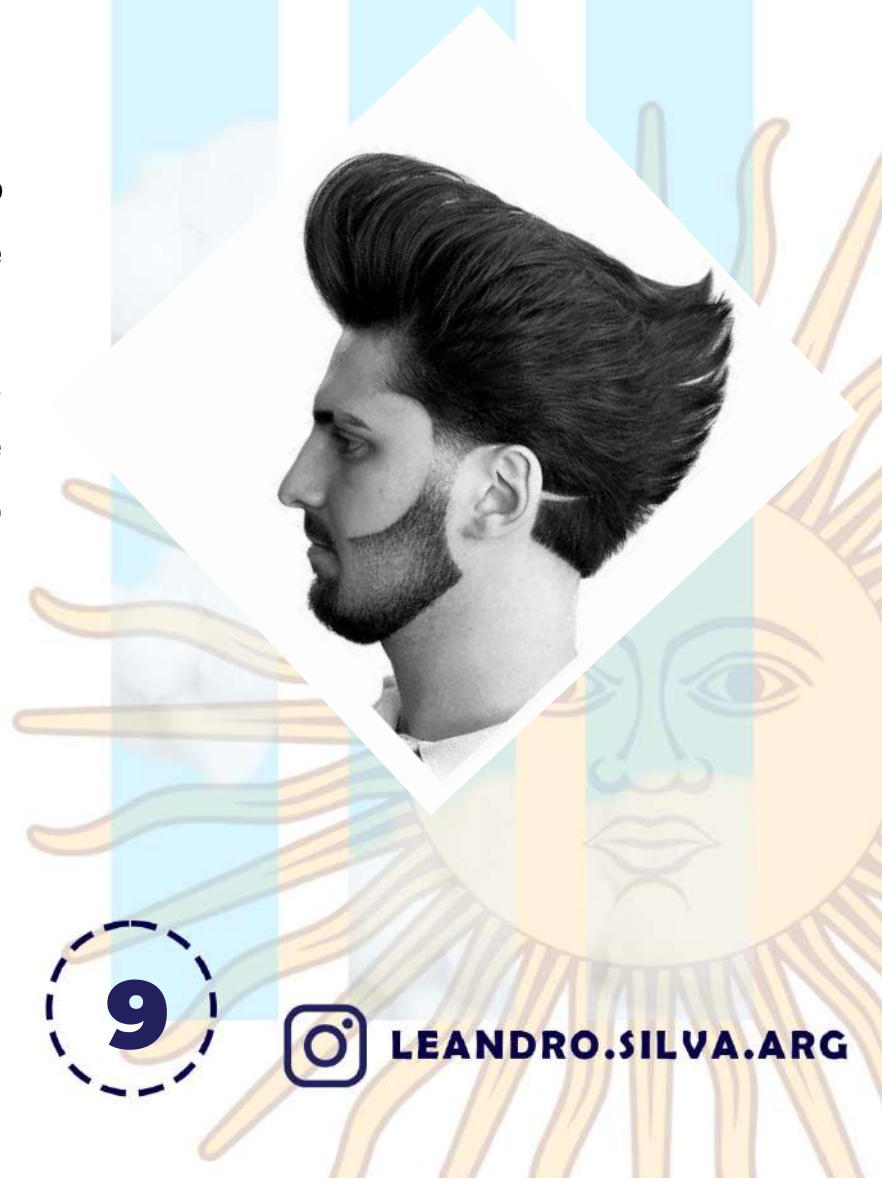
## FORMA CIRCULAR



Esta forma se caracteriza por tener **líneas suaves, libre de peso en las capas, curvas que crean un aspecto redondeado**. Se logra utilizando técnicas de corte como el corte a 90 grados (perpendicular a su base) con respecto al cráneo, donde se cortan diferentes capas de cabello en forma de círculo alrededor de la cabeza. Esto ayuda a crear volumen y movimiento en el cabello. También se pueden utilizar herramientas de peinado como cepillos redondos para crear ondas y rizos suaves que acentúen la forma circular.

## FORMA TRIANGULAR

Es cortar de corto a largo, el cabello se estrecha hacia un lado y se ensancha hacia el otro, creando un efecto triangular. Para lograr esta forma, se utilizan técnicas de corte que crean **capas graduadas o gradadas**.



[JESUS.SILVA.ARG](https://www.instagram.com/jesus.silva.arg)



[LEANDRO.SILVA.ARG](https://www.instagram.com/leandro.silva.arg)

## FORMA CUADRADA



En esta forma, **las líneas son rectas y los ángulos son definidos**, siempre alejándose de las curvas craneales, creando una apariencia geoméricamente cuadrada. Para lograr esta forma, se utilizan técnicas de corte que crean líneas horizontales y verticales en el cabello, sin seguir la forma craneal. También se pueden utilizar herramientas de peinado. Esta forma es ideal para aquellos que desean una apariencia estructurada y definida. Cortar a cero grados de su caída natural también es una forma cuadrada o rectangular.

Recuerda que el uso de estas formas en peluquería puede variar según las preferencias del cliente y las características individuales del cabello. Los profesionales evaluarán el tipo de cabello, la textura y la forma del rostro para determinar qué forma es más adecuada y favorecedora para cada persona. La combinación de formas en peluquería permite al estilista crear peinados y cortes de cabello personalizados y únicos para cada cliente. Al combinar formas como el círculo, triángulo y cuadrado, se pueden lograr efectos visuales interesantes y equilibrios estéticos único. Por ejemplo, se puede combinar una forma circular en la parte superior del cabello con una forma triangular en la parte inferior para crear un efecto de volumen y movimiento.

### ¡¡RECUERDA!!

Siempre depende el largo de cabello, tipo y la superficie donde estás trabajando.



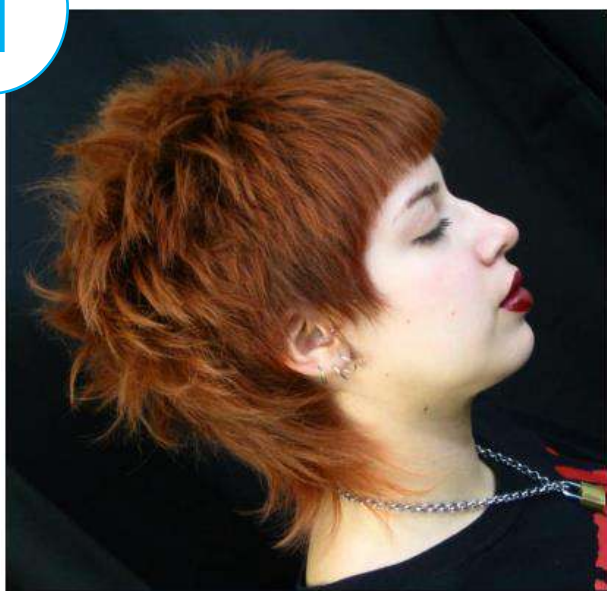
JESUS.SILVA.ARG



LEANDRO.SILVA.ARG

Otra combinación común es la de la forma cuadrada con la forma triangular. Al utilizar técnicas de corte que crean líneas rectas en la parte superior del cabello y capas graduadas hacia la parte inferior, se puede lograr un equilibrio visual único que suaviza características faciales prominentes o realza rasgos específicos. Además, al combinar formas, se pueden lograr efectos visuales interesantes como líneas diagonales o texturas multidimensionales. Esto permite al estilista ser más creativo y experimental en el diseño de peinados y cortes de cabello. En resumen, la combinación de formas ofrece mayor flexibilidad y creatividad en el diseño de peinados y cortes de cabello, permitiendo al estilista personalizar cada servicio según las necesidades y preferencias individuales del cliente, creando una figura visualmente agradable y favorecedora.

1



2



11



JESUS.SILVA.ARG



LEANDRO.SILVA.ARG

# EQUILIBRIO - PROPORCION

## ARMONIA

En peluquería, el equilibrio es esencial para lograr un peinado armonioso. Se busca distribuir el peso visualmente de manera equilibrada en todo el peinado, evitando que una parte se vea más pesada o desequilibrada que otra. La proporción es otro aspecto importante. Se considera la forma del rostro y las características individuales al elegir el corte y el estilo del cabello. Por ejemplo, si alguien tiene un rostro redondo, se puede optar por un corte que añada altura y longitud para contrarrestar la forma redonda. La armonía se logra al combinar diferentes elementos del peinado, como formas, texturas y colores, de manera cohesiva y complementaria. Se busca que todos los elementos trabajen juntos para realzar la belleza natural del individuo y crear una apariencia equilibrada y estilizada. Estos principios son fundamentales en la peluquería, ya que permiten a los estilistas crear peinados personalizados que se adapten a las características únicas de cada persona. Al aplicar el equilibrio, la proporción y la armonía, se puede lograr un resultado final que resalte la belleza individual y brinde confianza al cliente en su apariencia.



JESUS.SILVA.ARG



LEANDRO.SILVA.ARG

## TIPOS DE CRÁNEO



cráneo  
mesocéfalo

### MESOCÉFANO

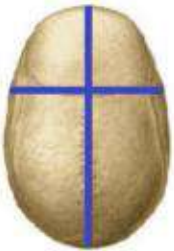
Es la forma y medida entre la doliocéfalo y braquicéfalo. Considerado normal. No presenta extensiones largas ni cortas, ni amplitudes llamativas. Procesos de las fusiones prematuras de las suturas.



cráneo  
braquicéfalo

### BRAQUICÉFALO

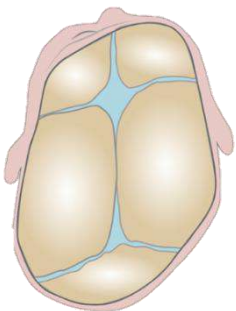
La sutura coronal se fusiona prematuramente impide el crecimiento longitudinal del cráneo, también puede generar aplanamiento en la parte superior y posterior. Resultado de un cráneo ancho y corto



cráneo  
dolicocéfalo

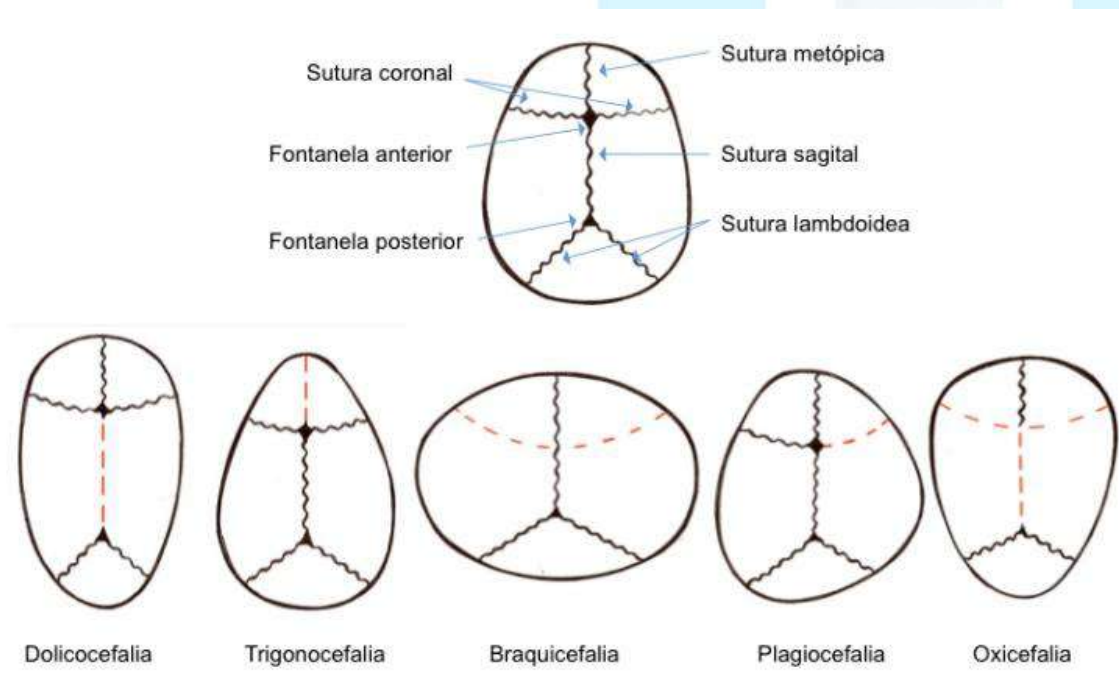
### DOLIOCÉFALO

Los parietales se fusionan prematuramente generando una forma craneal más alargada y estrecha, esta condición impide el crecimiento lateral del cráneo.



### PLAGIOCEFALIA

Es cuando en un cráneo se produce la unión temprana de las suturas ya sea coronal o lambdoidea, por lo general se ve un aplastamiento lateral del cráneo.



Estos tipos de cráneos pueden influir en el tipo de corte y estilo de cabello recomendado para lograr un equilibrio y armonía visual en el peinado. Los estilistas deben tener en cuenta las características individuales de cada cliente al elegir el estilo adecuado para ellos.

# Sabías Que



- ✂ El europeo presenta una forma más alargada y estrecha que otros.
- ✂ El africano es una forma alargada e inclinada, desde la quijada hacia el frente.
- ✂ El asiático presenta una longitud mejor que los otros cráneos, pero con mayor amplitud.



# EL CABELLO

Lo primero de todo es saber qué es el cabello más allá de los filamentos que crecen en la piel y, con más abundancia, en el cuero cabelludo. El cabello es una estructura producida por la epidermis, por lo que está unida a la piel. Su color es debido a la acumulación de melanina y se nutre gracias al sistema circulatorio ya que los nutrientes llegan al cabello en la sangre a través de los capilares. El cabello cumple con una función primordial: proteger la piel de agresiones externas como el sol o el frío. Además, el cabello mantiene la temperatura corporal.

## COMPOSICIÓN

La composición del cabello se basa en su mayoría de una proteína llamada queratina. Sin embargo, entre las distintas partes del pelo también podemos encontrar otro tipo de compuestos como agua, lípidos y otro tipo de proteínas. En este sentido, podemos afirmar que el cabello es prácticamente en su totalidad queratina. Es por este motivo por el que muchos tratamientos y productos para el cuidado del cabello están hechos a base de queratina, en aras de reforzar la estructura del pelo.

## ESTRUCTURA

Tras saber qué es el cabello realmente, para qué sirve y su composición, es momento de conocer cuáles son las partes del cabello que conforman toda su estructura.

# ¿LAS CONOCES TODAS?



JESUS.SILVA.ARG



LEANDRO.SILVA.ARG

## TALLO DEL CABELLO

Es aquella que se deja ver, es decir, se correspondería con la parte externa del cabello. Se trata de una estructura que, a su vez, está formada por tres partes del cabello más.

## NERVIO

## GLÁNDULA SEBÁCEA

Produce grasa para el cabello, regulando el sebo del cuero cabelludo y manteniendo su hidratación adecuada.

## RAÍZ

ubicada en la dermis, está rodeada por el folículo piloso, donde ocurre gran actividad.

## BULBO POLOSO

Contiene células germinativas y asegura el crecimiento del cabello.

## PAPILA DÉRMICA

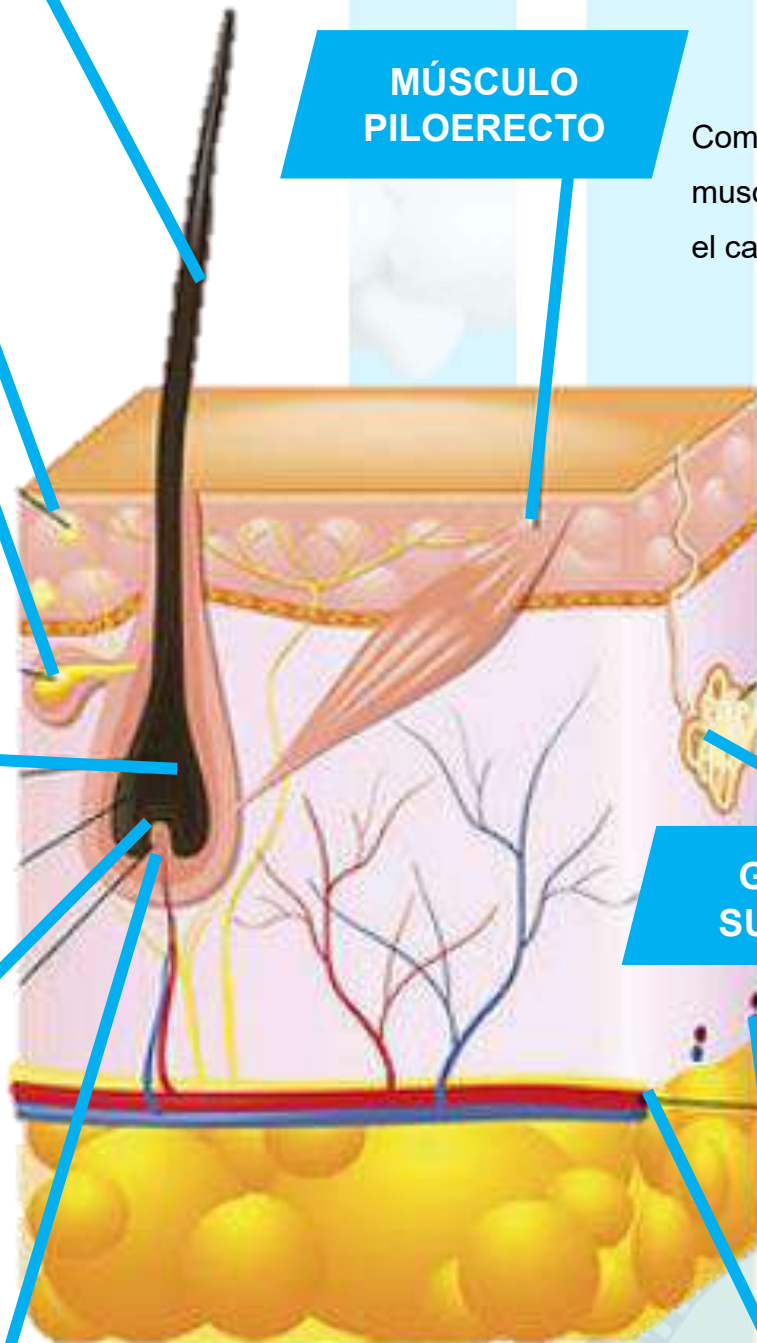
Transportan oxígeno y nutrientes, favoreciendo el crecimiento del cabello.

## MÚSCULO PILOERECTO

Compuesto de fibras musculares lisas, eleva el cabello

## GLÁNDULA SUDORÍPARA

## VASOS SANGUÍNEOS



JESUS.SILVA.ARG



LEANDRO.SILVA.ARG

Se trata de la parte más interna del tallo cuya composición es a base de células queratinizadas. Para entender qué es la médula podemos definirla como la columna del cabello. Su función principal es la de recibir las sustancias de la raíz.

**MÉDULA**

**CUTÍCULA**

La cutícula es el elemento más externo del cabello y, en consecuencia, se encarga de proteger la corteza. Ésta es una de las partes del pelo cuya estructura es más elástica y resistente. Se encarga de la hidratación capilar regulando tanto la fase de absorción como la de expulsión, además de proteger las partes del cabello más internas.

**CORTEZA**

Es la parte intermedia del cabello recubierta por una membrana. La corteza, o córtex, se encarga de aportar flexibilidad y resistencia, además de portar la melanina para dotar de color al cabello.



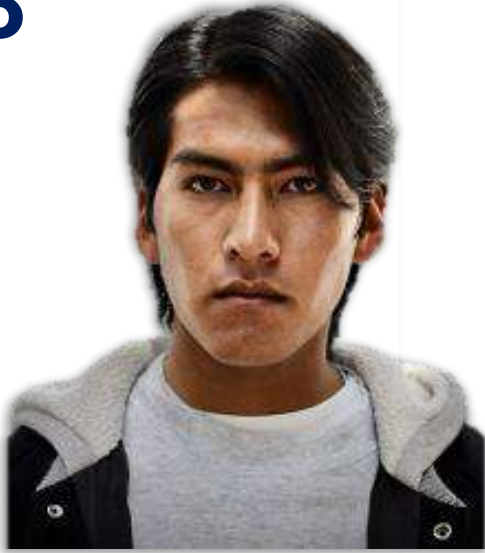
[JESUS.SILVA.ARG](https://www.instagram.com/jesus.silva.arg)



[LEANDRO.SILVA.ARG](https://www.instagram.com/leandro.silva.arg)

# TIPO DE CABELLOS

## LISO



El cabello es completamente recto, sin ninguna onda o rizo. Puede ser fino o grueso.

## ONDULADO



El cabello tiene ondas suaves y naturales en forma de S. Puede variar en intensidad, desde ondas suaves hasta ondas más pronunciadas

## RIZADO



El cabello forma rizos definidos y apretados. Los rizos pueden ser pequeños y compactos o más grandes y sueltos.

## AFRO



También llamado cabello afro-texturizado, es muy rizado, denso y esponjoso, con rizos estrechos y mechones compactos.



JESUS.SILVA.ARG



LEANDRO.SILVA.ARG

## ESPIRAL



El cabello tiene rizos en espiral sueltos y definidos, que pueden ser grandes o pequeños.

## RIZADO GRUESO



El cabello tiene rizos grandes y gruesos, más sueltos y menos definidos.

## RIZADO FINO



El cabello tiene rizos pequeños y finos, más apretados y definidos.

## ONDULADO GRUESO



El cabello tiene ondas más grandes y sueltas, con una textura generalmente más gruesa que el cabello



JESUS.SILVA.ARG



LEANDRO.SILVA.ARG

## LISO GRUESO



El cabello es liso en su estructura, pero tiene una textura generalmente más gruesa en comparación con el cabello liso fino.

## LISO FINO



El cabello es liso en su estructura, pero tiene una textura generalmente más fina en comparación con el cabello liso grueso

## MIXTO



El cabello puede tener diferentes texturas, como raíces lisas y puntas rizadas, o combinaciones de texturas lisas, onduladas y rizadas en distintas secciones.



# CUALIDADES Y DEFECTOS DEL CABELLO



## BRILLO

El cabello brillante refleja la luz de manera saludable, lo que le da un aspecto radiante y lustroso.



## SUAVIDAD

Un cabello suave al tacto es agradable y muestra una buena hidratación y cuidado. La suavidad también facilita el peinado y evita enredos.



## ELASTICIDAD

La elasticidad del cabello se refiere a su capacidad para estirarse y volver a su forma original sin romperse. Un cabello elástico es menos propenso a la rotura y se ve más saludable.



## VOLUMEN

El volumen en el cabello crea una apariencia más llena y con cuerpo. Un cabello con buen volumen puede ser más versátil para peinados y lucir más deslumbrante.





## RESISTENCIA

Un cabello resistente es capaz de soportar el peinado, las herramientas de calor y otros factores sin dañarse fácilmente. La resistencia es importante para mantener la integridad del cabello a largo plazo.

## DEFECTOS



## FRIZZ

El frizz se refiere al encrespamiento del cabello, donde los mechones se separan y forman una apariencia desordenada. Puede ser causado por la deshidratación y también por las cutículas rotas o dañadas.



## SEQUEDAD

El cabello seco carece de hidratación y puede volverse áspero, opaco y propenso a la rotura. La sequedad puede ser causada por factores como el uso excesivo de productos químicos, herramientas de calor o falta de cuidado adecuado.



## PUNTAS ABIERTAS

Las puntas abiertas son un signo de daño en el cabello, donde las fibras se separan y se rompen en los extremos. Esto puede ocurrir debido a la exposición a elementos dañinos, como el sol, el uso excesivo de herramientas de calor o la falta de cuidado regular.



JESUS.SILVA.ARG



LEANDRO.SILVA.ARG



## CAÍDA EXCESIVA

La pérdida excesiva de cabello puede ser un problema preocupante y puede ser causada por factores genéticos, estrés, cambios hormonales o problemas de salud. Es importante buscar atención médica si la caída es severa o persistente



## DEBILITAMIENTO

El debilitamiento del cabello se refiere a una disminución en la calidad y densidad del cabello. Puede resultar en un aspecto delgado y falta de volumen. El debilitamiento puede ser causado por diversos factores, como la edad, el estrés, la mala alimentación o enfermedades.

Es fundamental cuidar adecuadamente el cabello para maximizar sus propiedades positivas y abordar cualquier defecto con los productos y tratamientos adecuados. Mantener una rutina de cuidado regular, evitar el uso excesivo de herramientas de calor y proteger el cabello de los elementos dañinos pueden contribuir a mantener un cabello saludable y hermoso.



[JESUS.SILVA.ARG](https://www.jesus.silva.arg)



[LEANDRO.SILVA.ARG](https://www.leandro.silva.arg)

# VISAGISMO

El visagismo es un enfoque integral utilizado en la industria de la belleza y el estilismo que se basa en el estudio de las características faciales de una persona para determinar el corte de cabello, maquillaje y estilo más adecuados para realzar su belleza natural. El objetivo principal del visagismo es crear un equilibrio armonioso entre las características faciales y el peinado, resaltando los aspectos más favorables y disimulando aquellos que puedan no ser tan favorecedores. El estudio del visagismo se centra en la forma del rostro como punto de partida. Se identifican diferentes formas faciales, como ovalada, redonda, cuadrada, rectangular, triangular y en forma de corazón. Cada forma facial tiene características específicas que influyen en la elección del corte de cabello y estilo. Además de la forma del rostro, se consideran otros elementos como los rasgos faciales individuales, como los ojos, la nariz, los labios y las cejas. Estos rasgos también influyen en la determinación del peinado adecuado. Por ejemplo, un corte de cabello puede ayudar a equilibrar una nariz prominente o resaltar unos ojos hermosos. La estructura ósea también es un factor importante a tener en cuenta durante el visagismo. La forma de los pómulos, la mandíbula y otros puntos de referencia óseos pueden influir en el estilo y el volumen del cabello. El visagismo permite a los estilistas recomendar cortes de cabello, peinados y maquillajes adecuados según las características faciales de cada persona. Utiliza técnicas como capas, flequillos y colores para realzar la belleza natural. Es una herramienta poderosa que personaliza los servicios de belleza, creando looks equilibrados y favorecedores al considerar la forma del rostro, los rasgos faciales y la estructura ósea de cada cliente.



[JESUS.SILVA.ARG](https://jesus.silva.arg)



[LEANDRO.SILVA.ARG](https://leandro.silva.arg)

# TIPOS DE ROSTRO

## DE FRENTE

### OVALADO

Es considerado el tipo de rostro más equilibrado y armonioso. Tiene una forma ligeramente alargada, con la frente ligeramente más ancha que la mandíbula. Este tipo de rostro se adapta bien a diferentes estilos de peinado.

Se caracteriza por tener una forma circular y una mandíbula suave y redondeada. Para este tipo de rostro, se recomienda crear ángulos y volumen en el cabello para alargar visualmente la cara.

### REDONDO

### CUADRADO

Tiene una estructura ósea angular y mandíbula pronunciada. Se busca suavizar las líneas angulares con cortes de cabello que añadan suavidad y volumen en los laterales.

Es similar al rostro cuadrado, pero con una longitud mayor en comparación con el ancho. Se busca crear la ilusión de un rostro más corto mediante cortes que añadan volumen en los laterales y eviten el exceso de longitud.

### RECTANGULAR



JESUS.SILVA.ARG



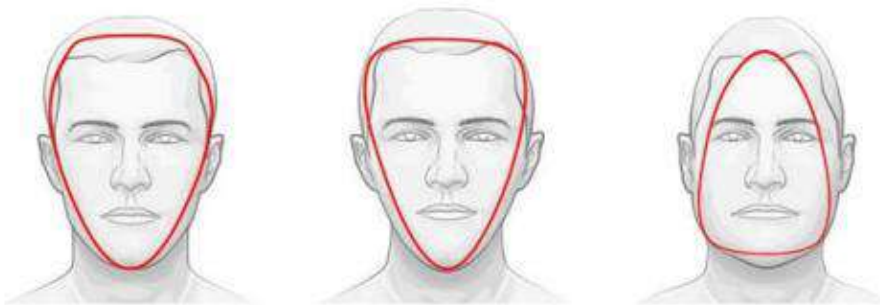
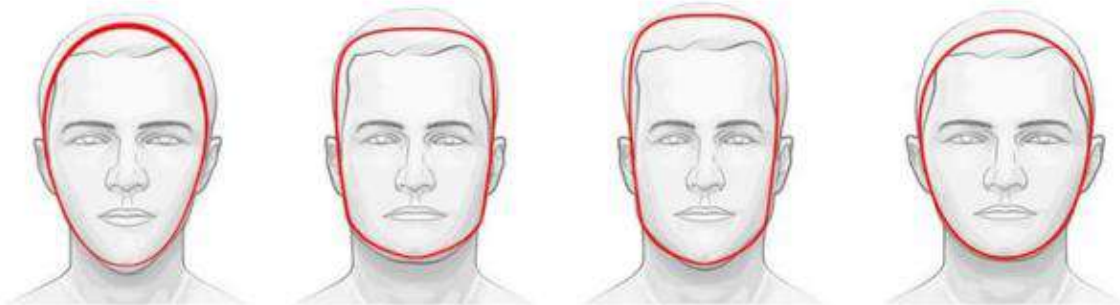
LEANDRO.SILVA.ARG

## TRIANGULAR

Se caracteriza por tener una frente estrecha y una mandíbula más ancha. Para este tipo de rostro, se busca equilibrar visualmente la frente y la mandíbula, añadiendo volumen en la parte superior del rostro.

Tiene una frente más ancha y una mandíbula estrecha, similar a la forma de un corazón invertido. Se busca suavizar la frente mediante cortes que añadan volumen en la zona de la mandíbula.

## CORAZÓN

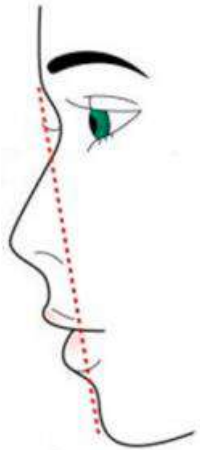


JESUS.SILVA.ARG



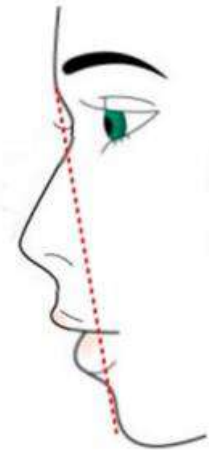
LEANDRO.SILVA.ARG

# DE PERFIL



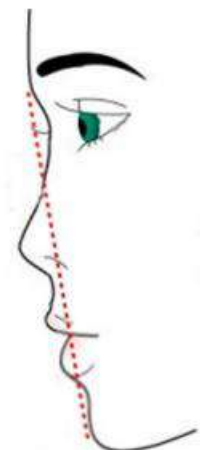
PLANO

Se caracteriza por tener una línea recta desde la frente hasta la barbilla, sin curvaturas pronunciadas. Este tipo de rostro suele adaptarse bien a diferentes estilos de peinado.



CONVEXO

Tiene una prominencia en el área del mentón y una línea curva hacia afuera. Se busca equilibrar visualmente el perfil mediante cortes que añadan volumen en la zona superior y creen líneas suaves.

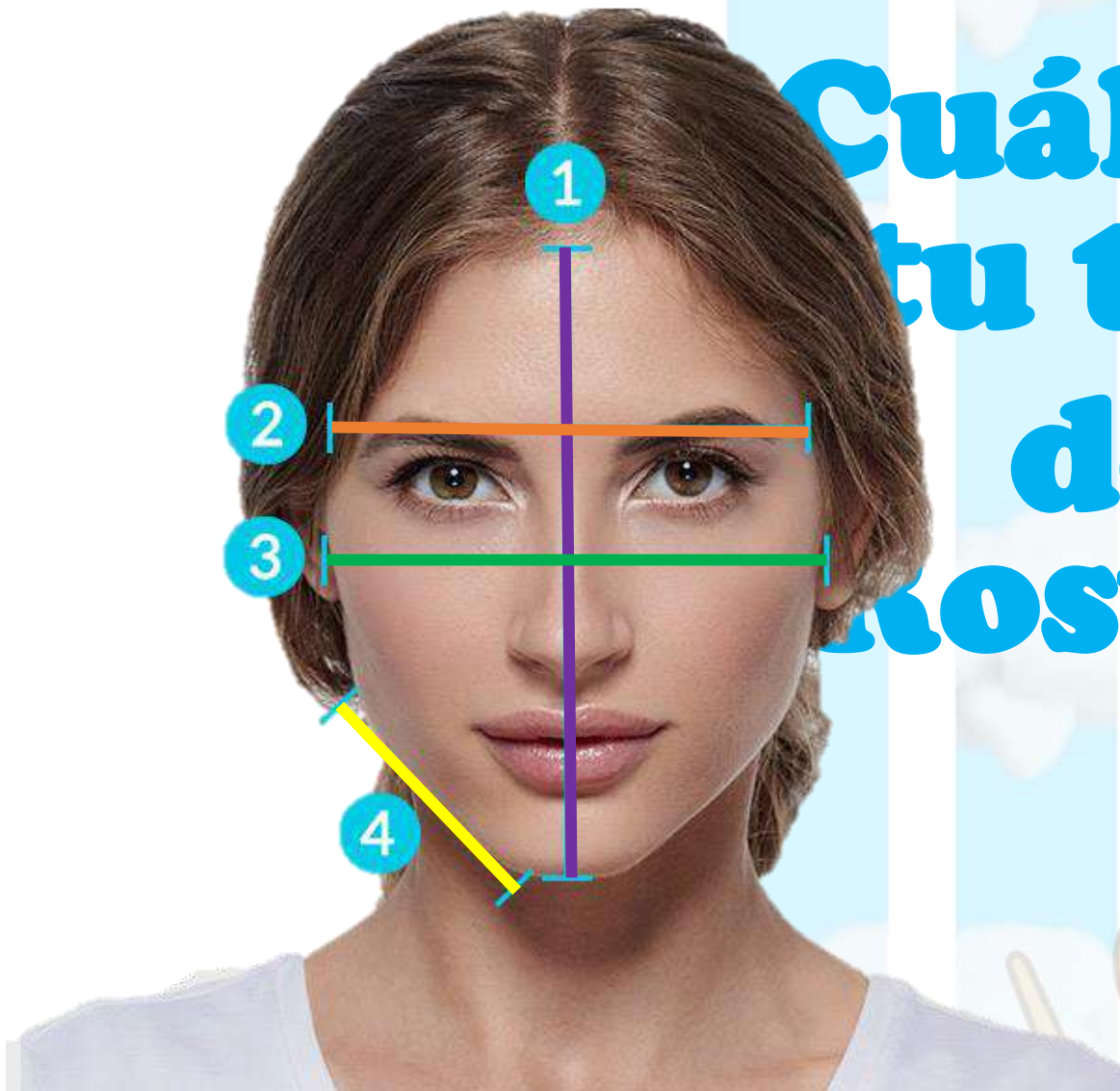


CÓNCAVO

Se caracteriza por tener una curvatura hacia adentro en el área del mentón. Se busca crear volumen en la zona inferior del rostro para equilibrar visualmente el perfil.



# Cuál es tu tipo de rostro?



## VERTICAL

Es la distancia entre la punta de tu barbilla hasta donde comienza la frente. Es decir, el largo del rostro. (+- 20cm).

## HORIZONTAL

Es la distancia entre los dos lados de la frente, levemente por encima de las cejas.

## HORIZONTAL

La distancia horizontal entre los pómulos mide el ancho de la cara. En los hombres, varía de 12,7 a 15,2 cm, con una media de 14 cm, mientras que en las mujeres oscila entre 12,0 y 14,6 cm, con una media de 12,9 cm.



JESUS.SILVA.ARG



LEANDRO.SILVA.ARG

# SIMETRÍA Y ASIMETRÍA

## SIMETRÍA

La simetría en el corte de cabello implica crear un equilibrio visual y proporciones iguales en ambos lados de la cabeza. Esto significa que el cabello se corta y se estiliza de manera uniforme en ambos lados, creando un aspecto armonioso y equilibrado. Es común encontrar cortes de cabello simétricos en estilos clásicos y convencionales, donde se busca resaltar la belleza natural del rostro sin crear contrastes llamativos.



## ASIMETRÍA

La asimetría en el corte de cabello implica crear desequilibrio y diferencias intencionales entre los lados del cabello. Esto puede incluir cortes desiguales, diferentes longitudes de cabello en cada lado o peinados que enfatizan una parte específica del rostro. La asimetría puede ser utilizada para crear un aspecto único, audaz y vanguardista, ya que rompe con las convenciones tradicionales de la simetría. Se puede lograr a través de técnicas como capas desiguales, flequillos asimétricos o cortes con ángulos distintos en cada lado.



La elección entre un corte simétrico o asimétrico dependerá del estilo personal, la forma del rostro y las preferencias individuales. Los cortes simétricos suelen ser más conservadores y adecuados para ocasiones formales o profesionales. Por otro lado, los cortes asimétricos son más atrevidos y pueden brindar una apariencia más moderna y llamativa. Es importante tener en cuenta que tanto la simetría como la asimetría pueden ser adaptadas de diversas formas según las necesidades y características de cada persona. Un estilista profesional podrá asesorar y recomendar el estilo más adecuado para realzar la belleza y la personalidad de cada individuo.



[JESUS.SILVA.ARG](https://www.instagram.com/jesus.silva)



[LEANDRO.SILVA.ARG](https://www.instagram.com/leandro.silva)

- **Forma, Color y Textura**
- **Volumen, Peso y Masa**
- **Graduación**
- **Divisiones**
- **Secciones**
- **Partición**
- **Proyección**
- **Elevación**



# capitulo



JESUS.SILVA.ARG



LEANDRO.SILVA.ARG

# FORMA, COLOR Y TEXTURA

La forma se refiere a la estructura y contorno del cabello. Utilizando técnicas de corte para dar forma al cabello, como capas, degradados. La forma del corte puede realzar los rasgos faciales, equilibrar proporciones y crearlas.

## COLOR

El color en peluquería es la aplicación de tintes o productos químicos para cambiar el color del cabello. Esto puede incluir tintes permanentes, semipermanentes o temporales, así como técnicas de luces, mechas o balayage. El color puede ser utilizado para resaltar características faciales, crear contrastes o simplemente para expresar la personalidad y estilo individual.



JESUS.SILVA.ARG

32



LEANDRO.SILVA.ARG

# TEXTURA

La textura del cabello se refiere a su apariencia y sensación táctil. Puede ser liso, ondulado, rizado o afro. Los estilistas pueden utilizar técnicas como el alisado, el rizado o el texturizado para modificar la textura natural del cabello y lograr diferentes estilos y efectos. La textura del cabello puede influir en la elección de cortes y peinados adecuados. En resumen, la combinación de forma, color y textura en peluquería permite a los estilistas crear looks personalizados y adaptados a las preferencias individuales de cada cliente. Es importante consultar con un profesional para determinar qué opciones son las más adecuadas según el tipo de cabello, estilo deseado y mantenimiento requerido.





## VOLUMEN

Es el espacio que ocupa uno o más cuerpos. En peluquería, el volumen se refiere a la sensación de plenitud y cuerpo. Se puede lograr con el uso de productos de styling, en el peinado se puede lograr volumen con herramientas como cepillos redondos o tenazas, o incluso a través de técnicas de corte que agreguen capas o textura al cabello. Esto permite crear looks más voluminosos y con movimiento. También hay cabellos que en su estado natural tienen volumen, por más peso que le des siempre mantienen ese volumen. Hay que aprender a reconocer el tipo de cabello que estamos trabajando.



## PESO

Es la cantidad acumulada de cabello en un punto. Un cabello pesado tiende a ser grueso y abundante, mientras que un cabello ligero es más fino y menos denso. Los estilistas pueden utilizar técnicas de corte para equilibrar el peso del cabello, eliminándolo en áreas específicas o agregándolo donde sea necesario. Esto ayuda a crear un balance visual y a que el cabello luzca más armonioso.



JESUS.SILVA.ARG



LEANDRO.SILVA.ARG

# MASA

Es la cantidad de cabello en un cráneo o por centímetro cuadrado. Una mayor masa capilar puede influir en cómo se ven los cortes y peinados. Los estilistas pueden utilizar técnicas de corte y styling para trabajar con la masa del cabello y lograr el resultado deseado. Esto implica considerar la textura del cabello y adaptar los productos y herramientas adecuadas. Tener en cuenta el volumen, peso y masa del cabello es importante para crear estilos que se adapten a las características individuales de cada persona. Los estilistas utilizan su experiencia y conocimientos para equilibrar estos elementos y lograr resultados que resalten la belleza natural del cabello. Así, se pueden crear looks personalizados que realcen la forma del rostro y reflejen la personalidad de cada individuo.



JESUS.SILVA.ARG



LEANDRO.SILVA.ARG

**Cortar el cabello en diferentes longitudes.** Esto crea capas superpuestas que añaden textura, liviandad, movimiento y volumen al cabello. Las capas pueden ser utilizadas para lograr diferentes efectos y adaptarse a distintos tipos de cabello. Las capas ayudan a reducir el peso y evitar que el cabello se vea plano. También pueden darle más movimiento y permitir que el cabello caiga de forma más natural. En cabellos cortos o medianos, las capas pueden agregar volumen y textura, creando un aspecto más dinámico y versátil. Además, las capas pueden ayudar a suavizar los contornos del rostro o resaltar ciertas características faciales. Los estilistas utilizan diferentes técnicas para crear capas. Estas técnicas permiten adaptar las capas a las necesidades y preferencias individuales de cada persona.

Es importante mencionar que el corte en capas requiere habilidad y conocimiento por parte del estilista, ya que se debe tener en cuenta la longitud del cabello, la textura, el tipo de rostro y los objetivos deseados. Un corte en capas bien hecho puede realzar la belleza natural del cabello, crear un estilo único y favorecer la estructura facial y craneal. En resumen, las capas en peluquería son una técnica de corte que consiste en dividir el cabello en secciones y cortar cada sección a diferentes longitudes. Esto crea capas superpuestas que añaden textura, movimiento y volumen al cabello, permitiendo crear estilos personalizados y favorecedores





JESUS.SILVA.ARG



LEANDRO.SILVA.ARG

# PERÍMETROS

El perímetro de corte se refiere a la línea que se traza en la base del cabello y que define la longitud del corte. Es la línea que se corta primero y que sirve como punto de partida para el resto del corte. Puede ser recto, curvo o en ángulo, dependiendo del estilo deseado. Por ejemplo, un corte Bob tendrá un perímetro recto y nivelado, mientras que un corte en capas puede tener un perímetro curvo para darle más movimiento al cabello. Es una parte fundamental del corte de cabello y debe ser trazado con precisión para lograr un resultado uniforme y equilibrado. Los estilistas utilizan diferentes técnicas para crear el perímetro, como el corte a navaja, el corte con tijeras o el uso de peines guía. En resumen, el perímetro de corte es la línea que se traza en la base del cabello y que define la longitud del corte. Es una parte fundamental del proceso de corte de cabello y debe ser trazado con precisión para lograr un resultado uniforme y equilibrado. Los estilistas utilizan diferentes técnicas para crear el perímetro y adaptarlo a las necesidades individuales de cada persona. En los cabellos cortos masculinos se traza el perímetro en los puentes o área de conexión entre la zona interna y externa (arriba y abajo)



JESUS.SILVA.ARG

38



LEANDRO.SILVA.ARG

# GRADUACIÓN

La graduación se refiere a una técnica de corte que consiste en crear capas o longitudes diferentes en el cabello para lograr un efecto de transición suave y gradual. Es un modo de acumular el peso de una manera programada o deseada. Se utiliza para agregar forma y textura al cabello, así como para crear estilos específicos. En esta técnica, el cabello se corta en diferentes longitudes, generalmente más corto en la parte baja y más largo en la parte superior, lo que crea una sensación de gradación o inclinación. La graduación puede lograr diferentes efectos. Por ejemplo, en cabellos cortos o medianos, la graduación puede ayudar dar soportes a un corte.

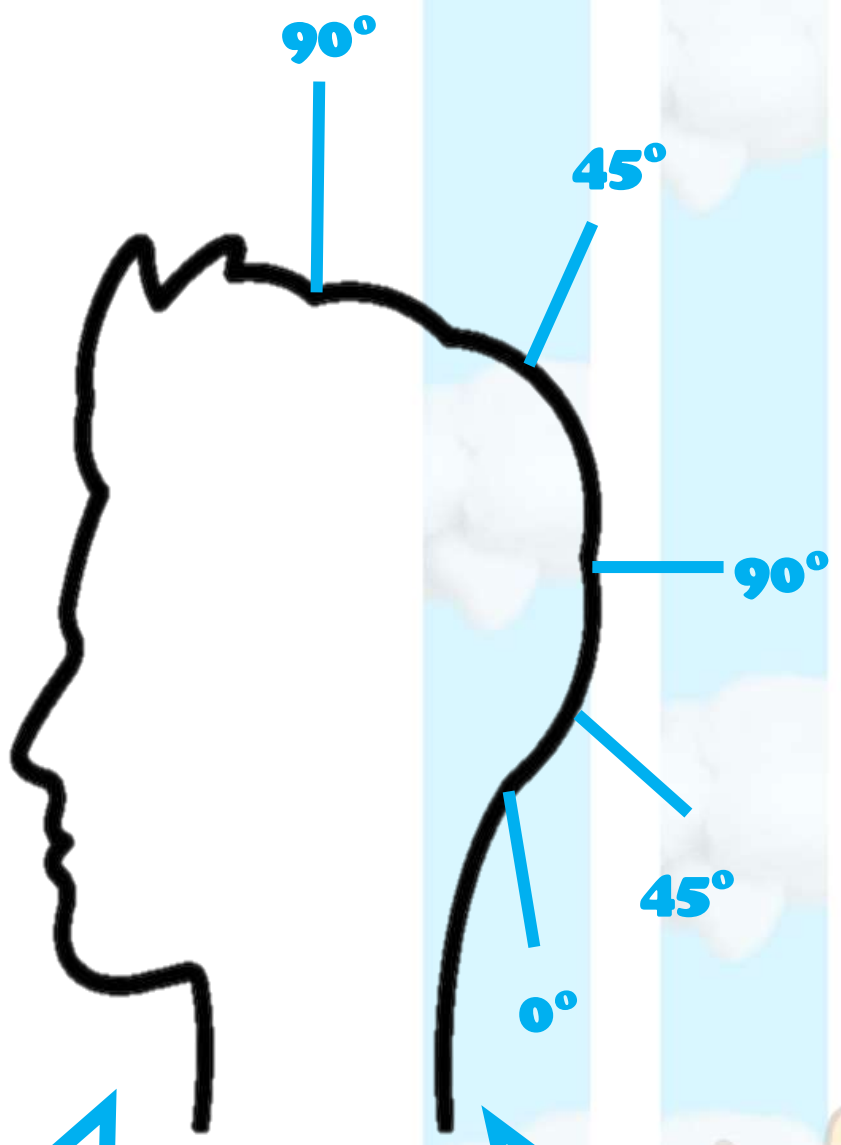
También se utiliza para alejarse de los puentes de conexión con la parte superior así creamos una línea de peso adaptada al cráneo. En cabellos largos, la graduación puede ayudar a reducir el peso y evitar que el cabello se vea plano. Los estilistas utilizan diferentes herramientas y técnicas para lograr la graduación, como el uso de tijeras o navajas, así como técnicas de corte específicas. Es importante tener en cuenta el tipo de cabello, la textura y las preferencias del cliente al aplicar la graduación. La graduación es una técnica versátil que permite adaptar el corte a las características individuales del cabello y a los deseos del cliente. Un corte con graduación bien hecho puede realzar la forma del rostro, agregar movimiento y textura al cabello, y crear un estilo único y favorecedor. Existen varios nombres para las graduaciones en el cabello, como capas, degradado, desfilado, entre otros. Sin embargo, para mayor claridad se utilizará el término "graduación".



[JESUS.SILVA.ARG](https://www.jesus.silva.arg)



[LEANDRO.SILVA.ARG](https://www.leandro.silva.arg)



**Libera  
espacio**

**Crea  
espacio**



JESUS.SILVA.ARG

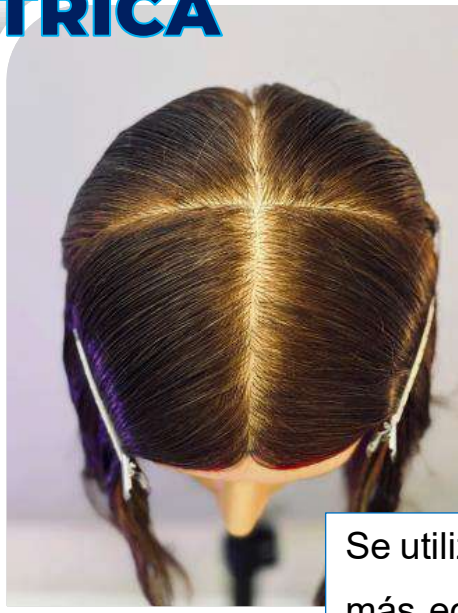
**40**



LEANDRO.SILVA.ARG

# DIVISIONES

## SIMÉTRICA



Se utiliza cuando se desea lograr un corte o estilo más equilibrado y uniforme. El cabello se divide en partes iguales, como dividirlo en el centro o en secciones iguales a ambos lados de la cabeza. Esto ayuda a crear una apariencia más clásica y balanceada

## ASIMÉTRICA



Se utiliza cuando se busca un estilo más audaz y desigualado. El cabello se divide de manera desigual, creando diferentes secciones de diferentes tamaños o ubicaciones.



JESUS.SILVA.ARG



LEANDRO.SILVA.ARG

# IMPORTANTE!!

Tener en cuenta que la elección entre una división simétrica y asimétrica dependerá del estilo deseado y las preferencias del cliente. Ambas opciones ofrecen resultados únicos y pueden adaptarse a diferentes tipos de cortes y peinados. Los estilistas utilizan su habilidad y creatividad para determinar la mejor opción para lograr el resultado deseado.

## ANTERIOR Y POSTERIOR

Con una línea Radial se separa la zona anterior de la parte posterior. Coloca tu mano a un lado de la cabeza, debajo de la curva de la cabeza, y podrás sentir dónde el plano comienza a cambiar de dirección e inicia la curva hacia la parte posterior. Ese es el punto de referencia donde la zona anterior cambia a la parte posterior del cráneo



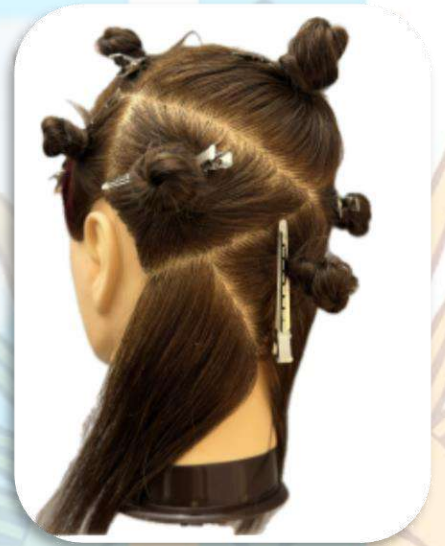
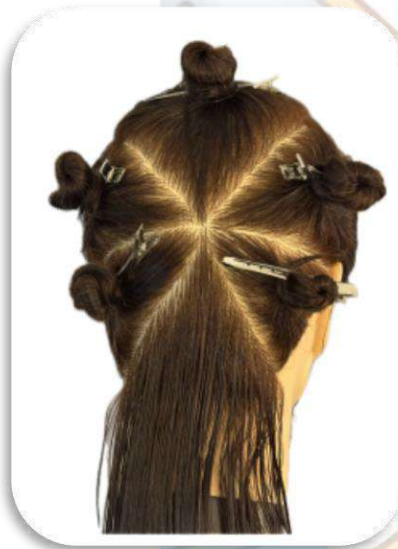
JESUS.SILVA.ARG



LEANDRO.SILVA.ARG

# SECCIONES

Una sección es una porción geométrica de cabello ubicado estratégicamente en una zona craneal, se refiere a una parte o porción del cabello que se separa del resto para realizar un tratamiento específico, como corte, coloración, peinado o cualquier otro servicio. La sección del cabello es fundamental para un trabajo preciso y ordenado. Al dividir el cabello en secciones, el estilista puede trabajar de manera más controlada y enfocarse en un área específica sin interferir con el resto del cabello. También ayudan a mantener la consistencia y la uniformidad en el proceso de corte. La sección determina donde empezamos con una técnica y donde termina. Por ejemplo, al realizar un corte de pelo, dividir el cabello en secciones permite trabajar de forma sistemática, asegurando que todas las partes del cabello reciban la misma atención y cuidado. Además, las secciones facilitan la aplicación de productos como tintes o tratamientos capilares. Al separar el cabello en secciones, es más fácil y preciso aplicar los productos en las áreas deseadas.



JESUS.SILVA.ARG

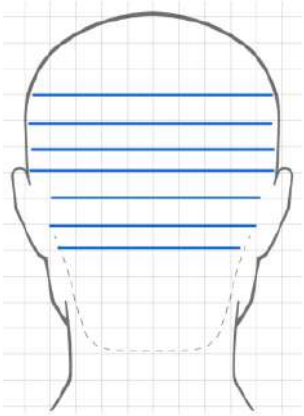
43



LEANDRO.SILVA.ARG

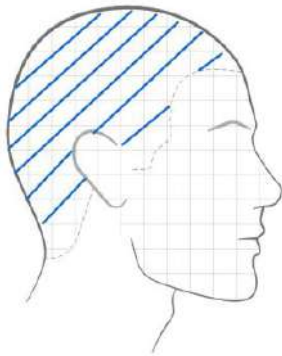
# PARTICIONES

La partición es la separación de la sección, allí utilizamos nuestras líneas de corte, con el fin de organizar y controlar el proceso del corte, peinado y coloración. Las particiones pueden ser horizontales, verticales o diagonales (posterior – anterior), y pivotantes, se utilizan para trabajar en áreas específicas del cabello de manera más precisa. Las particiones no dan dirección solo acompañan el movimiento natural o el peinado a realizar. Es separar en líneas el cabello dentro la sección para mayor control, precisión y distribución. Ellas deben tener un ancho determinado y deben ser acompañadas por nuestro cuerpo cuando las movilizamos. Las disposiciones de particiones serán paralelas a la línea del diseño, para hacerlo con la máxima sencillez, eficiencia y precisión.



## LINEAS HORIZONTALES

Las particiones horizontales son porciones que se hacen en el cabello de forma paralela al piso o al techo.



## LINEAS DIAGONALES POSTERIORES

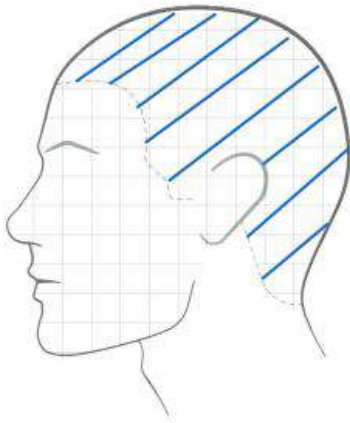
Las líneas diagonales posteriores en el cabello son porciones de cabello que se cortan en un ángulo diagonal hacia atrás.



JESUS.SILVA.ARG

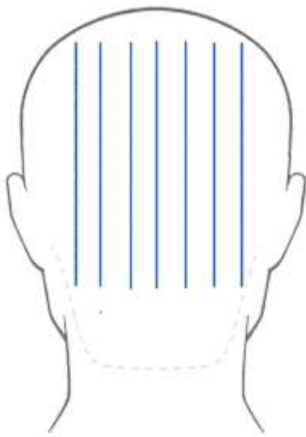


LEANDRO.SILVA.ARG



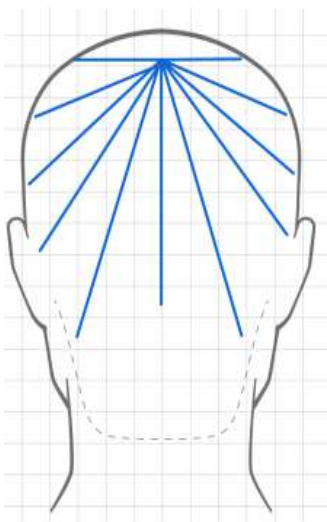
## LINEAS DIAGONALES ANTERIORES

Las líneas diagonales anteriores son cortes en ángulo hacia adelante para crear capas o textura. Traza una línea central desde la frente a la nuca y realiza particiones a 45° desde la nuca hasta la parte frontal, alcanzando la oreja.



## LINEAS VERTICALES

Las líneas verticales en el cabello son cortes perpendiculares al suelo, usados para lograr precisión y uniformidad. Traza una línea desde la frente al centro trasero y realiza particiones verticales al frente. Al llegar detrás de la oreja, usa particiones pivotantes para adaptar las líneas a las curvas de la coronilla, considerando longitud y dirección.



## LINEAS PIVOTANTES

Es un punto pivotante de equilibrio en la cual el cabello se mueve sobre un punto fijo. Cuando cortamos pivotantes estamos hablando de líneas que salen o llegan a un mismo punto llamado vértice. Las pivotantes nos permiten controlar los remolinos, en el vértice conservará el largo. Mientras que por el contrario en las zonas más alejadas del vértice quitará el largo.

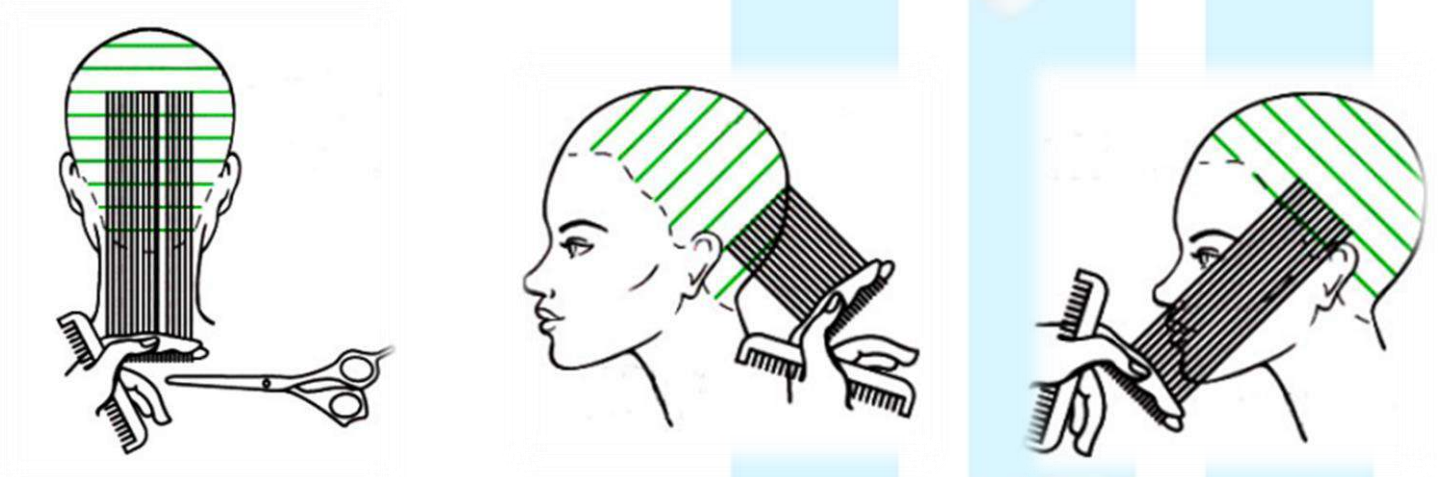


JESUS.SILVA.ARG



LEANDRO.SILVA.ARG

# PROYECCIÓN



La proyección la utilizamos para la posición de nuestros dedos con respecto a la línea de corte, es ahí donde decidimos que figura geométrica utilizamos redondo, cuadrado o triangular.

# ELEVACIÓN

Es simple, si esta pesado elevas y listo problema solucionado. (capas) **La elevación quita peso!!** Es una técnica que implica levantar secciones o particiones de cabello a diferentes ángulos durante el corte para crear capas, textura o volumen. Dependiendo del efecto deseado, se puede utilizar una elevación baja para mantener la longitud, una elevación media para agregar capas suaves o una elevación alta para crear capas más marcadas y volumen. Esta técnica es fundamental para lograr cortes de cabello estructurados y personalizados. Además de la elevación, en peluquería se utilizan diferentes técnicas como el desvanecimiento, el degradado, el corte a navaja, el corte a tijera, el corte en capas, entre otros, para lograr distintos estilos y acabados en el cabello. También se utilizan herramientas como tijeras, peines, cepillos, secadores y planchas para dar forma y estilo al cabello.



JESUS.SILVA.ARG



LEANDRO.SILVA.ARG

**Traslado y Distribución**  
**Tensión, Forma y Figura**  
**Silueta, Peinado y Stylin**  
**Fotografía**  
**Lenguaje Técnico**  
**Resumen**

# capitulo III

# CAPITULO III

**LosSilva**  
EDUCACIÓN



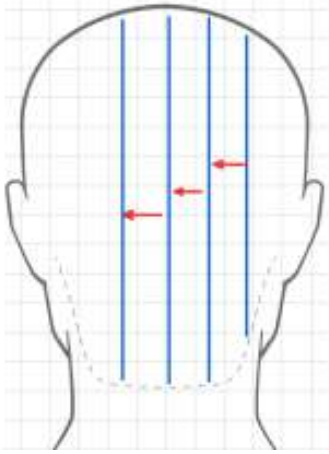
JESUS.SILVA.ARG



LEANDRO.SILVA.ARG

# TRASLADO Y DISTRIBUCIÓN DEL CABELLO

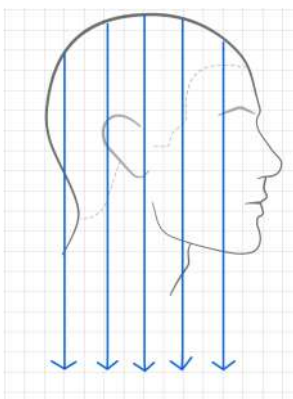
## TRASLADO



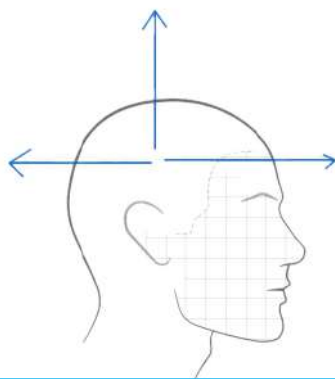
La línea estable en su base y móvil anterior-posterior es una técnica en peluquería que traslada particiones hacia una mecha guía para crear capas, textura y degradados. Permite agregar volumen, movimiento y definición al peinado, logrando una mezcla suave entre longitudes. Dominarla garantiza cortes precisos y personalizados.

## DISTRIBUCIÓN

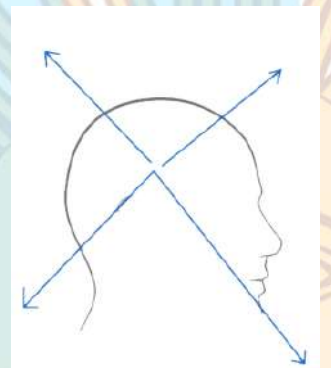
La distribución del cabello en peluquería es el modo de dirigir el cabello hacia un lugar u otro de manera programada, es una técnica crucial que implica dividir el cabello en secciones para facilitar el proceso de peinado o corte. Esto permite al estilista trabajar de manera ordenada y controlada, asegurando que cada sección se dirige adecuadamente, logrando un resultado final equilibrado y armonioso. La distribución puede variar según el estilo deseado y las necesidades individuales del cliente.



DISTRIBUCION NATURAL



DISTRIBUCION DIRECCIONAL



DISTRIBUCION VARIABLE



JESUS.SILVA.ARG



LEANDRO.SILVA.ARG

# TENSIÓN, FORMA Y FIGURA

## TENSIÓN



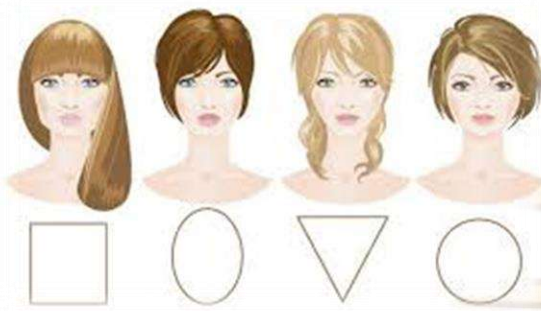
La tensión en el cabello es la fuerza aplicada al peinar o cortar, ajustada según el cabello y el estilo para lograr precisión y uniformidad.

## FORMA



Lo que obtenemos al trabajar verticalmente y horizontalmente. Una forma tiene 3 dimensiones largo, ancho y profundo

## FIGURA



Corresponde a la posición de mis dedos con respecto al cráneo o la partición, tiene 2 dimensiones.



# SILUETA, PEINADO Y STYLIN



## SILUETA

Es lo que contornea la suma de nuestras formas

## PEINADO - STYLIN

El peinado es el proceso de dar forma, arreglar y estilizar el cabello para lograr un aspecto específico. Esto implica el uso de técnicas y herramientas como cepillos, peines, secadores de pelo, planchas o rizadores.

- ✂ Secar: Quitar humedad
- ✂ Moldear: Dar forma, se busca dar volumen, dirección y movimiento, cada una puede ser independiente de la otra.

El styling en peluquería es el proceso de dar forma y textura al cabello utilizando productos para el cabello, como geles, cremas, ceras o sprays. Estos productos ayudan a crear volumen, fijación, definición y control del cabello para lograr el estilo deseado. En resumen, el peinado es el proceso de arreglar y estilizar el cabello, y el styling implica el uso de productos para dar forma y textura al cabello. Todos estos elementos se combinan para lograr un resultado final en peluquería.



JESUS.SILVA.ARG



LEANDRO.SILVA.ARG

# FOTOGRAFÍA

Es una técnica utilizada para capturar imágenes de peinados, cortes y estilos de cabello. Estas imágenes se utilizan para mostrar el trabajo de los estilistas y promocionar sus servicios. También se emplean para crear portafolios que muestran la destreza y habilidad de los estilistas y para participar en concursos o exhibiciones en la industria de la peluquería. La fotografía en peluquería requiere habilidades técnicas y creativas para capturar el cabello de manera atractiva y resaltar los detalles del estilo. Los fotógrafos deben ser capaces de manejar adecuadamente la cámara, la iluminación y los efectos especiales para obtener el mejor resultado posible. Por otro lado, los estilistas deben asegurarse de que el cabello se vea impecable y resalte sus mejores cualidades en la foto. Al utilizar diferentes ángulos en la fotografía de peluquería, puedes destacar las texturas, formas y volúmenes de los peinados. Por ejemplo, un ángulo bajo puede hacer que un peinado se vea más imponente y dramático, mientras que un ángulo alto puede mostrar la simetría y la estructura de un corte. También puedes experimentar con ángulos laterales para capturar el movimiento y la fluidez de un peinado en acción.

La elección del ángulo adecuado dependerá del efecto que desees lograr y cómo quieres presentar el trabajo del estilista. En general, la fotografía en peluquería es una herramienta valiosa para los estilistas, ya que les permite mostrar su trabajo a un público más amplio y destacar su talento en la industria de la belleza.



# LENGUAJE TÉCNICO

La comunicación es una habilidad fundamental para transmitir ideas, emociones y conectar con los demás, pero no siempre logramos que nuestro mensaje sea comprendido o genere impacto. En el ámbito educativo, esta habilidad adquiere aún mayor relevancia, ya que los profesores no solo deben transmitir conocimientos de forma clara, sino también motivar e inspirar a sus estudiantes.

Para ello, es crucial utilizar un lenguaje claro y accesible, evitando tecnicismos que puedan confundir o alienar a los estudiantes. La comunicación no se limita a las palabras: los gestos, el tono de voz y el contacto visual también desempeñan un papel importante en cómo somos percibidos y en la efectividad del mensaje.

El miedo escénico es un desafío común, especialmente al hablar en público, pero puede superarse con estrategias como conocer el entorno, preparar el discurso, relajarse antes de hablar y aprovechar la oportunidad de ser escuchado. La preparación es clave: un mensaje relevante y bien estructurado facilita la conexión con los estudiantes y promueve su participación activa.

La autenticidad y la humildad son igualmente esenciales. Un comunicador genuino y humilde establece una conexión más cercana con los demás, mostrando disposición para aprender y mejorar continuamente.

En resumen, una comunicación efectiva en la educación combina claridad, preparación, autenticidad y humildad. Esto permite a los profesores inspirar confianza, motivar a los estudiantes y garantizar que el conocimiento se transmita de forma significativa.



# RESUMEN

- ✂ **División:** Es separar el cabello en partes, y sirve para delimitar zonas: parte posterior, anterior, superior, hemisferio izquierdo y derecho.
- ✂ **Sección:** Tiene una figura geométrica y sirve para anticipar la caída y el movimiento del cabello (dependiendo del largo). Nos permite ubicarnos en distintos planos craneales, ya sea para identificarlos o trabajar una forma dentro de ellos.
- ✂ **Partición:** Son las líneas de corte que subdividen la sección. Trabajamos líneas horizontales, verticales, diagonales y pivotantes. Sirven para acompañar la dirección en cortes funcionales y también en cortes artísticos para complementar un peinado.
- ✂ **Elevación:** Mi favorita. Cuando tengo peso simplemente elevo; debo ser consciente de cómo cae y hacia dónde (trabajen siempre con la superficie craneal). Baja, media baja, media, media alta y alta.
- ✂ **Traslado:** Es cómo vas a mover tus particiones hacia tu guía.
- ✂ **Proyección:** Es la manera de posicionar los dedos con respecto a la partición o al cráneo.
- ✂ **Forma:** Tres dimensiones.
- ✂ **Figura:** Dos dimensiones.

Vas a encontrar mucha teoría a lo largo de tu carrera. Te recomiendo que esa información la traslades a la práctica; de esa manera obtendrás el conocimiento que buscas. Es más fácil de lo que parece.

