

Arte & Creacion



Colorimetría
Analítica

Temas

1. Ética profesional
2. Tricología
3. Enfermedades del cuero cabelludo
4. Química capilar
5. Estructura capilar
6. Cualidades del cabello
7. Fases y etapas del cabello
8. Potencial de hidrogeno PH
9. Mixología capilar
10. TERNACIONAL
11. Oxidante 1° parte
12. Ficha de diagnostico
13. Concepto de colorimetría
14. Fondos
15. Leyes del color
16. circulo cromático
17. Nomenclatura
18. Matemáticas en la colorimetria
19. Tabla del 11
20. Neutralización
21. Repolarización
22. Oxidante 2° parte
23. Decoloración, decapage o extracción
24. Química pigmentaria
25. Matización
26. Melanina
27. Alteraciones cromáticas
28. Que son las canas
29. Formulación para las canas
30. Clasificación de tintes
31. CRP rellenos
32. Tintes fantasías tonos pastel
33. Usos del triple cero y super aclarantes
34. Marrones chocolate
35. Repolarización
36. Activos restauradores
37. Tabla del 18
38. Recesión de pigmentos
39. Tabla del 8
40. Efecto contrario
41. Técnicas
42. Tono deseado

Ética: Parte de la filosofía que trata de la moral y obligaciones del hombre

Profesional: Persona que ejerce su profesión

Ética profesional: Cordón que une las relaciones humanas con los clientes, compañeros, escuela, trabajo etc.

- La ética exige al profesional ser responsable con un entrenamiento que le permita tener una personalidad estable, equilibrada y
- atractiva
- La dedicación exclusiva a nuestros clientes nos hará comprender que espera de nosotros
- El cliente es la persona más importante para el profesional, nosotros dependemos de ellos
- La clientela es inteligente y aprecia que profesional le conviene

Respeto: el respeto es la base

Reglas básicas

- Ejercer su oficio con diplomacia
- Tener sus propias herramientas de trabajo
- Respeto al lugar de estudio y trabajo
- Integridad profesional
- Honradez, honestidad
- Perfeccionamiento periódico

Aptitudes positivas

- Psicología
- Higiene
- Buen carácter

Conocimientos sobre

- La naturaleza y reacciones del cabello, la piel, el cuero cabelludo y sus enfermedades
- Los productos para limpiar, transformar o embellecer el cabello
- El instrumental o aparatos empleados, su manipulación y su conservación

Temas favorables

rehuir a temas como política, religión etc.
no abordar nunca chismes ni habladurías

Reglas del éxito

1. Se tú mismo y has lo que te gusta
 2. Se diferente, piensa diferente
 3. Esfuérzate al máximo
 4. Se emprendedor
 5. Piensa a futuro
 6. Aspira a ser líder
 7. Visualiza el resultado
 8. Pide opinión
- 9, Innova y crea no copies
1. Aprende del fracaso
 2. Actualízate

Actitud

INTERNACIONAL

- Escucha siempre su petición o queja tratando de captar lo que pide

TRICOLOGÍA DEL CABELLO

TRICOLOGÍA: LA TRICOLOGÍA ES LA CIENCIA QUE ESTUDIA EL CABELLO

- Anatómica
- Estructura
- Composición química
- Afecciones

El cabello es un filamento unido a la piel, compuesto de queratina, proteínas y aminoácidos que lo protegen y lo mantienen resistente

La finalidad del mismo es proteger el cráneo y cuero cabelludo de los rayos UV e inclemencia del clima

Estructura

El cabello consta de una raíz y un tallo que forma un folículo en la dermis y está compuesto de Queratina.

En el cabello las células están unidas para dar resistencia.

- La zona capilar dérmica está compuesta por:

1. Tejidos conjuntivos
2. Vaso sanguíneo

Estos proporcionan los nutrientes necesarios para su constante crecimiento.

Anatomía.

El cabello en su implantación en la piel es más profunda, llega hasta la hipodermis y ahí encontramos.

Glándulas sebáceas.

Son secretores exocrinos, ellos producen una sustancia grasa llamada sebo estas se distribuyen por todo el cuerpo, se sitúan en la parte media de la dermis

Nosotros como profesionales podemos realizar un diagnóstico previo a la ciencia y ahí poder notar cualquier anomalía que se presente, por ejemplo

Enfermedades del cuero cabelludo

Alopecia, pediculosis etc.

Clases de alopecia

Alopecia infecciosa: pueden ser micóticas, bacterianas, sífilis, lepra, acné etc.



Alopecia congénita: normalmente se aloja en el área de la coronilla y puede ser producto del mal funcionamiento de la tiroides



Clases de alopecia

Alopecia traumática: son aquellas producidas por traumatismos físicos las más comunes son por someter al cabello a tracciones repetidas, por ejemplo, peinados tensos



Alopecia areata: es un tipo de caída de cabello que parecen parches redondos, muy relacionadas a cuestiones de estrés



Clases de alopecia

Alopecia difusa: consiste en la pérdida de cabello considerable aguda o crónica pero reversible y no localizada



Alopecia androgénica: es la alopecia más común afecta principalmente a hombres



Además de la alopecia hay otras enfermedades

Dermatitis seborreica: la irritación produce enrojecimiento y sensibilidad en el cuero cabelludo formando costras muchas veces adheridas



Tiña: infección micótica del cuero cabelludo ocasionada por un hongo similar al moho



Además de la alopecia hay otras enfermedades

Psoriasis: enfermedad inflamatoria crónica de la piel que produce lesiones escamosas e inflamadas no contagiosa, pero puede ser hereditaria



Seborrea grasa: es una hipersecreción de las glándulas sebáceas



Además de la alopecia hay otras enfermedades

Ictiosis: enfermedad cutánea de origen genético



Alergias: hipersensibilidad a una partícula o sustancia



Además de la alopecia hay otras enfermedades

Pitiriasis(caspa) formación excesiva de piel muerta en forma de escamas



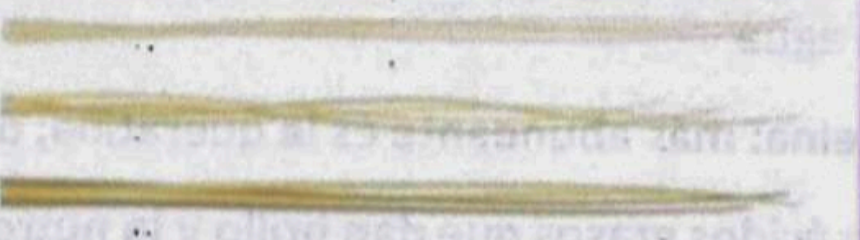
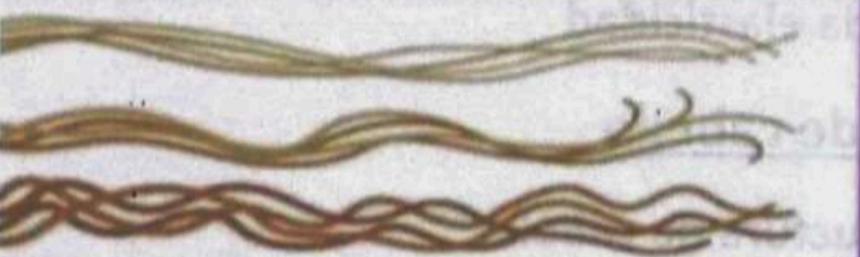

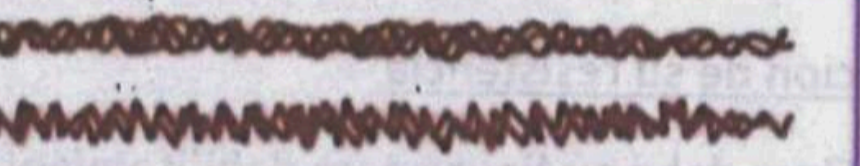
Dermatitis: inflamación de la piel por exposición a una sustancia irritante



Además de la alopecia hay otras enfermedades

- Tricoptilosis: puntas abiertas, cabello seco y quebradizo
- Causa: agresiones mecánicas y químicas
- Tratamiento: emolientes y Re estructurantes
- Triconudosis: formación de nudos en el tallo capilar; cabello frágil que se enreda con facilidad Causa: fricción del cabello
- Tratamiento: emolientes y re estructurantes (masaje capilar)

Clasificación de los tipos de cabellos.

TIPO 1 LISO	A. Delgado a fino B. Fino a grueso C. Grueso	
TIPO 2 ONDULADO	A. Fino con ligeras ondas en "S" B. Fino a grueso C. Encrespado	
TIPO 3 RIZADO	A. Rizos definidos sueltos B. Rizos cerrados (sacacorchos)	
TIPO 4 AFRO	A. Rizos apretados B. Rizos en forma de "Z"	

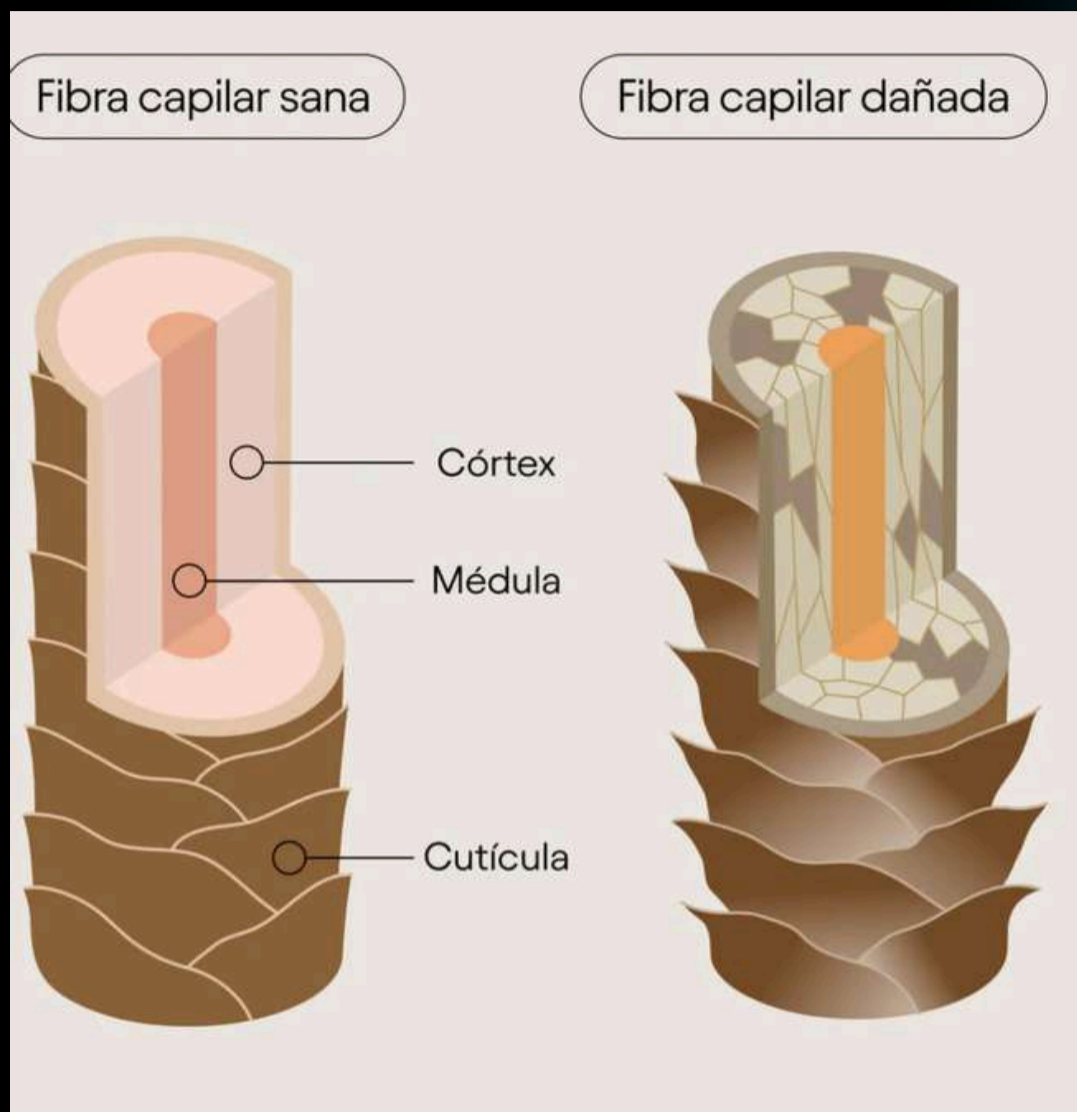
El cabello se puede clasificar en función de su emulsión epicutánea



- Normal: su emulsión es equilibrada de aspecto brillante y suave
- Seco: su emulsión epicutánea tiene pocos lípidos su apariencia es áspero y quebradizo
- Graso: la emulsión epicutánea tiene alto contenido de grasas su aspecto es brillante y pegajoso

estructura del cabello

1. Cutícula: es la envoltura del cabello, ocupa menos parte del cabello en un 10% de su espesor total, está formada por células queratinizadas corneas, en su composición química muy semejantes a las uñas, situadas en formas planas a modo de escamas de pez, esta capa es fuerte y resistente, de ahí que se haya dado el nombre de cutícula.
2. Corteza: de ella depende la estructura y fortaleza del cabello, es la parte que ocupa la mayor parte del diámetro del cabello en un 75%, está compuesta de queratina en células planas i alargadas uniéndose en forma de cadena. Recibiendo el nombre de cadena cistínica, ya que en el córtex predomina la cistina, también se encuentran las granulaciones pigmentarias que dan color al cabello, la sustancia que compone al pigmento se llama melanina, es la parte más importante del cabello ya que de ahí es donde trabajamos los colorimetrístas, aplicando pigmentos o extrayéndolos.
3. Medula: se halla situada en el centro a modo de columna, ocupa el 15% de su diámetro es un cordón medular, parecido a la medula ósea, su forma cilíndrica, compuesta de células aplanadas superpuestas entre sí, dejando pequeños espacios de aire, a través de la medula el cabello absorbe sus materias de nutrición



La cuticula es la envoltura capilar del cabello y está formado en varias capas como escamas

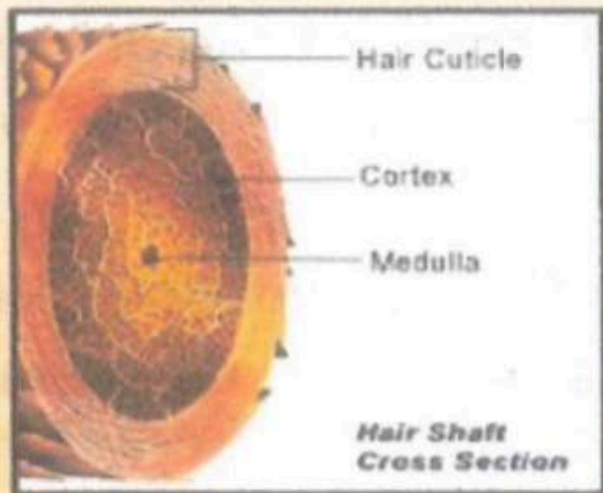
En el análisis químico del cabello podemos ver que hay algunos elementos orgánicos.

50% de carbono

17% de nitrógeno

6% de hidrogeno

CORTEZA / CORTEX

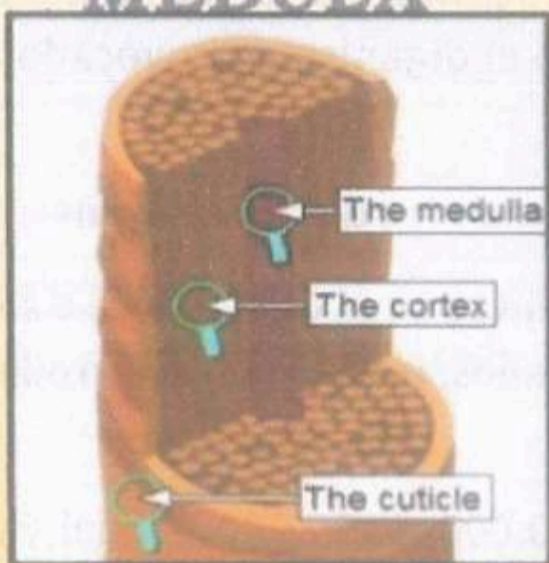


Proporcionalmente constituye la mayor parte del cabello. Está compuesta por células alargadas, queratinizadas, muy unidas entre sí. Estas células están repletas de gruesos filamentos entre los que se encuentran gránulos de melanina. Los filamentos son de proteína queratina.

La fuerza del cabello reside en la corteza, pero si no tuviera una cutícula intacta que la rodeara, el cabello sería poco resistente a las tensiones mecánicas.

M. Titos García

MEDULLA



Es una zona inconstante ya que según el tamaño del folículo, puede ser continua o discontinua y estar constituida por una o más capas de células. Por tanto no aparece en todos los cabellos.

Puede tener pigmentos o no. Las células están poco queratinizadas y poco unidas entre sí



M. Titos García

Cualidades del cabello

Se debe a la estructura filamentosa de la queratina

- Elasticidad, permeabilidad o porosidad del cabello es dada por la cutícula del cabello capilar cuando está muy cerrada los químicos no pueden penetrar, por lo que la tinción con los tintes de oxidación es más fácil
- Resistencia, fuerza, tensión: para conocer la fuerza de la fibra de queratina hay que cabello y tensionarlos y dejarlos después libres si no está elastizado está en buenas condiciones
- Porosidad: aspecto físico externo

Si se daña la cutícula el cabello se torna poroso y compromete la capacidad de retener el agua

Fases del cabello

Muchas veces nos preguntamos ¿porque se cae el cabello? Y no tomamos en cuenta las fases naturales del cabello

Es algo natural que se nos caiga el cabello, de hecho, se calcula que entre 100 y 150 se caen por día que es considerada una caída normal

Ya que cada cabello nace, crece y después de un tiempo se cae

Se calcula que en un 80% del cabello está en etapa de crecimiento y un 20% en reposo Las fases del ciclo capilar vienen determinadas por varios factores entre los que se encuentra la genética, los hábitos alimenticios o los cambios en el organismo provocados por otros motivos como por ejemplo el stress o embarazo

Cada cabello evoluciona independientemente del proceso capilar de los que los rodean A lo largo de su vida el pelo puede experimentar 25 ciclos diferentes en el que él nace y se cae comuna duración de 4 años aproximadamente cada uno de ellos, un ciclo se desarrolla en nacimiento, crecimiento y desprendimiento del cabello

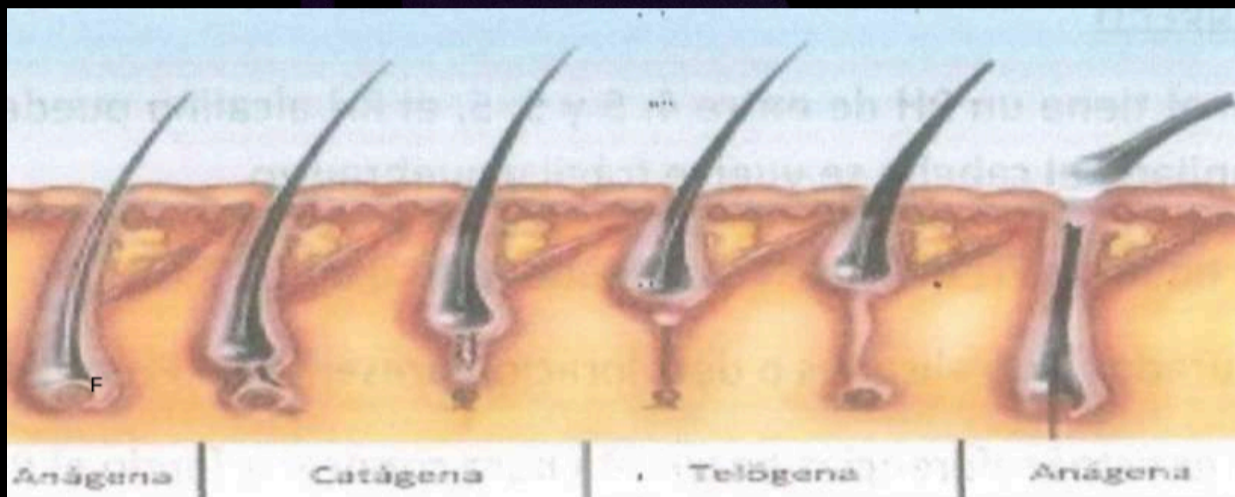
El número de folículos que tiene cada persona varía entre 130.000 y 150.000 el cual va disminuyendo con el paso de los años, cada uno de ellos tiene un ciclo independiente Básicamente el ciclo capilar se compone de tres etapas

Fase 1: La de crecimiento o (anágena) dura entre 3 y 5 años, está pegado a la papila, nace y crece, la forma del folículo es más ancha en la base que en el tallo el cabello crece sin

cesar debido a que la matriz del folículo se divide por mitosis constantemente, representa esta fase al 85% de los cabellos

Fase 2: La de transición o (catágena) inactividad folicular que dura de 3 a 4 semanas durante los cuales el crecimiento se detiene y se separa de la papila cesando la actividad de las células de la matriz incluidos los melanocitos el bulbo toma un aspecto cilíndrico y representa el 1% de los cabellos.

Fase 3: La de reposo o (telógena) y caída del cabello, dura unos 3 meses aproximadamente la raíz del cabello toma un aspecto de cerillo y permanece insertado en el folículo y representa al 14% de los cabellos y de ahí comienza su ciclo nuevamente (retorno anágeno)

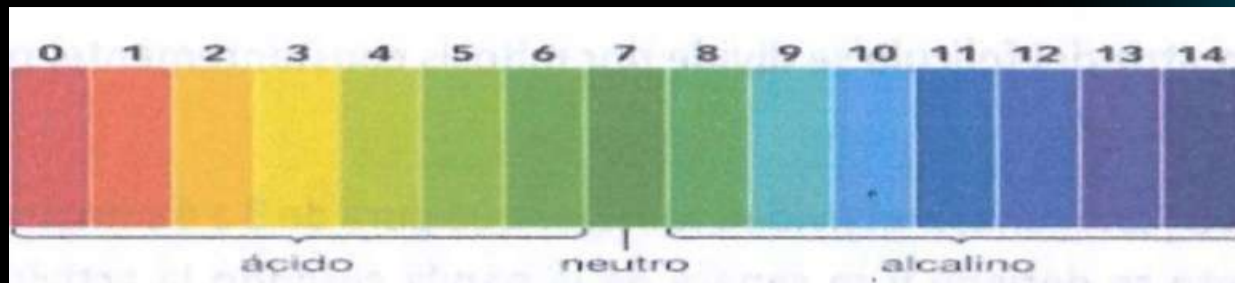


En circunstancias normales diariamente perdemos algunos cabellos, la pérdida se debe al resultado normal de la fase anágena y telógena del ciclo de crecimiento del cabello el cabello que se pierde en la fase telógena se reemplaza por un nuevo cabello en el mismo folículo durante la fase anágena

Fase del génesis del cabello así se denomina a las fases anágenas, catágena y telógena La final que es la muerte del cabello donde cae y vuelve otra vez su ciclo

PH DEL CABELLO

Este tema es muy importante a la hora de realizar cualquier proceso químico Significado de la sigla PH. P potencial, H hidrogeno; o sea potencial de hidrogeno El PH mide la acidez o alcalinidad de la una sustancia (concentración de iones de hidrogeno)



La escala del PH se establece en una escala numérica que va desde el 0 al 14 siendo el 7 el neutro de la escala del 0 al 6.9 indica acidez; mientras que desde 7.1 al 14 indica alcalinidad

El PH de los cosméticos y los jabones es muy importante para el cuidado de la piel

Condiciones del PH

Cabello normal tiene un PH de entre 4.5 y 5.5, el PH alcalino puede alterar la queratina de la fibra capilar y el cabello se vuelve frágil y quebradizo

Cabello seco tiene un PH de 7 es seco, rebelde y apagado

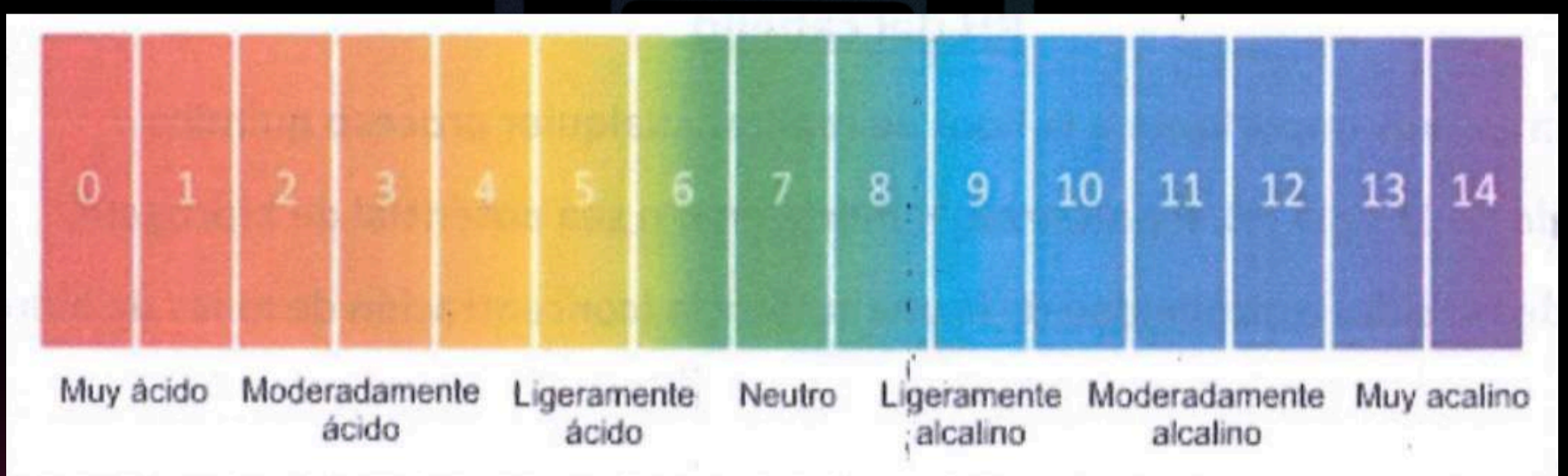
Cabellos tinturados, con alisados o decoloración presenta un PH de entre 8 y 12

Debemos tener estas referencias en cuenta para conocer a fondo el PH del cabello

Muchos procesos químicos (tinturas, permanentes, alisados, decoloración etc.)

Alteran significativamente el PH del cabello por tener un PH alcalino para lograr los efectos buscados

Para re equilibrar el PH y cerrar la fibra capilar, dar brillo y suavidad tenemos que utilizar productos ácidos; debido a que cuando usamos productos alcalinos se abre la cutícula del cabello para que penetren mejor, una vez terminado el proceso se finaliza con productos ácidos que sierran las cutículas



Para un resultado óptimo debemos seguir estos procesos

1. Al finalizar cualquier proceso químico los productos que se usen sobre el cabello
2. deben ser ácidos para cerrar y sellar la cutícula
3. Cremas ácidas su PH es ácido nos sirve para el cierre técnico
4. Shampoo de limpieza profunda es de PH alcalino este se utiliza para preparar el cabello para los trabajos a realizar ya que al ser alcalino nos ayuda a abrir la cutícula
5. Shampoo neutro es el adecuado para utilizar en las fórmulas que lo requieran por ejemplo shampoo color, extracciones de color y también es bueno para el cabello
6. graso

Los shampoo alcalinos (7 y 8) son efectivos para abrir la cutícula permitiendo a los agentes activos actuar en toda la estructura del cabello, pero no es aconsejable el uso constante ya que destruirán la cutícula, luego de su uso es necesario un acondicionador ácido para reequilibrar el PH

El shampoo ácido es aconsejable en casi todo tipo de cabellos, estos fortalecen la cutícula y lo alisan

En los cabellos rizados la cutícula está parcialmente abierta habría que nivelar el PH y tratarlo con cremas ácidas

Recomendaciones

El aloe vera es muy útil para sellar la cutícula

El vinagre de manzana también sella la cutícula

Mascarillas nutritivas

Shampoo neutro utilizarlo antes de procesos químicos

Neutralizante solo después de procesos químicos

Una permanente se puede lavar y luego sellar la cutícula

Hacer cierre técnico luego de un tinte

Crema ácida para después de un proceso químico

Cabello chiclosos despunte una vez por mes y re polarización

Neutralizantes: vinagre y limón

Mixología Capilar

Se utilizan nutrientes correctos para cada fórmula que hay que hacer
Cuando se realiza una decoloración, se hace con decolorante y oxidante, la fórmula química del oxidante es H_2O_2

El decolorante. Se encarga de des pigmentar

El oxidante. Es el que lo activa

El cabello. Como ya vimos tiene muchos nutrientes, nosotros tenemos que cuidar esos nutrientes y proteínas, para eso la colorimetría analítica en la mixología capilar ayuda a que no se dañe de manera sustancial el cabello.

Se realiza la decoloración o degradación de melanina en el córtex o corteza capilar, es ahí donde también retiramos los nutrientes del cabello que allí se depositan, queratina, aminoácidos etc.

Por ejemplo= el PH del decolorante es alcalino, tiene un potencial de hidrogeno de 8 al 14, dependiendo de la marca va a ser el grado de alcalinidad.

El oxidante es ácido, tiene un potencial de hidrogeno de entre 2 y 6

Ej= polvo decolorante PH9, oxidante PH 3, tengo que sumar los PH que serían 12, luego lo divido entre dos, ya que son dos los productos a utilizar, resultado 6

$$9 + 3 = 12 / 2 = 6$$

Lo vamos a nivelar para cuidar los nutrientes y proteínas del cabello, con cremas ácidas o regenerantes capilares, ej. crema ácida, queratina hidrolizada, aceite de argán etc.

La crema ácida tiene un PH de entre 3 y 5 entonces voy hacer la fórmula

$$\text{PH de decolorante } 9 + \text{PH del oxidante } 3 + \text{PH de la crema ácida } 3 = 15 / 3 = 5$$

Le bajamos la alcalinidad para no dañar la fibra capilar. cuanto más ácida la crema o regenerante que le adicionemos no sirve para cabellos más alcalinos

También logramos que el producto doble su tiempo de exposición

Mixología Capilar

Ej. = el oxidante de 10 volúmenes tiene un tiempo de acción de 60 minutos

En las cuales su pico máximo lo tendrá los primeros 30 minutos y luego empieza a bajar su acción

El de 20 volúmenes tiene un tiempo de acción de 40 minutos

El de 30 volúmenes tiene un tiempo de acción de 30 minutos

El de 40 volúmenes tiene un tiempo de acción de 20 minutos

El de 50 volúmenes tiene un tiempo de acción de 10 minutos

Con la fórmula de nivelación de PH lograremos que la exposición sea del doble de tiempo

Y podremos llegar a decoloraciones más altas

El oxidante también se mide en grados

10 volúmenes = 3%

20 volúmenes = 6%

30 volúmenes = 9%

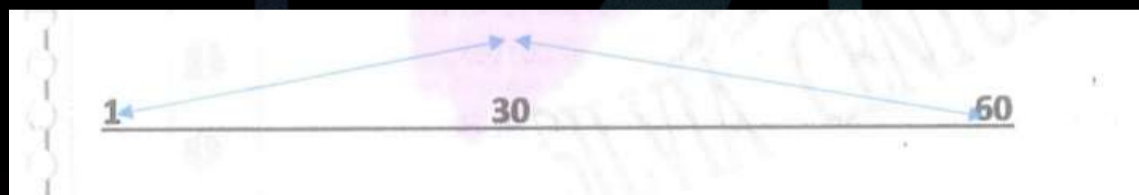
40 volúmenes = 12%

50 volúmenes = 15%

Cuanto más alto el oxidante más agresivo para el cabello, por eso no es recomendable volúmenes altos.

10 volúmenes

Acción 60 minutos



Así en todos los oxidantes, llega a su tiempo medio y comienza a disminuir su acción

Como preparar el cabello antes de la decoloración

Muchos maestros o profesores nos recomiendan que el cabello debe estar sucio para realizar una decoloración o un tinte, eso para que el cuero cabelludo con sus emolientes naturales proteja la piel, pero a veces la cliente trae residuos de productos, como cremas para peinar, shampoo con parabenos y sulfatos, mouse, espray o gel, esto puede llegar a interferir al momento de realizar un trabajo químico, para que ello no suceda, debemos preparar el cabello antes de realizar estos procesos.

Tenemos que

1° lavar el cabello con shampoo neutro o de limpieza profunda

2° secar

3° preparar la fórmula de 30ml de bi fase con 8 gotas de queratina hidrolizada y con un pincel aplicar empezando por laterales solo en el cuero cabelludo

Así ya estaría nivelado el PH de la piel

4° aplicar bi fase en el cabello, aplicando en las manos la bi fase y esparcirlo en el cabello de medios a puntas, si el cabello está muy alcalino humedecer bien el cabello con la bi fase, de lo contrario no es necesario (miss Azul Hernández)

Esta es la manera de cuidar los nutrientes naturales del cabello y nivelando el PH

Después de realizarle la decoloración o tinte, no debemos lavar el cabello con shampoo neutro ni de limpieza profunda ya que el cabello en esta etapa la cuticula está muy expuesta, está muy hinchada y no debemos seguir agrediendo el córtex y al momento de aplicar la tonalidad no ingresan los pigmentos ya que se deslava al momento de lavar el producto del cabello, las moléculas de color no se adhieren al córtex.

Lo que hay que hacer es lavar con shampoo ácido después del proceso, cerrar la cuticula con crema ácida

Ficha de diagnóstico

Siempre debemos elaborar una así sabremos cual fue el último trabajo que se le hizo en el cabello a nuestra clienta

TRUCTO

Diagnóstico del cabello

Personalidad:

Si es negativa la técnica de color deberá ser suave y con un punto de atractivo, flequillo o puntas del corte

Si es media o neutra: se puede ofrecer varias técnicas de color

Introversa: la técnica no debe ser muy exagerada

Extroversa: entonces podremos ofrecer lo que este a la moda

Edad: de entre 50 y mas no deberemos ofrecer algo muy exagerado

Entre los 35 no aconsejaremos tintes oscuros ya que les endurece las facciones y las hacen parecer mayor

Las jóvenes se le puede ofrecer cualquier cosa, libre imaginación

Deberemos tener en cuenta a la hora de aconsejar, el tono de piel y ojos de la clienta para dar una armoniosidad

Porosidad del cabello:

Un cabello virgen tiende a absorber el color de manera pareja ya que su cutícula está prácticamente sellada a diferencia de un cabello procesado que dependiendo de su

porosidad puede absorber el color uniforme o desigual quedando un efecto vetado

Los cabellos decolorados tienen la mayor porosidad debido a los procesos a la extracción de pigmentos naturales, así como el tono claro natural es fácil su aplicación, en casos de tonos cálidos habrá que tener más precaución y en reflejos fríos puede ser que exista una mayor concentración de medios a puntas ya que es ahí donde se nota más su porosidad

A recordar: los tonos fríos tienden a oscurecer y los tonos cálidos a aclarar

Para hacer una fórmula es necesario tener en cuenta el color natural del cabello pues esto define la técnica a seguir

Canas: si el porcentaje de canas es del 30% aplicaremos el tinte de manera habitual si es mayor deberemos hacer diferentes formulaciones

*color de cabello deseado.....

Una vez determinada la mayoría de los factores antes mencionados será necesario ubicar en qué nivel se encuentra el tono deseado. Esto ayuda a determinar los volúmenes del oxidante para realizar una decoloración previa

permite llevar un control de los servicios que le aplica.

DIAGNOSTICO TÉCNICO

Ficha N° _____

Nombre: _____

Dirección: _____

Teléfono: _____

Nombre del estilista: Stephanie Marion Hernandez Quinchel.

ANÁLISIS PARA EL TINTE.

Tipo de rostro: Alargado Triangular Ovalado Diamante Redondo Corazón

Perfil del rostro: Normal Cóncavo Convexo

Personalidad: Positiva Negativa Neutral

Carácter: Introverso Extroverso

Longitud: Largo semi largomediano Corto

Textura: Grueso Delgado Mediano Fino

Porosidad: Virgen Teñido Decolorado Color Henna Pastillas

Shampoo Color Otro

Canas: 10% 30% 50% 80% 100%

Procedimientos: _____

Color natural del cabello: _____

Color deseado: _____

Niveles requerido: _____

A esta ficha se le puede agregar formula de tintes
Formula de decolorante
Técnicas utilizadas
Así quedaría completa

La Colorimetría

Es la ciencia que estudia la medida de los colores; es decir la obtención de valores numéricos del color

Procedimiento respuestas de los estímulos de colores y su normalización a la curva de respuesta del foto corrector sensible al color

Estudios de sombras, tintas; polvos y colores para el cabello

El color natural del cabello lo da una sustancia llamada melanina

La melanina es responsable del color de la piel y el cabello de un individuo

El matiz es el estado puro del color; rojo, azul y La saturación del color es su grado de pureza, tienen menor contenido de grises

El procedimiento de la medida del color consiste en sumar

Tonalidades oscuras = pigmento granuloso

Negro, moreno; castaño oscuro

Tonalidades medias = mix de pigmentos

Castaño, castaño claro y rubio oscuro

Tonalidades claras = pigmento difuso

Rubio, rubio claro, rubio muy claro, rubio extra claro

Más adelante se verá en profundidad el tema.

Como colorimetrístas debemos saber que hay dos tipos de colorimetría

1. Técnica
2. Analítica

La colorimetría técnica es la que llamamos aplica tintes, solo se basa en aplicar el tinte que ya viene preparado de los laboratorios esperando que dará el resultado previsto

La colorimetría analítica se basa en transformar, cuando usamos un diagnóstico previo, elaboramos la ficha técnica, donde observamos tono de cabello, porosidad, personalidad, longitud, fórmula correcta y trabajo a realizar

Tonalidades del cabello

Para saber las distintas tonalidades del cabello tenemos que recordar que la melanina tiene la capacidad de elaborar los pigmentos, estos están divididos en dos tipos de pigmentos, llamados eumelaninas y feomelaninas

Las Eumelaninas son pigmentos castaños oscuros y negros, son proteínas muy fuertes estables y hechas de tirocine(aminoácido) en su estructura bioquímica es la que da las diversas cortinas de marrones en las tonalidades del cabello natural, cuando más la producción de tirocine más oscuro el cabello. A estos cabellos en colorimetría los llamamos (granulosos)

Las Feomelaninas son pigmentos anaranjados y amarillos, tienen el aminoácido tirocine, el proceso es igual en un proceso de menor producción, debido a eso las tonalidades son más claras, a estos cabellos los llamamos (difusos)

Analizamos

- Altura de tono (natural o artificial)
 - Porosidad
 - Estructura capilar
 - Longitud
 - Personalidad
 - Trabajo a realizar
 - Formulación

Altura o Nivel de Tono	
	10 – Rubio Extra Claro, Platino
	9 – Rubio Muy Claro
	8 – Rubio Claro
	7 – Rubio Medio
	6 – Rubio Oscuro
	5 – Castaño Claro
	4 – Castaño Medio
	3 – Castaño Oscuro
	1 – Negro

En algunas gamas vienen 11 y 12 pero esas alturas ya se clasifican como super aclarantes, ya no son tonos. Como así También el triple cero 000. Las tonalidades desde el negro hasta el rubio extra claro se clasifican por sus pigmentos, granulosos o difusos. Para eso están las alturas de tono según sus pigmentos desde la etapa 1(negro) hasta la 3(castaño oscuro) los pigmentos son oscuros y rojos y se clasifican como tonalidades negras, pigmentos granulosos
Desde la etapa 4 y 5 son castaños aún hay pigmentos oscuros y rojos, pigmentos granulosos
Desde la etapa 6 a la 8 son pigmentos rojos en su mayoría y algunos amarillos (mix de pigmentos) granulosos y difusos
Desde la etapa 9 y 10 son pigmentos amarillos y casi blancos y se clasifican como tonalidades rubias, pigmentos difusos
Esto es en cuanto al cabello natural, también las clasificamos como etapas de decoloración.

Como aplicar el tono deseado

Partimos de saber diagnosticar el tono de base de cabellos naturales en estos casos, llega una clienta con altura de tono (castaño claro) desea un tono igual y parejo en toda su cabellera, lo que hay que hacer es aplicar el mismo tono en todo el cabello. Pero la clienta no quiere que se le vea rojizo, se sabe que en el tono 5, su tono bajo o subyacente es rojo, debido a ello es que se ve el reflejo de dicho color, entonces lo que hay que hacer en este caso es neutralizar el rojo para que no sea visible, vamos al círculo cromático y vemos que el contra color es el verde, así que lo neutralizaríamos con verde, otra manera de saber el contracolor o color complementario es, si tengo que neutralizar el rojo que es un color primario, sabemos que los otros colores primarios son' amarillo y azul, la mezcla de estos dos colores es verde, entonces ese es el que neutraliza el rojo así que lo que tendríamos que hacer es aplicar u tono 5.7 y quedaría un 5 natural.

Otro caso

Si lo que necesitamos aplicar es un tono 7, color subyacente de ese color es el anaranjado, pero la clienta no quiere que se le vea naranja, lo que hay que hacer es neutralizar ese viso no deseado con su contra color que es el azul, ¿cómo sabemos eso? Con el círculo cromático

o de la otra forma, El naranja está formado por el amarillo y el rojo, falta el azul, entonces es ese el que lo neutraliza, lo que aplicaríamos es un 7.1 y quedaría un 7 natural

1. TB= tono base o natural del cabello
2. TD=tono deseado
3. Como decolora o aclara el cabello en la despigmentación
4. Reflejo deseado o el que neutraliza el reflejo no deseado

1. para poder codificarse agrupan en colores capilares según la altura de tono dando la nomenclatura universal del 1 al 10
2. sí se puede o no llegar al tono deseado
3. oxidación capilar, lo que vamos a encontrar a medida que se va extrayendo los pigmentos del cabello
4. en esta etapa sabremos si tenemos que neutralizar o reforzar reflejos según el deseo de la clienta

En la despigmentación o decoloración varían las tonalidades siempre hablando de (cabellos naturales) los llamamos fondos de decoloración

Desde la etapa 1 a la 4 se clasifican en fondos rojos

Etapa 5= rojo naranja

Etapa 6= naranja rojizo

Etapa 7= naranja

Etapa 8= naranja amarillo

Etapa 9= amarillo

Etapa 10= amarillo casi nulo

Entonces las etapas de decoloración son 7

Los encontramos por dentro o por debajo de cada tono, a los cuales llamamos tonos

subyacentes

1. Rojos
2. Rojo naranja
3. Naranja rojizo
4. Naranja
5. Naranja amarillo

6. Amarillo

7. Amarillo casi nulo

Luego tenemos las etapas de aclaración (cabellos tinturados)

Los tonos subyacentes varían ya que provienen de tintes.

En el tono

1 = negro _____ azul

2= moreno _____ azul violeta

3= castaño oscuro _____ violeta

4= castaño medio _____ violeta rojo

5= castaño claro _____ rojo

6= rubio oscuro _____ rojo naranja

7= rubio medio _____ naranja

8 = rubio claro _____ amarillo naranja

9= rubio muy claro _____ amarillo

10= rubio extra claro _____ amarillo casi nulo

Nivel de color en cada altura de tono de cabellos naturales

1. Negro _____ negro

2. Moreno, _____ marrón muy oscuro

3. Castaño _____ oscuro marrón oscuro

4. Castaño medio _____ marrón medio

5. Castaño claro _____ marrón claro

6. Rubio oscuro _____ marrón más claro

7. Rubio medio _____ rubio con visos naranjas

8. Rubio claro _____ amarillo oscuro

9. Rubio muy claro _____ amarillo

10. Rubio extra claro _____ amarillo casi nulo

Existen 10 etapas por las cuales pasa el cabello al ser decolorado

1. negro _____ 100% azul

2. moreno _____ 70% azul 30% violeta

3. Castaño oscuro _____ 100% violeta

4. Castaño medio
70 % violeta 30% rojo

5. Castaño claro
100% rojo

6. Rubio oscuro
70% rojo 30% naranja

7. Rubio medio
100% naranja

8. Rubio claro
70% naranja 30% amarillo

9. Rubio muy claro
100% amarillo

10. Rubio extra claro
70% amarillo 30% blanco

Por ejemplo, si estamos en una altura de tono 3 el cabello pasa por 6 etapas, es muy difícil llegar a el amarillo por tener mucha pigmentación rojo naranja en esa etapa
Supongamos que llegamos al tono 7, en ese caso por más que apliquemos un tono 9 no será suficiente porque es más claro el tono elegido. Necesitamos que el fondo de decoloración quede ½ tono más arriba que el tono elegido

¿Como podemos saberlo?

Si el fondo es 100% naranja estamos en una altura 7

Si el fondo es 100% amarillo estamos en una altura 9

Es así como sabemos fehacientemente a que altura de tono llegamos con la decoloración o decapage

Para llegar a decoloraciones altas dañando el cabello lo menos posible la fórmula es:

Con nivelación de PH

30grs de polvo decolorante

30ml de oxidante de 20vl

10grs de crema acida = nivelación de PH

Dicha formula la preparamos desde esas cantidades y la realizamos cuantas veces haga falta

Siempre deberemos

Diagnosticar el estado del cabello

Analizar si podemos hacer el procedimiento y como hacerlo

Formular

Mezclar

Aplicar formulas

El sellar la cuticula luego de cada procedimiento es' esencial para tener éxito en el trabajo realizado y no se des lave el matiz

Esto nos permitirá hacer base y decoloración o base y matiz al mismo tiempo y al enjuagar no se nos manche el cabello pues estamos realizando cierre técnico correcto

Al realizar una pigmentación, todos estos procesos son equilibrados usando las medidas correctas

Por cada 60grs de tinte se agregarán 10grs de crema acida

Aunque muchos maestros o profesores no lo aceptan, porque dicen que los agentes ácidos cierran la cutícula y el pigmento no logra penetrar en el córtex, si están hechas en las medidas correctas no se produce ese hecho

Leyes del color

Las leyes del color hacen referencia a las enseñanzas de la antigua academia francesa de pintura que consideraba que los colores primarios son aquellos que al mezclarse producían todos los demás colores.

Colores primarios= rojo, amarillo y azul

Colores secundarios: naranja, violeta, verde

Rojo amarillo= naranja

Rojo + azul = violeta

Azul + ara = verde

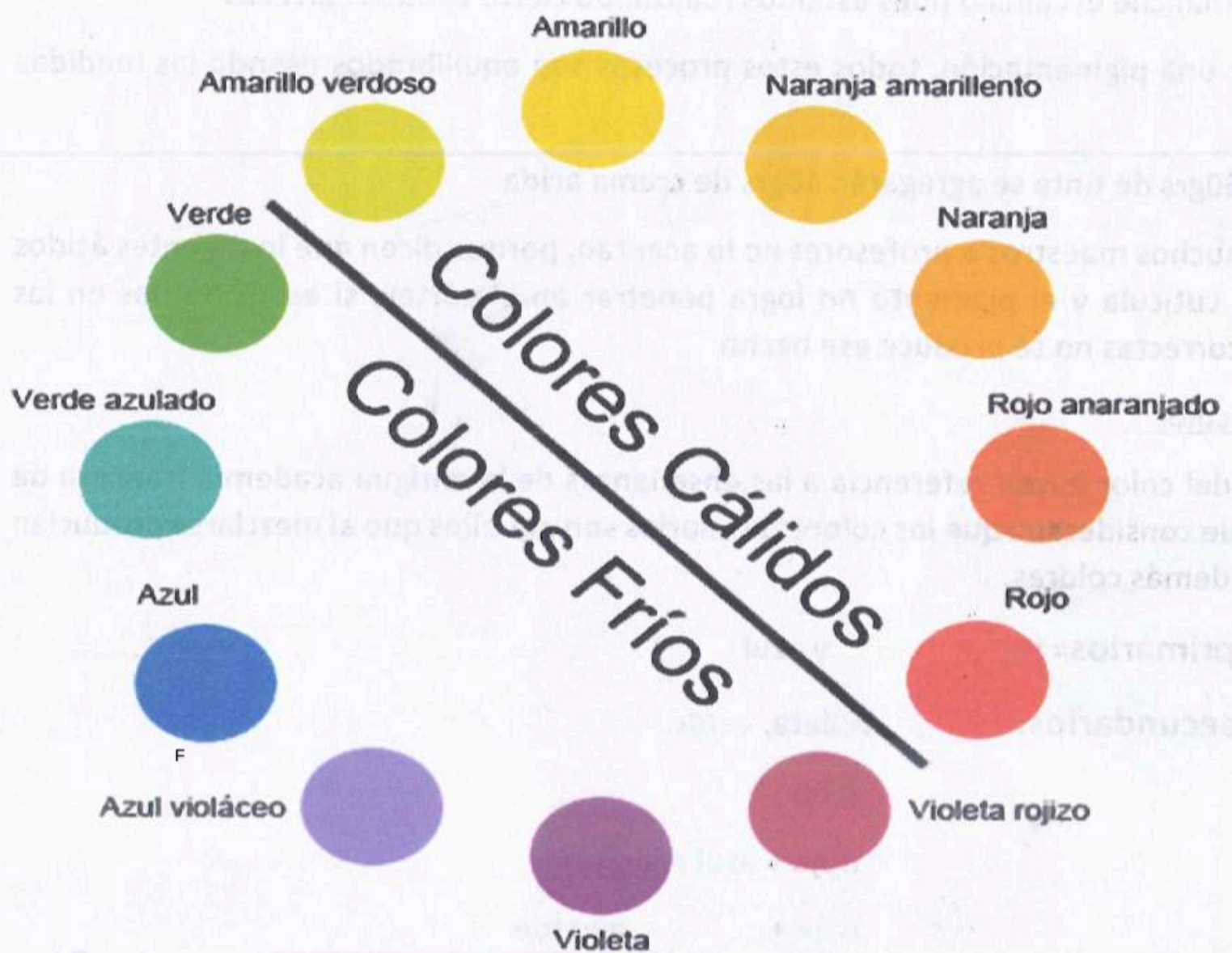
Los colores se clasifican en tres tipos

Colores cálidos =los que provienen del rojo= rojo naranja y amarillo

Colores fríos=los que provienen del azul= azul, violeta y verde

Colores neutros= blanco y negro

Círculo cromático



Leyes del color

- 1) Primera ley del color: los colores fríos dominan a los cálidos, Ejemplo: si combinamos azul y amarillo en partes iguales nos dará un color con mayor tendencia al azul (azul verdoso) para obtener un tono verde se tienen que variar las proporciones menos azul y más amarillo
- 2) Segunda ley del color: los colores en oposición en el círculo cromático al combinarse se neutralizan: Ejemplo: azul neutraliza naranja; verde neutraliza rojo, violeta neutraliza amarillo
- 3) Tercera ley del color: Un tinte no puede ser aclarado por otro tinte. esta ley hace referencia a los procesos de coloración capilar y nos dice
- enfáticamente que una vez que el cabello ha sido teñido este no podrá ser

aclarado por otro tinte, será necesario realizar una decoloración previa para lograr ese objetivo

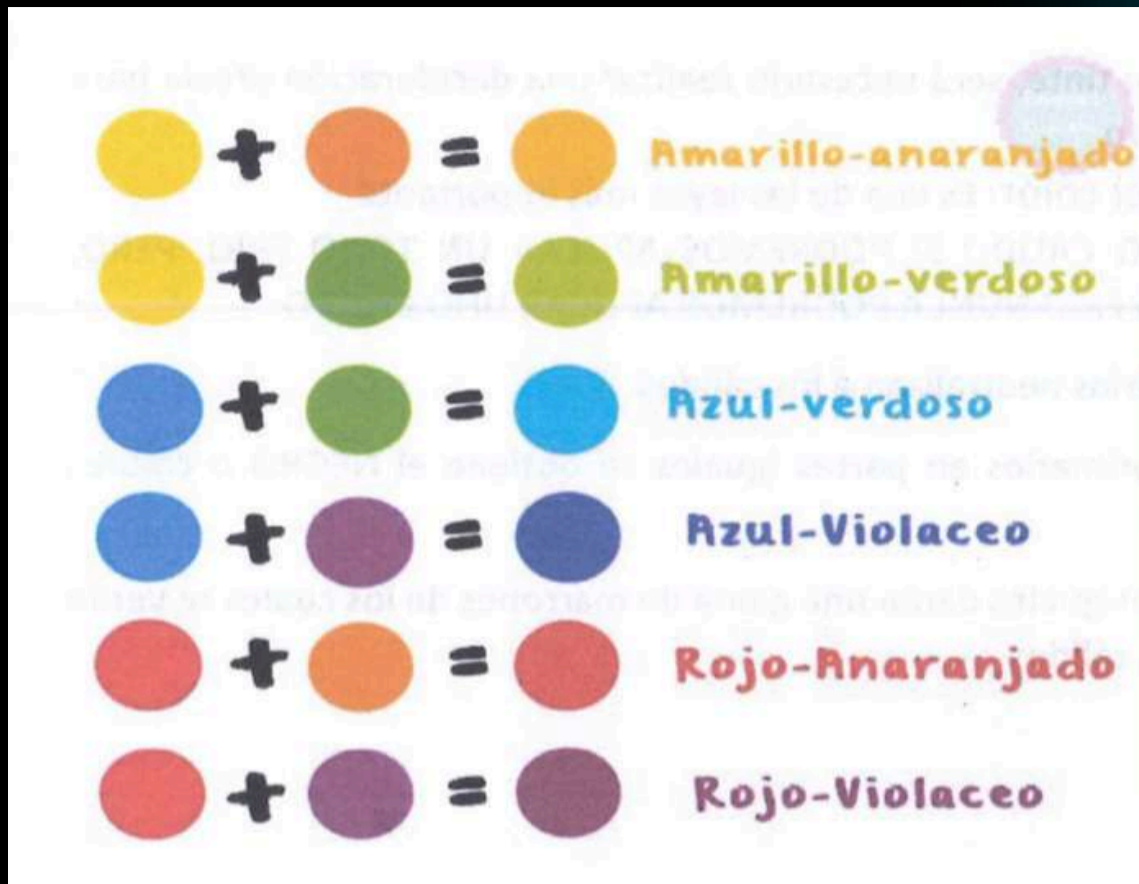
4) Cuarta ley del color: Es una de las leyes más importante **SOBRE UN TONO CALIDO SI PODREMOS APLICAR UN TONO FRIO, PERO, SOBRE UN TONO FRIO NUNCA PODREMOS APLICAR UNO CALIDO**

Esto se debe a que los tonos fríos neutralizan a los cálidos
Al mezclar los tres colores primarios en partes iguales se obtiene el NEGRO o colores profundos

si son mezclados en partes desiguales darán una gama de marrones de los cuales se verán más rojizos más cenizo o más cálidos



Por ejemplo: si mezclamos un amarillo que es primario con un verde que es secundario nos dará como resultado un (amarillo verdoso) si mezclamos amarillo que es primario con naranja que es secundario nos dará como resultado amarillo anaranjado etc.



Si mezclamos complementarios en las mismas proporciones se neutralizan, tal como sucede con los colores primarios
Marrones= combinaciones

Marrón cobrizo = naranja + matiz azul	Marrón muy oscuro = azul + matiz naranja
Marrón pardo = verde + matiz rojo	Marrón medio = violeta + matiz amarillo

Formando así los colores terciarios
Los tres colores dominantes abarcan y participan de las siguientes franjas del espectro.

Dominante rojo	Dominante amarillo	Dominante azul
Franja de rojos, rojizos y anaranjados	Franja de amarillos, anaranjados y verdes	Franja de azules, violetas y azules verdosos

En cuanto a los reflejos también se forman en base a los tres colores dominantes, con su definición y composición

Cenizas y cenizas nacarados	Malva erizado Erizado ceniza	Dorado Dorado cálido	Cobrizo Cobrizo claro
Dominante azul Dominante azul más rojo	Dominante rojo + azul Dominante azul + rojo	Dominante amarillo Dominante amarillo + amarillo más anaranjado	Dominante rojo + anaranjado Dominante anaranjado + rojo

TONOS COMPUESTOS

6.34



TONO BASE



REFLEJO
PRIMARIA



REFLEJO
SECUNDARIA

RUBIO OSCURO DORADO COBRIZO

Estos se componen de números o letras

Estos se formarían de la siguiente manera: ejemplo; 6.34

El primer dígito nos indica el nivel de color

Enseguida viene el punto que divide al nivel de tono de los matices, matiz primario que equivale al 70% del matiz el segundo dígito corresponde al matiz o reflejo secundario y este equivale al 30%

El matiz secundario es el que da el reflejo al color inmediatamente después de teñido, con las lavadas sale a relucir el matiz o reflejo primario hasta que queda el nivel de color con reflejo cálido o amarillo

Los matices se clasifican de la siguiente forma

1- CENIZA.....	AZUL-VERDE
2/8- IRISADO.....	VIOLETA
3- DORADO.....	AMARILLO
4- COBRE-COBRIZO.....	NARANJA
5- CAOBA.....	ROJO-NARANJA
6- ROJO.....	ROJO
7- MATE-METALIZADO....	VERDE-MARRON

(A tener en CUENTA)

EN ALGUNAS GAMAS DE TINTES EL .7 NO ES VERDE

La nomenclatura del color es la que nos facilita la identificación de un nivel de color

Que determinan el grado de claridad de los pigmentos, naturales o artificiales del cabello

El reflejo de la base: cada nombre tiene un número, esto es para poder conseguir la base y los reflejos que se desean

Ej. 1 el cabello se ve, altura de base 1 y el reflejo es azul 1 entonces estamos viendo un 1.1

Ej. 2 un pelirrojo tiene una base 7 rubio medio con reflejo 6 rojizo sería un 7.6

En el cabello se pueden observar tres tipos de reflejos

1. Natural
2. Natural provocado por efectos del clima, sol, mar etc.
3. Provocado por efecto de los tintes

Ejemplo: sabemos que una tintura con número 7.31 tiene color de base 7 enseguida viene el punto que divide los niveles de los matices (.31)

El dígito (3) corresponde al matiz primario y este equivale al 70% del matiz

El segundo dígito (1) corresponde al matiz secundario y este equivale al 30%

DISTRIFER - ESCALA DE REFLEJOS

Volviendo al ejemplo anterior 7.31 que ya lo podemos leer de la siguiente forma RUBIO

DORADO CENIZA

¿Qué significa esto? El dorado es amarillo y el cenizo proviene del azul
 Si junto el amarillo con el azul nos dará verde
 ¡lililEntonces en un cabello color amarillo (dorado) si colocamos una
 tintura con reflejo o matiz azul (ceniza) nos quedara VERDOSO!!!!
 Cuando el segundo número es un cero por ejemplo 7.03 significa que el
 reflejo es suave o esta disminuido
 Cuando el reflejo se repite 7.33 significa que el reflejo es muy intenso y
 lo leemos (rubio
 dorado intenso)
 En caso que la tintura sea neutra o natural, detrás del número no se
 pondrá nada o en algunas marcas le colocan el cero

simple	.1	.2	.3	.4	.5	.6	.7
suave	.01	.02	.03	.04	.05	.06	.07
fuerte	.10	.20	.30	.40	.50	.60	.70
intenso	.11	.22	.33	.44	.55	.66	.77
enriquecido	.00						
Matiz directo	1 000	2000	3000	4000	5000	6000	7000
Super aclarantes	000 11 y 12						

Los pigmentos de los reflejos son pigmentos puros y se pueden
 superponer o neutralizarse
 entre si

Ej. 2+2=2

11+11=11

1+3=13 o 31 = ceniza dorado

6+4= 64 o 46 = rojizo cobrizo

El reflejo en la tintura cumple funciones

1. Acentúa el reflejo o lo aporta
2. Neutraliza un reflejo no deseado

Los reflejos exponentes que acentúan o aportan un reflejo son los cálidos que provienen del rojo

/3 dorado / 4 cobrizo / 5 caoba / 6 rojizo

Los reflejos fríos provienen del azul - ceniza, o la mezcla de azul con amarillo, son los que nos van a ayudar a neutralizar los reflejos no deseados

En la tabla siguiente podemos apreciar la altura de tono y los centímetros a aplicar según el reflejo deseado, para un pomo de 60mgs ej. para realizar un 9.3 tenemos que ir a la tabla y ver que en la altura 9 dice que tenemos que aplicar 2 cml. En este caso aplicaremos el amarillo y lograremos un 9.3

También podemos lograr las combinaciones de reflejos

Ej. Sabemos que el primer reflejo contiene el 70% de la tonalidad y el segundo contiene el 30% entonces debemos proceder de la siguiente manera

Si deseamos un tono 7.64 debemos ir a la tabla y lo formularemos de la siguiente manera

Tono natural 7 + 4 cml de rojo sería para el primer dígito que sería el 6

Pero como son dos reflejos pondremos un 70% de lo que nos dice la tabla en el primer reflejo y un 30% en el segundo reflejo

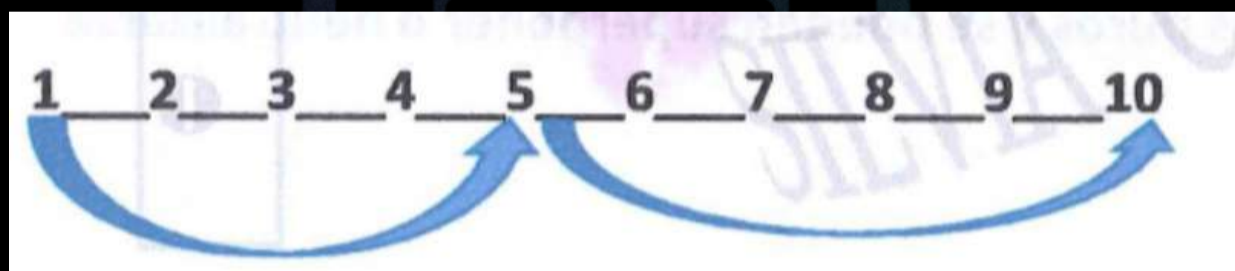
Si la tabla me dice que necesito 4cml voy a multiplicar el 4 por el 7 que lo sacamos del 70%

= 28, luego multiplicamos el 4 por 3 que sale del 30% = 12

El primer reflejo le aplicamos 3cml porque el resultado de la multiplicación nos dio 28 que serían 2,8 lo elevamos a 3 y el segundo 1cml porque la multiplicación nos dio 12 que serían

1,2 lo bajamos a 1

Esto se realiza de la siguiente forma, en una escala del 1 al 10



Desde el 1 al 4 se baja a 1cml

En el punto 5 se aplica $\frac{1}{2}$ cml

Desde el 6 se pasa al siguiente cml

Las mezclas para los reflejos se hacen con correctores, cromos, según el caso con tintes fantasía


Tonalizar y neutralizar a la vez

En cuanto a la melanina de cada individuo se puede aclarar por diferentes factores, piscina, sol, mar etc. En forma natural

Cuando es decolorado el cabello natural (fondo de decoloración),

Cuando es extracción es en cabello teñido es (fondo de aclaración)

Si se aplica directo el tinte sin neutralizar el residual se corre el riesgo de que afloren el fondo de decoloración o extracción y no quede el tono deseado entonces el procedimiento

F 

Regla del 11

Altura de tono	Centímetros lineales
1	10
2	9
3	8
4	7
5	6
6	5
7	4
8	3
9	2
10	1


será de la siguiente forma

Tonalizar= es aportar color a cierta altura de tono

Por ejemplo. En un residual anaranjado amarillo por degradación = etapa 4 fondo de aclaración 8

Para Tonalizar. puedo aplicar un tono más arriba, uno igual o uno más abajo así no habrá fuga de color con oxidante de 10vl para que fije, entonces puedo aplicar tono 7, 8 o 9 con correctores azul para el naranja y violeta para el amarillo

8.12 formulado con la regla del 11 para neutralizar

 **30%** la multiplicación sería 3 que son los cml para llegar a 11, por 7 que es

70% daría 21 que pasado a decimal sería 2,1 ósea 2cml de azul

3 x 3 da 9 que sería 1cml de violeta para formar el 8.12

Ahí neutralizaríamos y totalizamos al mismo tiempo

¿Como se miden los col?

Por ejemplo, en un pincel de aplicación de tintes cada cerdita mide $\frac{1}{2}$ cml ósea que cada dos cerditas es un cml

En los boud de tintes trae líneas que cada una de ellas mide 1cml

O con una regla

También me sirve para un tono con reflejo que no tengo

Si por ejemplo necesito un 9.12 y tengo un 9 natural

Le aplico los reflejos con correctores en 70% en el 1° reflejo y 30% en el 2° reflejo

Tabla de reflejos según su base

Reflejos artificiales	Base recomendada
1- Cenizas o azules	8 y 9
2- Malva o violeta	4, 5, 6
3- Dorados o amarillo	6,7,8,9
4- Cobrizo o naranja	7,8,9

mail:centursilvi@hotmail.com

5- Caoba o rojo naranja	4,5
6- Rojizos o rojo	4,5,6
7- Mate o verde	8,9,10

La acentuación se logra en casi todas las bases lo que varía es la intensidad o altura del reflejo

COMBINACIÓN DE REFLEJOS CUADRO DE POSIBLES

1	2	3	4	5	6	7	0
	21	31	41	51	61	71	01
12		32	42	52	62	72	02
13	23		43	53	63	73	03
14	24	34		54	64	74	04
15	25	35	45		65	75	05
16	26	36	46	56		76	06
17	27	37	47	57	67		07

Circulo cromático

El círculo cromático es la herramienta esencial para los coloristas ya que en ella podemos encontrar las combinaciones de colores, primarios, secundarios, terciarios, los que se neutralizan entre sí, los fondos proyectados, los fondos subyacentes

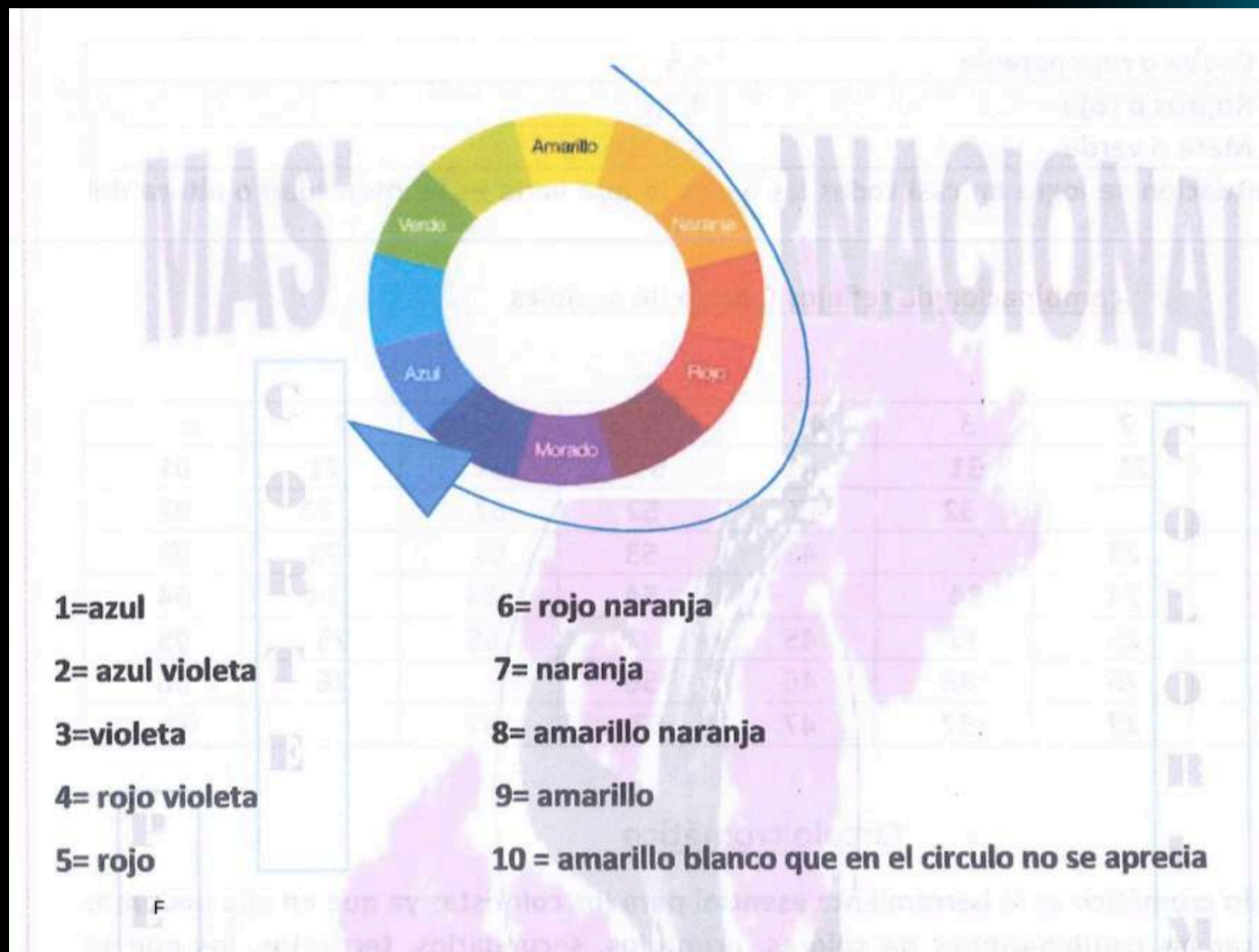
En el centro y en forma de triángulo encontramos los tres colores primarios

Luego rodeando a ese triángulo encontramos la mezcla de los colores Primarios que nos dan los colores secundarios

Y rodeando a esto los colores terciarios o complementarios que se forman de la mezcla de los colores primarios y secundarios, por ej.

Amarillo que es primario, con naranja que es secundarios, nos dará un color amarillo naranjado según la cantidad de cada uno etc.

En el círculo cromático también podemos encontrar el color base de los tintes desde el 1 al



Colores complementarios

Los complementarios son los que se encuentran exactamente en el lado opuesto en el círculo cromático, son los que se neutralizan entre sí,

Ej. Amarillo -- (violeta)no tiene nada de amarillo y lo neutraliza rojo ---- verde etc.

Colores análogos

Son los que aparecen uno junto al otro y comparten uno primario vienen de un color y hacen armonía con este

Por ej. Amarillo --- naranja--verde etc.

Rojo--- violeta-naranja

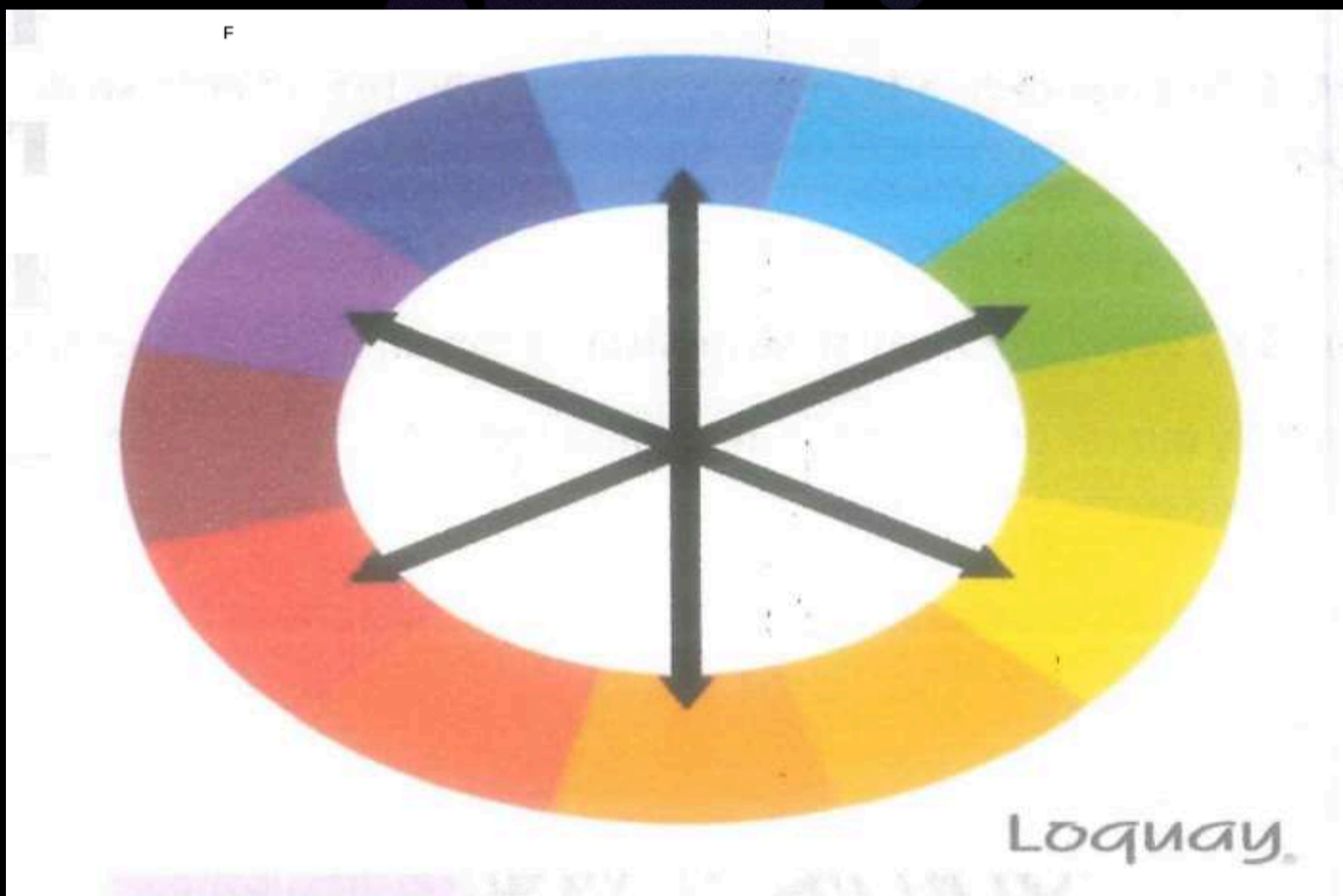
Azul -----violeta-----verde

Para realzar un color

Se realza con el mismo color o análogo que tenga parte de este

Como neutralizar

En el círculo cromático de acuerdo a los colores nos indica como vamos a neutralizar, siempre lo realizaremos con el opuesto (controlador) por ejemplo si un trabajo de oxidación queda naranja lo vamos a neutralizar con azul que es el color que está en el opuesto en el círculo cromático



Neutralizar

Neutralizar es hacer neutral, debilitar el efecto de una causa tanto por fondo de decoloración o por cambio de reflejos debemos saber neutralizar en el círculo cromático podemos apreciar que. El rojo es neutralizado por el verde El amarillo es neutralizado por el violeta

Para saber eso, buscaremos el círculo cromático y vemos dos detalles

1. Que color figura en frente y
- 2.Cuál es su opuesto

ADVERTENCIA: Esto no sucede a la inversa, si el cabello tira a verde se deberá hacer un barrido de color

Caso con error:

Ej. Al tener un .44 y querer un natural, se neutraliza con un.01 va a quedar un 33 o .4

Ej. Al tener un.44 y querer un natural se neutraliza con.07 o.77 el reflejo va a quedar verde o gris

Caso correcto

Lo ideal en estos dos casos anteriores es ser exactos con el diagnóstico, si tengo un .44 y en la estrella vemos que el que neutraliza es el .1, lo correcto es un.11 de reflejos para que nos quede natural

Tenemos dos técnicas a aplicar en la neutralización

1° de exposición: es la que dejamos actuar 20' en este caso dura más la neutralización y no se corren riesgos, solo que tardamos mas

2° de contacto: se realiza en la lava cabeza, masajear y cuando vemos que esta lista lavamos

Esa es la técnica mas usada, se tiene todo el control, pero se lava más rápido

Los reflejos cálidos aportan y potencia el color



Círculo Cromático

Fórmula para matización sin amoniaco para cabellos muy maltratados o decoloraciones muy altas

Crema acida 30grs = nivelación de PH

Ampolla regenerante 10 gotas

Pigmento violeta o azul o los dos de acuerdo a lo necesario por cml

Queratina hidrolizada 8 o 10 gotas

Los pigmentos a utilizar son para realzar y neutralizar

Tiempo de pose 30 a 45 minutos

Secar y planchar (mis Azul Hernández)

Repolarización

Cuando hacemos un proceso químico en el cabello se va deteriorando perdiendo agua, su cutícula se vuelve porosa y el cabello se ve sin vida para esto existen tratamientos de repolarización capilar, sus beneficios son inmediatos y se debe realizar una vez al mes y si es necesario hacerlo cada 15 días para que el cabello recupere todo lo que ha perdido por tratamientos de oxidación, decoloraciones, planchita y otros tratamientos abrasivos

Veneficios de la repolarización

1. Humecta la fibra capilar y la suaviza
2. Fortalece la fibra capilar aportando resistencia y elasticidad
3. Reduce el frizz
4. Recupera el brillo y la salud capilar

Ingredientes

- Queratina hidrolizada 10 gotas
- Aceite de almendras, argán, coco o vitamina E 1 ampolla
- Liquido Neutralizante 30ml

Lavar el cabello con shampoo neutro

Con el cabello húmedo mezclar los ingredientes en un boud de plástico o vidrio

Aplicarlo en forma de tinte mecha por mecha sin tocar cuero cabelludo

Dejar actuar por 15min

Con la planchita envolverla con dos vueltas de papel aluminio del lado brillante hacia el lado de la plancha, se calienta a 180 grados, dividir el cabello en secciones y pasar la plancha en forma de toques al cabello y luego a lo largo, la idea no es secarlo sino sellarlo. cuando se termina de planchar se deja actuar por 30 o 40 min (podemos cubrir con gorro de plástico o térmico)

Enjuagar muy bien con agua tibia o fría, secar y planchar con un calor no mayor de 180 grados tanto en el secador y plancha

Como utilizar un tinte de oxidación con liquido neutralizante que tiene PH 3

Para matizar con tinte de oxidación en cabellos muy maltratados o remonte de color podemos utilizar liquido neutralizante que se convierte como si fuera oxidante de 3 o 5vl dura igual como si hubiéramos aplicado con oxidante

Formula de barrido o decapage

Polvo decolorante y oxidante en partes iguales 10ml de shampoo

1 ampolla de argán o vitamina E

Con Cabello húmedo, la mezcla debe ser homogénea no aguada, se realiza en lava cabezas

El oxidante H_2O_2

El oxidante este compuesto por dos átomos de hidrogeno y dos de oxígeno y su molécula (H_2O_2) es muy inestable, tiende a liberar un átomo de oxígeno para transformar de agua (H_2O). este oxígeno es muy activo y se libera a otra sustancia completando la reacción como oxidación

Volúmenes

10 volúmenes 3%

20 volúmenes 6%

30 volúmenes 9%

40 volúmenes 12%

Se puede expresar en volúmenes o porcentaje

El porcentaje expresa la cantidad en peso de oxidante puro cada 100gr de solución

Los volúmenes indican la cantidad de volumen de oxígeno que puede ser liberada por la solución en condiciones usuales de uso

La siguiente tabla no dice el efecto que produce cada oxidante y tiempo de exposición Hay que saber en detalle en qué casos utilizar cada uno de los volúmenes de oxidante

PEROXIDO O REVELADOR	EFEECTO	ACLARA (ETAPAS)	TIEMPO
10 volúmenes	se usan para depositar color	0	15-20 minutos
20 volúmenes	se usan para igualar y oscurecer	1 a 2	30-35 minutos
30 volúmenes	se usan para aclarar	2 a 3	35-40 minutos
40 volúmenes	usan para aclarar (casos excepcionales)	3 a 4	40-45 minutos
60 volúmenes	Se usa en muy contados casos, debido al riesgo que se tiene de Sensibilizar el cabello.	3 a 4	5-10 minutos

Según cuantos tonos deberemos aclarar será la elección del oxidante Entonces para no elevar innecesariamente los volúmenes del peróxido (oxidante) existen las MATEMÁTICAS DEL COLOR

Hay entender que trabajar con volúmenes altos de oxidante es innecesario y daña el cabello

En tintes permanentes no debe aplicarse con 30 volúmenes

Obviamente tampoco con volúmenes mayores. No depositan color y si aclaran!!!! se deslava rápidamente y dañan mucho

Hay colegas que dicen que el oxidante de 20 volúmenes aclaran el cabello virgen un tono y que el de 30 dos tonos, es cierto, pero DAÑA

La fórmula universal es trabajar siempre con peróxido de 20 volúmenes

FORMULA PARA SABER QUE COLOR APLICAMOS

COLOR DESEADO + COLOR DESEADO - TONO DE BASE

Es sencillo: la clienta quiere un 6 entonces sumamos $6+6$ y nos da 12 a ese número le restamos el color de base que trae la clienta que supongamos es un 4 entonces $12-4=8$ y ya está aplicamos un 8 con 20 volúmenes

Con un peróxido de 20 aclaramos dos tonos pasamos de un tono 4 a un tono 6

Otro ejemplo: la clienta quiere un 7 y tiene de base un 5
 $TD\ 7 + TD\ 7 = 14 - 5\ TB = 9$ APLICAMOS 9 CON OXIDANTE DE 20 V

Otro ejemplo

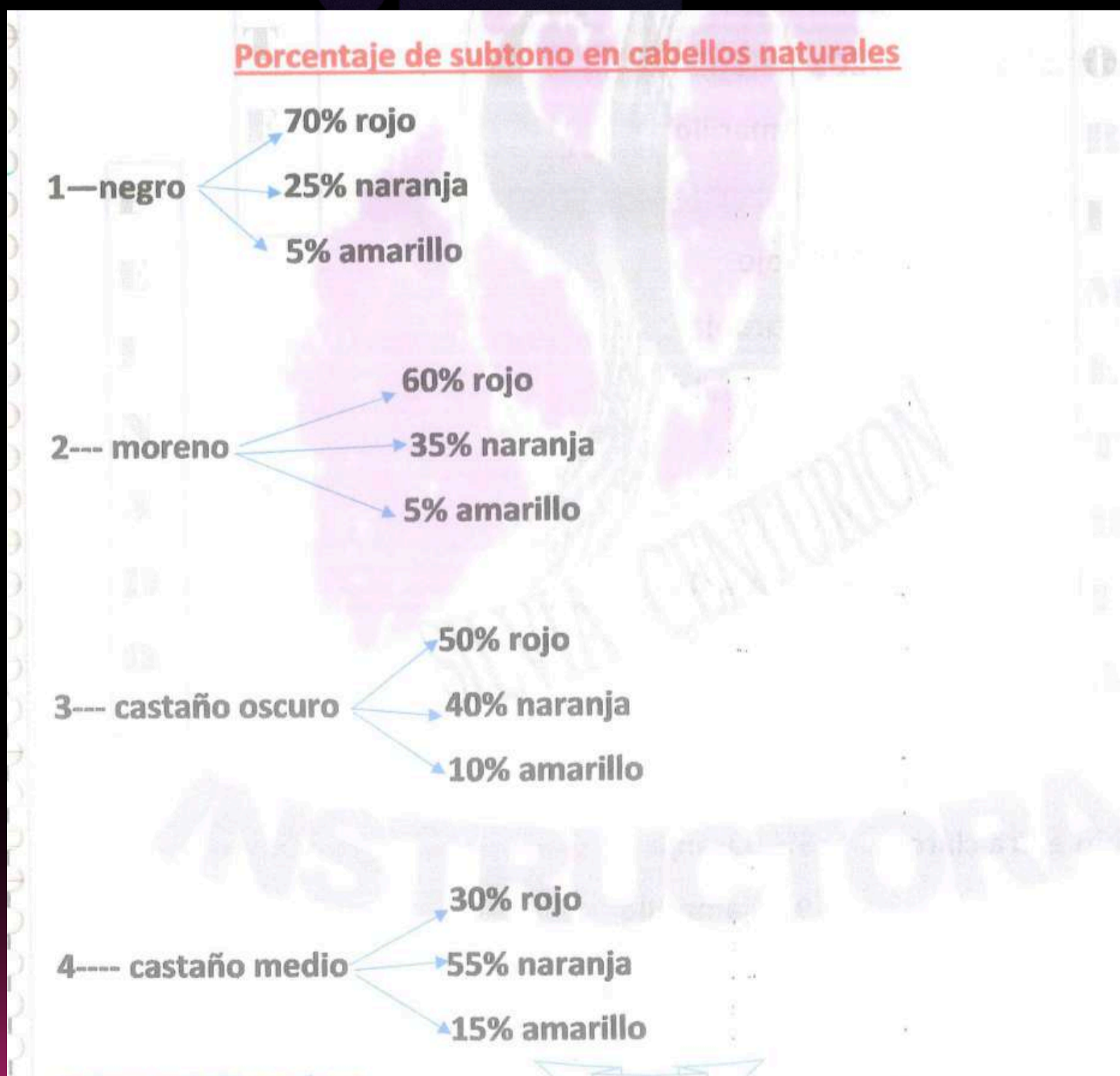
$TD\ 8\ TB\ 4$

$TD\ 8 + TD\ 8 = 16 - TB\ 4 = 12$

En algunas marcas existe ese tono, pero es un color que tira mucho al naranja por eso recomiendan el uso de decolorantes para cualquier tono mayor a base 10

La fórmula siempre funciona y es bastante exacta siempre que se use oxidante de 20v

Ocasiones que se recomienda decoloración



5---- castaño claro

- 20% rojo
- 60% naranja
- 20% amarillo

6----- rubio oscuro

- 20% rojo
- 40% naranja
- 40% amarillo

7---- rubio medio

- 15% rojo
- 20% naranja
- 65% amarillo

8---- rubio claro

- 10% rojo
- 10% naranja
- 80% amarillo

9---- rubio muy claro

- 5% rojo
- 10% naranja
- 85% amarillo

10----- rubio extra claro

- 0% rojo
- 5% naranja
- 95% amarillo

Estos son visibles cuando se decolora

Decoloración: es la extracción de pigmentos en cabellos naturales

Decapage o extracción: es la extracción de pigmentos en cabellos tinturados

La técnica es la misma, en la mezcla del decolorante el agente activador es el oxidante en conjunto penetran en la cutícula hasta el córtex que es donde se encuentran los pigmentos difusos o gránulos responsables del color y dispersa o remueve las moléculas originales, mientras más dispersas o removidas más claridad se obtiene.

Color aditivo

Es el color creado por una fuente de luz, por ejemplo, la luz emanada por el sol que al pasar por un prisma se descompone y emana diferentes colores (la luz blanca emana todos los colores) se generan a través de una fuente sustractiva

El pigmento en el cabello se puede describir por un agente colorante: cuando la luz da en el cabello está influida por los reflejos, cuando es reflejado por un componente externo y se refleja en un objeto está influenciada por colores de dicho objeto

Ej. La clienta nos pide tono 1 (negro) pero al sol se ve rojizo, entonces se aplica un negro natural y neutralizar el reflejo que trae, si la luz se refleja sobre objetos oscuros vamos a percibir reflejos oscuros, las superficies oscuras absorben las fuentes de luz, es por eso que nos recomiendan no vestir de negro en verano, mientras que los colores claros proyectan y consumen menos energía

Química pigmentaria

El álcali

Proporciona el medio alcalino necesario para que el oxidante actúe, va a producir un doble efecto, facilita la descomposición del oxidante para que libere oxígeno y acción de mordiente, el PH alcalino provoca la apertura de las escamas y el hinchamiento de las fibras, lo que facilita la penetración de productos

Base de oxidación y acoplantes precursores del color

Son componentes que por ellos mismos no pueden producir color, por ello se los denomina precursores ya que solo actúan al unirse con un agente oxidante, mediante una reacción

química denominada polimerización estas moléculas transforman los pigmentos naturales del cabello aportando un nuevo color

El oxidante

El oxidante debe actuar en un medio alcalino por eso en el momento de usarlo hay agregarle sustancias que suban su PH a mayor de 7 y aceleren la descomposición, la función oxidante es múltiple y consiste en descomponerse químicamente

Oxidación: Es la descomposición de un agente de hidrogeno, cuando este se combina se produce (imin)lo que produce otra composición llamada meta-color, durante la fase de aplicación de un tinte, la fase de exposición el tubo de tinte hay cristales formados de sal que es lo que ayuda a abrir la cuticula del cabello, permitiendo que las moléculas de color (PTD) entre al córtex, con la ayuda del amoniaco, los parapigmentos se oxidan y ahí tiene lugar la polimerización que es el proceso que se hace oxidante más tinte = oxidación

Los átomos forman otro elemento que al combinarse entre sí duplican su tamaño hasta 300 veces formando los meta-pigmentos o meta-colores La oxidación se produce cuando un átomo inestable pierde un electrón, lo que permite que el átomo forme un compuesto nuevo, es el oxidante el que libera un átomo inestable, por ello va cambiando los colores del tinte a medida que se aplica y se deja en exposición, durante la aplicación entra al córtex, por eso es que se debe aplicar inmediatamente después de mezclarlos, sino los átomos al duplicar su tamaño(polimerización) no pueden penetrar en el córtex

cómo conseguir el tono deseado si no tenemos ese color?

tono + tono % 2 = color deseado

ej. $7+5 = 12 \text{ \% } 2 = 6$

esa será la formula a aplicar medio pomo de 7+ medio pomo de 5 nos dará un tono 6 en el caso que por ej. Sea un tono muy oscuro como podrá ser tono 4 y lo mezclaríamos con un 8 que es un rubio claro tendría que ser en diferentes proporciones 70% del tono claro y un 30% de tono oscuro para lograr con mayor eficacia el tono deseado

$4+8=12\%2=6$

$6+4=10\%2=5$ etc.

Fórmula para mezcla de bases con reflejo

Tono + tono con reflejo % 2 = medio reflejo

Ej. $5+5.1 = 5.01$

Formula de bases diferentes con reflejos En estos casos deberemos hacer dos cuentas

La primera = descomponer los números y separar las bases de los reflejos

Ej. 5.1 y 7.3 eliminar de la primera ecuación el reflejo y que dará la base

$$5 + 7 = 12 \div 2 = 6$$

Los reflejos no se suman ni se dividen quedan como están

Seria 13 o 31 dependiendo del fabricante

Entonces nos dará un 6.13 o 6.31

Fórmula para matizar el cabello combinando tonos con reflejos

Tono residual (visible). Para Tonalizar debemos hacerlo desde la misma

base, tono 7 o sus adyacentes 6 o 8 nada más, si voy hacer una fórmula

que es la altura a trabajar. Sí no tengo el tono 8 lo voy a formular con los

tonos 7 y 9 en proporciones iguales 50% de 7 y 50% de 9 sumando de la

siguiente manera $6+8 = 14 \div 2 = 7$ que son los tonos que utilizamos nos

daría 7 que es el tono que se necesita

Cuando hay que recorrer más tonos para conseguir uno que no tenemos.

Ej. Siempre hay

que buscar dos tonos que sumados nos den el doble del tono necesitado

$$5 + 9 = 14 \text{ en este}$$

caso sigue siendo mitad de cada uno porque el tono 5 tiene mix de

pigmentos(no tan oscuro) pero si lo que se tiene en 4 y 10 las

proporciones serán diferentes en un 70% del tono claro y un 30% de

oscuro para obtener el tono que se necesita debido a que el tono 4 es

granuloso y oscurecería la tonalidad si están en mismas cantidades

Si lo que se requiere es un tono compuesto

Cuando se tiene un tono natural (sin reflejo) ese es el que manda, pero

cuando tiene reflejos son ellos los que dan la tonalidad ej. 8.13 el reflejo

cenizo dorado es esa la tonalidad

En la escala de reflejos

1 azul cenizo

2 violeta nacarado

4 naranja cobrizo

5 caoba caoba

7 verde mate

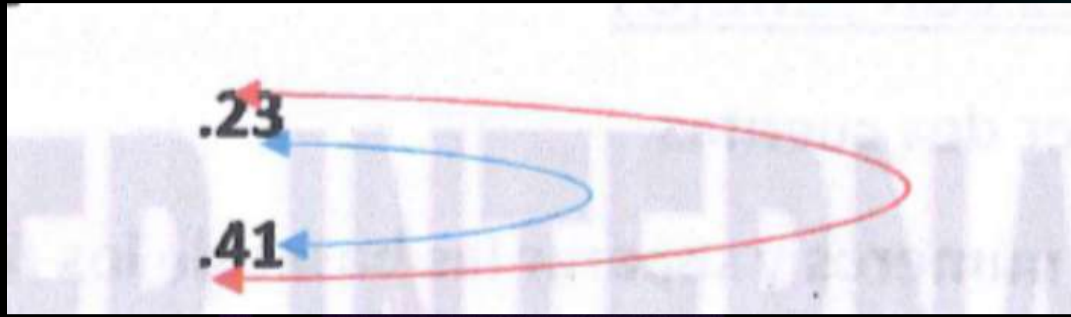
3 amarillo dorado

6 rojo rojizo

Los más fuertes son los fríos que provienen del azul siempre se anteponen a los cálidos que provienen del rojo

Cuando realizamos combinación de reflejos los modificamos

Ejemplo 23 combinado con 41



•4 naranja color secundario y •2 violeta violeta secundario que mezclados da un color

grisáceo no marrón ya que son secundarios ósea profundo o neutro

El.3amarillo y el.1 azul son primarios que mezclándolos da verde

Quedaría .07 profundo mate ej. 7.07 seria rubio medio profundo mate

Ej. Si fuera que hay un solo reflejo

.2 y.3

hay que determinar primero cual es el color primario que en este caso es el .3 amarillo y el .2 violeta es secundario en este caso el que domina es el

frio.2 y quedaría .23 aplicado en

parte iguales

El que predomina es el violeta (frio) pero el violeta neutraliza al amarillo

Si está en proporciones diferentes

Ej. 8.3 y 8.2 si es un 70% de 8.2 y un 30% de 8.3 no servirá de nada ya que el 8.3 será neutralizado por el 8.2 y no será visible

Melanina

Los pigmentos responsables de dar el color a la piel y el cabello se llama melanina, que son producidas por unas células llamadas melanocitos, al igual que en la piel la melanina se acumula dentro de estas células en unos sitios llamados melanosomas

La acumulación de eumelanina. y feomelanina dan el color natural del cabello, su concentración dará la profundidad del color

El cabello negro contiene aproximadamente 99% de eumelanina y un 1% de feomelanina

Los cabellos castaños y rubios contienen un 95% de eumelanina y un 5% de feomelanina

El cabello pelirrojo contiene un 67% de eumelanina y un 33% de feomelanina

Clasificación= los pigmentos se clasifican en

Las eumelaninas son las más abundantes de color marrón a negro

contienen nitrógeno y son insolubles en toda clase de disolventes.

Las feomelaninas= menos abundantes de color rojas a amarillas

Feomelaninas: De color amarillo a rojo. Son menos abundantes que las eumelaninas.

Contienen azufre y son solubles en medio alcalino

Los tricocromos= son los característicos en los cabellos pelirrojos

Es un derivado de la feomelanina con un alto contenido de hierro

En los cabellos oscuros hay un alto contenido de hierro, por eso siempre se obtienen reflejos cobrizos y rojizos en el proceso de decoloración

El cabello negro contiene mayor concentración de melanina factor que nos indica porque es más laborioso aclarar comparado con el claro

En los cabellos claro hay alto contenido de azufre por ello la tonalidad amarilla

El identificar la melanina de cada persona nos ayuda a saber que pigmentación tiene

Para poder formular un tono adecuado tomando en cuenta el tono de base y que pigmentación tiene

Negro intenso= abundante eumelanina

El cabello negro es el color más oscuro. El pelo completamente negro, aunque parece ser el color más común en los seres humanos.

Prácticamente no existe. El llamado cabello negro es aquel que tiene mayor cantidad de eumelanina. La forma más común de melanina, un polímero negro-marrón de ácidos carboxílicos de dihidroxindol y sus formas reducidas. Por lo tanto, el cabello negro natural es en realidad negro-marrón o mejor conocido como el castaño oscuro. Muchas personas lo llegan a confundir por la existencia de tantas tonalidades artificiales. Aunque es más grueso, es menos denso que el de otros colores y al igual que una piel morena es un color que sufre menos daños ante la exposición a los rayos del sol.

Castaño oscuro principalmente eumelanina

El cabello castaño es uno de los colores más comunes y también "se distribuye ampliamente en el mundo. Se caracteriza por altos niveles de pigmentación oscura (eumelanina) y bajos niveles del pigmento pálido (feomelanina). De los dos tipos de eumelanina (negra y marrón), en las personas castañas prevalece la eumelanina marrón. Generalmente este color de cabello es de espesor medio, mientras que el color de piel de la persona abarca una amplia gama de posibilidades.

Castaño claro= principalmente feomelanina

Rubio= pequeña cantidad de feomelanina

Castaño= tricocromos (tricosiderina) + eumelanina

En los cabellos oscuros predomina la forma granulosa y en los claros la difusa. Ambas formas mezcladas en distintas cantidades, dan el amplio abanico de tonalidades del cabello. Estas tonalidades como, pigmentos que son, absorberán unas radiaciones y reflejarán otras, que serán percibidas por nosotros como colores pigmento. Por tanto, un cabello en el que predominan los pigmentos difusos absorberá la gama de los de los rojos y azules y reflejará los amarillos. Por el contrario, el cabello en el que predominan los pigmentos granulados absorberá los pigmentos amarillos y reflejará la gama del rojo y azul.

Cuanto más oscuro sea el cabello menos luz va a reflejar, en cuanto al cabello blanco, al carecer de melanina, no tiene la capacidad de absorber ninguna radiación, por tanto, emite todas.

La melanina son pigmentos insolubles en la mayoría de los disolventes, solamente pueden verse alterados por oxidaciones enérgicas o soluciones muy fuertes. En contacto con un oxidante se oxidan y aclaran, perdiendo incluso color. Teniendo en cuenta la concentración de oxidante y el tiempo de exposición, se puede obtener un mayor o menor poder de aclaración del cabello.

FACTORES QUE INFLUYEN EN LA PIGMENTACION

- Factor Genético El color del pelo, al igual que el de la piel, está controlado genéticamente por los cromosomas que son heredados de padres a hijos.
- Generalmente suele predominar el color oscuro de pelo. El color rubio es bastante más frecuente observarlos en el norte de Europa y el pelo negro en los países de la Europa del Sur y del Este.
- Edad: Con respecto a la edad podemos diferenciar tres tipos de pelo.
- El lanugo: este tipo de pelo aparece en la fase uterina; es un pelo que se caracteriza por ser muy fino, sin ninguna pigmentación, es el primer tipo de pelo constituido por los folículos pilosos.
- El vello: este tipo de pelo se encuentra en la etapa infantil y en el rostro de la mujer adulta. Carece de pigmento, pero en la adolescencia puede pigmentarse ligeramente.
- El pelo Terminal: se encuentra en toda la zona corporal del individuo adulto y se encuentra bien pigmentado.

En general, el cabello se va oscureciendo progresivamente con la edad, pasando del rubio de la infancia hasta llegar al castaño del adulto.

• El Sol Las radiaciones ultravioletas del sol activan la melanogénesis en los melanocitos de la epidermis, sin provocar por ello más pigmentación en el pelo. Por el contrario, el pelo expuesto a la luz solar puede verse aclarado por efecto de dichas radiaciones y el oxígeno del aire. Este hecho se observa con más frecuencia en

verano, debido a una mayor exposición al sol. Este aclaramiento se debe a la oxidación de los gránulos de melanina en la zona de la corteza del pelo.

• Factor hormonal Es debido a la influencia de la hormona estimulante de los melanocitos (MSH) segregada por la hipófisis, los melanocitos de la epidermis y del bulbo piloso aumentan la producción de melanina, produciendo un oscurecimiento del cabello.

ALTERACIONES CROMÁTICAS

Las alteraciones cromáticas reciben el nombre de discromías.

Están presentes desde el nacimiento y son producidos por trastornos de tipo hereditario y también pueden ser producidos a lo largo de la vida debido a factores tanto externos, como internos.

Las alteraciones cromáticas se pueden clasificar en dos grupos: coloraciones y decoloraciones.

Coloraciones

De origen genético Son las coloraciones que se transmiten de padres a hijos y pueden ser de dos tipos:

- Heterocromía: se define así cuando el pelo de un individuo tiene dos colores distintos. durante su observación, se suele presentar como bandas de cabellos de otro color. Por ejemplo, un mechón blanco en un cabello negro.
- Rutilismo (pelirrojo): pelo rojo acompañado de una piel pálida, poco bronceada y poco resistente a las radiaciones solares.

De origen adquirido Aparecen a lo largo de la vida por distintas causas, como son:

*Por variaciones fisiológicas: en un individuo normal, podemos observar una cierta heterocromía entre el color del cabello y el de su barba.

Este hecho se suele ver más frecuentemente en los rubios.

En el cuerpo humano el pelo más oscuro es el de las pestañas, el cabello es más claro que el vello púbico, las axilas, pestañas y cejas. La barba suele tener una tonalidad más clara que el cabello.

Es la alteración del color del cabello más frecuente y que más se trata en peluquería.

La canicie forma parte del proceso natural de envejecimiento en los individuos. La causa de las canas se encuentra en la pérdida progresiva y de manera gradual de la actividad enzimática de los melanocitos del bulbo piloso.

La acumulación de productos residuales de la producción de melanina ocasiona la inhibición de la tirosinasa.

Los factores que intervienen en el proceso de la canicie son: Cuando se observa y se estudian las canas al microscopio se percibe la pérdida de pigmentación de los bulbos, y en el córtex la falta de melanina granulosa y difusa y la presencia de esferas oscuras que se corresponde con burbujas de aire. Se observa también en el pelo canoso un aumento de grosor y una disminución de la actividad de las células responsables de la pigmentación.

La canicie aparece en el individuo en la tercera década de la vida, aunque la edad de inicio es muy variable, va a depender de factores hereditarios, genéticos e individuales, extendiéndose de forma progresiva e irreversible, pasando del cabello gris al blanco.

Las canas pueden presentar una coloración amarillenta debido a causas externas como la seborrea y el aumento de la sudoración o por causas internas. La coloración amarillenta afecta más a los cabellos superficiales que a los profundos y más a las puntas que a la raíz del pelo.

Tratamiento de la Canicie:

El tratamiento utilizado para solucionar esta alteración del color será cosmético, mediante la limpieza del cabello, utilizando jabonadas frecuentes y aplicando lociones desengrasantes.

En cuanto a la coloración amarilla se realizará mediante el uso de matizadores, siendo el tono cenizo violeta el más utilizado en peluquería.

INFLUENCIA DE LAS ALTERACIONES CROMÁTICAS EN LOS PROCESOS DE COLORACIÓN

CAPILAR

Las canas van a repercutir bastante en el color del cabello, ya que los cabellos blancos poseen un efecto de aclaramiento del tono, que será más general cuanto mayor sea el porcentaje de canas.

Mediante la observación directa del cabello se reconoce el porcentaje global de canas, distinguiendo tres tipos:

* De 0 a 30% es un porcentaje bajo. Suelen ser canas que se encuentran en sienes y patillas y la solución en peluquería es teñir la masa de cabello natural con un tinte

& De 40 a 60% es un porcentaje equilibrado entre canas y masa natural del cabello, la solución en peluquería sería colorear uniformemente las canas y el cabello

* De 70 a 100% es un porcentaje donde predomina el número de canas, la solución en peluquería sería un color adecuado para tratar los cabellos blancos, y conseguir su cobertura total.

A la hora de cubrir las canas y aplicar un tinte en peluquería es muy importante observar el porcentaje de cabellos blancos y la masa natural del cabello, definiendo por tanto cual es la masa predominante de ellos. En el cabello la melanina existe de dos formas:

Pigmentos difusos, que dan una coloración amarillenta cuando es poco concentrada y ligeramente rojiza cuando su concentración es bastante fuerte.

Pigmentos granulados, que dan una coloración rojiza cuando es poco concentrada y negro oscuro en su máxima concentración. Es esta mezcla de los dos pigmentos naturales que da el conjunto de los tonos naturales del cabello.

Con un 0 a 30% de canas es aconsejable teñir la masa de cabello natural con un tinte adaptado a ella.

Con un 40 a 60% de canas sería conveniente colorear uniformemente las canas y el cabello natural. Con un 70 a 100% de canas, sería adecuado un color para tratar los cabellos blancos, y conseguir su cobertura total.

CONCLUSIONES

Para terminar, cabe concluir afirmando que el color del cabello se debe a la presencia de gránulos de melanina, producidos por los melanocitos del bulbo capilar y son distribuidos en los queratinocitos del tallo capilar.

La tonalidad del cabello

va a depender de la presencia y distribución de los determinados tipos de melanina, es sobre ésta donde se actúa a la hora de hacer un cambio de color del cabello.

El color del cabello puede cambiar debido a agentes externos o por fallos a la hora de producirse la melanina. Entre las causas internas se encuentran la falta de vitaminas, anemias y malnutrición.

Por tanto, hemos de decir que el color del cabello sufre cambios a lo largo de su evolución, es decir que la producción de melanina no es la misma a lo largo de la vida ya que hay variaciones que se manifiestan con cambios de pigmentos.

En la niñez la producción de melanina es menor por eso la piel es más rosada y el cabello más claro.

En la juventud aumenta la actividad de los melanocitos, por ello el cabello oscurece.

En la vejez la producción de melanina es menor, algunos melanocitos dejan de producir y comienzan a aparecer los cabellos blancos por la ausencia de pigmentos.

Pre- pigmentación

La pre-pigmentación consiste en aportar pigmentos perdidos a un cabello, ya sea por técnicas de oxidación o porque una persona rubia quiera un tono oscuro

Por ejemplo. Si llega una clienta con una altura de tono 8 que en su composición es de 70% de amarillo y 30% de naranja entonces tenemos que desglosar los tonos subyacentes que tiene ese tono si tengo un 30% de naranja, el color naranja, de que colores está formado?

Un 50% de amarillo y el otro 50% de rojo, entonces tengo un total de 85% de amarillo y un 15% de rojo en la cuenta total. Y mi clienta quiere un tono 5 que está compuesto de 100% de rojo entonces tendría que aplicar pigmento rojo a ese cabello, le aplicaría un tono más arriba de lo que la clienta quiere ósea un 6 con reflejo rojo, que sería un 6.6 para después aplicarle un 5, pero me quedaría con reflejo rojizo por el pigmento que le aplique antes, entonces para que me quede un 5 natural tendría que neutralizar en rojo con un verde, así que le aplico un 5.7 y me quedaría un 5 natural

Tb=8

Td=5 formula para un tubo de 60grs [30grs de 6.6 y 30grs de 5.7 con oxidante de 10vl]

Otra manera que es la correcta para que el pigmento no se deslave rápido sería

Tono natural 6 más 3cml de corrector rojo con la regla del 11, que sería 3cml de corrector rojo que sería desde el 8 que es el tono que trae, para llegar al 11 me faltan 3 y ese resultado va en cml, de la misma manera el tono deseado con los col para neutralizar el rojo, que sería tono 5 más 3cml de verde 0

CANAS

CABELLO QUE CARECE DE MELANINA Y MUY DIFÍCILES DE CUBRIR

TIPOS DE CANAS

CONGENITA = comúnmente conocida como albinismo además también las tienen en cejas y pestañas

Congénita parciais: se encuentran en forma de lunares lo mechones

Accidental: e poco frecuente, aparece en periodos de crisis de la persona

Senil: esta es la cana natural del envejecimiento

Precoz: se presenta a temprana edad de característica hereditaria

CARACTERÍSTICAS

Tipos de canas y como tratarlas

Hay 3 tipos de canas

Amarillas, grises y blancas

Si debemos subir la base natural y tenemos más de un 70% de canas el oxidante sería de 20 v, tiempo de pose de 10 a 15 minutos, no lavamos limpiamos el pre-pigmento con un papel absorbente y aplicamos el tono deseado con oxidante de 20 v por el tiempo indicado

Otra manera que es la correcta para que el pigmento no se deslave rápido sería

Tono natural 6 más 3cml de corrector rojo con la regla del 11, que sería 3cml de corrector rojo que sería desde el 8 que es el tono que trae, para llegar al 11 me faltan 3 y ese resultado va en cml, de la misma manera el tono deseado con los col para neutralizar el rojo, que sería tono 5 más 3cml de verde 0

CANAS

CABELLO QUE CARECE DE MELANINA Y MUY DIFÍCILES DE CUBRIR

TIPOS DE CANAS

CONGENITA = comúnmente conocida como albinismo además también las tienen en cejas y pestañas

Congénita parciais: se encuentran en forma de lunares lo mechones

Accidental: e poco frecuente, aparece en periodos de crisis de la persona

Senil: esta es la cana natural del envejecimiento

Precoz: se presenta a temprana edad de característica hereditaria

CARACTERÍSTICAS

Tipos de canas y como tratarlas

Hay 3 tipos de canas

Amarillas, grises y blancas

Si debemos subir la base natural y tenemos más de un 70% de canas el oxidante sería de 20 v, tiempo de pose de 10 a 15 minutos, no lavamos limpiamos el pre-pigmento con un papel absorbente y aplicamos el tono deseado con oxidante de 20 v por el tiempo indicado

Canas amarillas: oxidante bajo o podemos subir el color, también la mezcla de un tono base con el color de matiz ejemplo: 7 + 7.74 en partes iguales con oxidante de 20 v

Canas grises: tiene un residuo graso igual que el de las canas blancas y tienen un color grisáceo que al poner color distorsiona el tono aplicado, en esos casos hacemos mordientes.

Mordientes: oxidante de 20 v sobre la cana, dando calor cada 5 minutos tiempo de pose 15

' luego limpiamos y aplicamos el color base + tono con matiz en partes iguales con oxidante de 20 v.

Si tenemos menos del 50% de canas usaremos tinte un tono más bajo con agua de la canilla y sin oxidante para Tonalizar y se asemejen a reflejos naturales.

Si tenemos igual o superior al 50% tenemos que usar coloración permanente no menor a 45'

Cana gruesa: hacemos mordiente con oxidante de 20 v.

Mordiente: debe ser de 20 v para que el tinte cubra bien, si se utiliza un oxidante de mayor volumen se aclara más, pero la coloración y la cana va a ser la primera afectada porque no cubrirá el tinte. Luego aplicar el tono con 10 v

Extracción de pigmento canoso (decoloración): decoloramos la raíz canosa con la mezcla de decolorante más oxidante de 20 v, cuando la decoloración esta pareja la sacamos y aplicamos el tinte de la siguiente manera: dividimos el tinte en dos partes una mitad con oxidante de 10 v y lo vamos a utilizar en la parte decolorada, la otra mitad con oxidante de 20v y se utilizara para medios y puntas.

Una mordiente nos ayuda a abrir la cuticula y nos permite una mayor concentración del tinte.

Al abrir la cuticula el tinte tiene mayor y fácil penetración en la hebra de la corteza capilar, que es donde se deposita el pigmento artificial (tinte).

Pre pigmentar: se utilizan ½ tono menos que el color deseado con un oxidante de 20 v.

Ejem: TD 7.3 mezclamos 6 y 7 en parte iguales con oxidante de 20 v y si deseamos subir la base natural y tenemos más del 70% de canas el oxidante sería de 10 v, con tiempo de pose de 10 a 15', retiramos sin lavar y aplicamos el 7.3 con oxidante de 20 v

En la pre pigmentación se recomienda utilizar tonos cálidos. Una persona con tono natural 5 quiere un 6.3 con un 50 a 70% de canas, pre pigmentar con 7.3 solo o con oxidante de 5 v preferentemente con agua tibia retiramos sin lavar y aplicamos 6.3 normal con 20 v.

Ese procedimiento lo hacemos solo en área de canas después se procederá a aplicar el 6.3 en áreas sin canas por 35'. Pero si la persona tiene un tono claro con más del 50% de canas

se aplica diferente

Ejem: 9 de base TD 9 aplicamos 8.3 en área de canas directo sin oxidantes por 5', con calor, después aplicamos TD normalmente TD sería así 9N+10v por 20' Tenemos que cerrar la cuticula con una crema acida, un cierre técnico.

Si hay un 100% de canas utilizar oxidante de 30 v para ablandarla, si hay menos de 70% con oxidante de 20v, si hay menos del 40% de canas solo pre pigmentar y aplicar tono

deseado

FORMULACIÓN

Hacer mezclas inadecuadas

No utilizar tono correcto

No respetar el tiempo del tinte en el cabello

Esos son los problemas comunes entre la cana y el color, al ser las canas más claras que el resto del cabello se comienzan a observar rayitos o luces después de pasado el tiempo, debe ser aplicado con más frecuencia

El cabello se puede volver pajoso y sin brillo. Debemos aplicarle mascarillas y usar productos especiales para cabello tinturado

Cuando el cabello tiene más del 40% de canas necesitamos usar un color natural

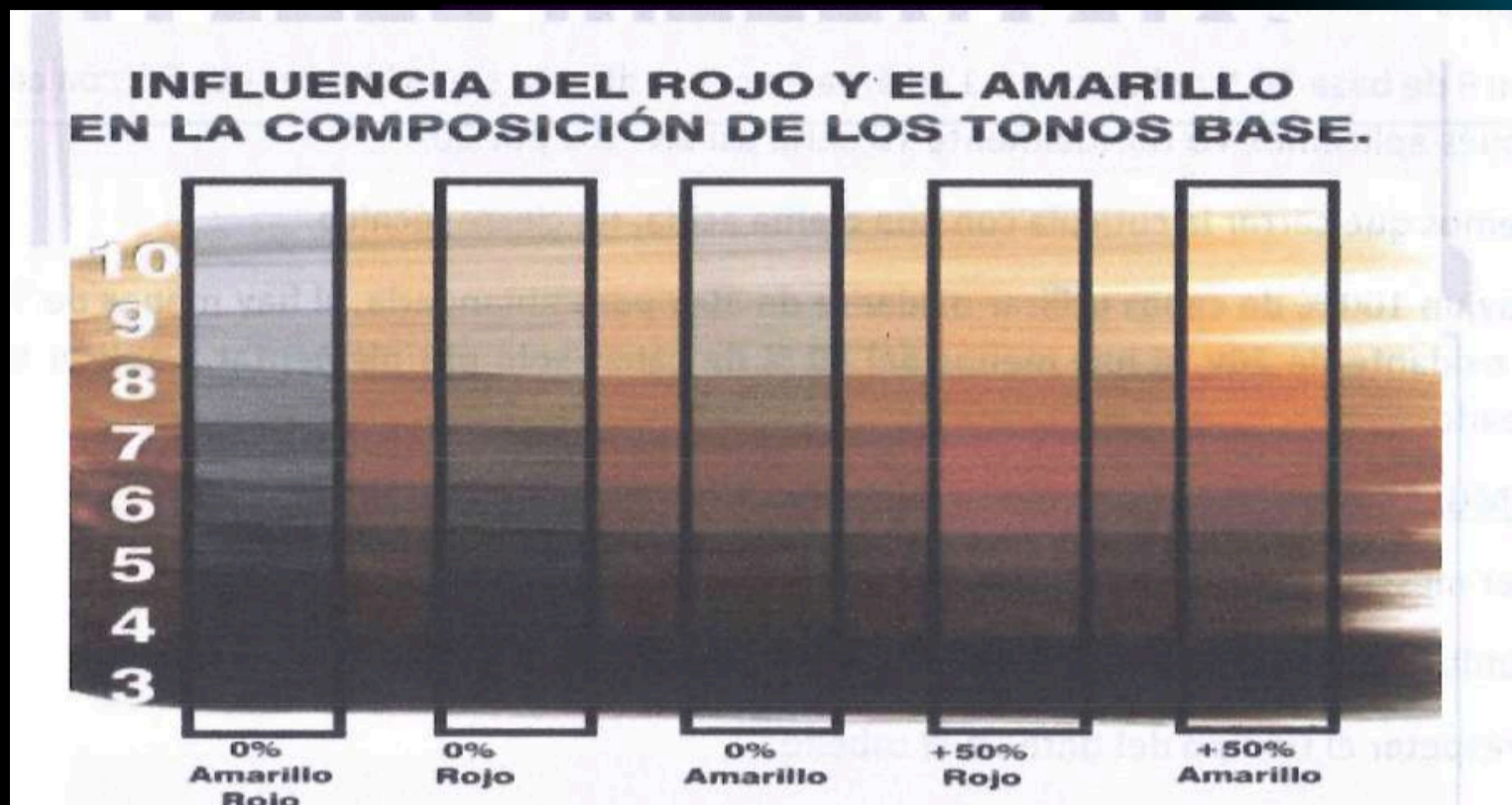
La pre pigmentación se utilizará también en cabellos decolorados, con el fin de darle un poco de color para posteriormente colocar el tinte y que esa zona no quede más claras

Pre pigmentar significa aportar un pigmento cálido que ya fue perdido, se recomienda utilizar tonos cálidos derivados de los rojos y amarillos, estos permiten una base uniforme del tono deseado

Recordemos: la mordiente se retira con un paño seco o papel toalla y se seca el cabello para que no quede tan húmedo, la pre pigmentación se retira con toallas absorbentes después de 20', así el cabello con canas queda listo para el tono deseado

Si lo que quiere la clienta es solo matizar sus canas aplicaremos un tinte super aclarante con oxidante de 5 v, por 15', también podemos tonalizarlas para que luzcan brillantes

Cuando hacemos una mordiente o un pre pigmento el tinte se aplicará con 10 v.



ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

1. ¿A qué pigmento se le atribuye la presencia del color en el cabello?
2. ¿Dónde se origina este pigmento que da color al cabello?
3. ¿Dónde se encuentran situados los melanocitos?
4. Enumera los tipos de melanina existentes en el cabello y explica cada uno de ellos. 5)

Contesta verdadero o falso, justificando la respuesta:

& ¿Todos los cabellos poseen las dos formas de melanina, en la misma concentración?

- ¿Los melanocitos del pelo y del cabello, son iguales que los de la epidermis?
- Las melaninas son pigmentos insolubles en la mayoría de los disolventes.
- * Un cabello blanco no tiene melanina.
- La melanina es la responsable del color del cabello.
- Existen dos tipos de melanina: granulosa y difusa.
- La melanina granulosa es la responsable del color claro del pelo.

Una persona con más melanina difusa que granulosa tendrá el pelo entre amarillo pálido y rojo.

1. ¿Qué forma de melanina se encuentra en los cabellos oscuros y en los cabellos claros?
2. Enumera algunos factores que influyen en la pigmentación.
3. Explica en qué fase aparece el tipo de pelo denominado lanugo.
4. ¿Dónde se encuentra el pelo denominado Terminal y como se presenta éste?
5. ¿Qué efectos producen sobre el cabello las radiaciones ultravioletas del sol?
6. ¿Por quién es segregada la hormona estimulante de los melanocitos (MSH)?
7. ¿Qué nombre reciben las alteraciones del color del cabello y dónde están presentes?
8. En la coloración de origen genético, define el significado de Heterocromía.
9. ¿Cuáles son las causas de origen adquirido en las coloraciones?
10. Enumera las decoloraciones de origen genético, explicando cada una de ellas.

16)

Define la canicie.

1. ¿Como se trataría la canicie en peluquería?
2. ¿Qué factores o causas intervienen en el proceso de la canicie?
3. ¿Por qué y para qué es importante tener en cuenta el porcentaje de cabellos blancos
4. en el cabello?
5. Completa las siguientes frases: - Las células donde se origina la melanina se llaman...

La melanina es la responsable directa de del cabello e impregna su corteza. Las melaninas son insolubles y muy estables; sólo pueden ser atacadas con soluciones.....concretadas o por medio de.....enérgicos.

- La canicie forma parte del proceso natural de..... la pérdida .de la actividad de los....., siendo la causa de las canas, ...del bulbo piloso. - Las alteraciones del cabello reciben el nombre dey pueden estar presentes desde el debido a trastornos hereditarios, o desarrollarse a lo largo de la, debido a factores internos y externos.

- Dentro color.....de los distintos tipos de melanina: • Las Eumelaninas van desde el

• Las Feomelaninas van desde el color.....a.....•••••

Clasificación de tintes en función de su composición.

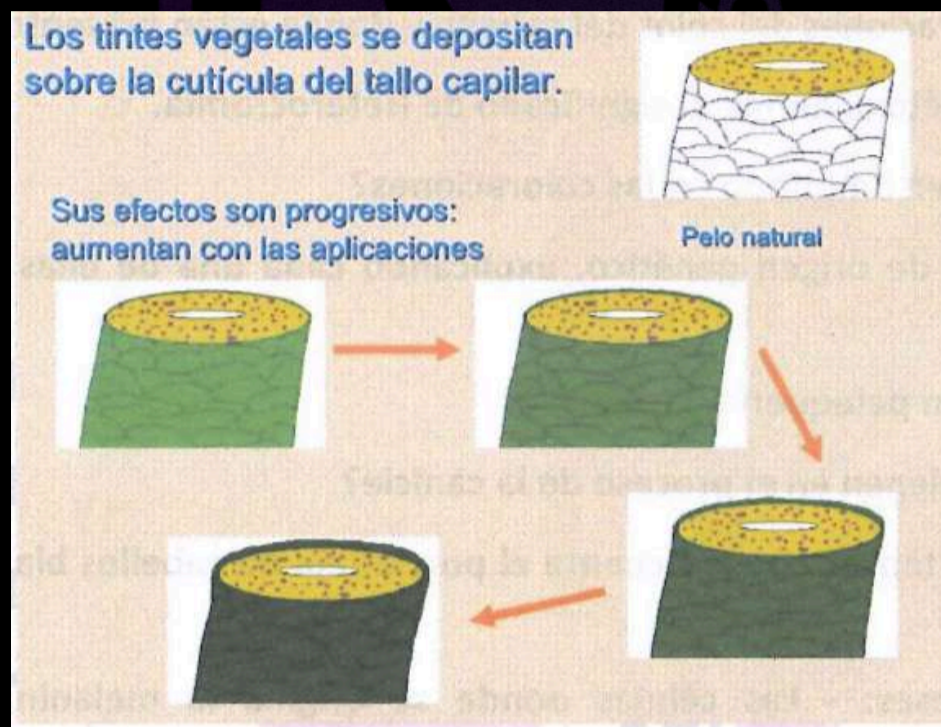
Se clasifican en: vegetales. Metálicos y sintéticos

Los vegetales: son elaborados a base de plantas, son una alternativa natural para cubrir las canas del cabello

Índigo: proporcionan reflejos de color azul, se utilizan en los cabellos oscuros

Henna: proporciona un color rojizo anaranjado y se utiliza en cabellos castaños

Ruibarbo: aporta reflejos de color dorado, se utiliza en cabellos claros



Los tintes sintéticos: reciben también el nombre de tinte de oxidación porque necesitan un agente activador (oxidante) para lograr el color



Tintes en función del tiempo de duración: temporales, semipermanentes y permanentes

Tintes metálicos; son de origen mineral y sus activos son sales y sustancias metálicas

Nitrato de plata; únicamente para cejas y bigotes

Otro ejemplo de tintes progresivos son los tintes metálicos.



Actualmente aún se usan en cosmética masculina para cubrir canas

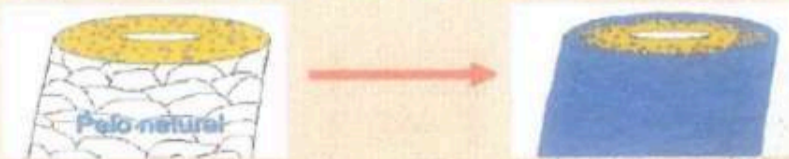


Acetato de plomo: estos tintes para caballeros son tóxicos y su efecto es progresivo, hace que el cambio de color sea directo y luzca natural

Tintes permanentes: son lo que más usamos en las estéticas, son más duraderos ya que penetran en el córtex, utilizan oxidantes y permiten la formulación en el color

Semipermanentes: estos son aquellos que dan una coloración al cabello de 5 a 6 lavadas debido a que no abren cutícula

LOS TINTES SEMIPERMANENTES DURAN VARIOS LAVADOS, PORQUE PENETRAN PARCIALMENTE EN EL CÓRTEX CAPILAR



Pero su efecto termina por desaparecer con el tiempo



Demi permanente: contienen amoníaco y es efectivo para cubrir canas o hacer el cabello más oscuro



ion

InterSalon
ACADEMY

Coloración Demi Permanente

La denominación demi-permanente se refiere a un proceso que es en parte oxidativa y en parte de color directo, es decir que incluye pigmentos previamente activados o revelados.

Se utiliza una solución suave de peróxido de hidrógeno.

Las coloraciones demi-permanentes se suelen eliminar en 10 a 25 lavados.

haircolor ion

2 Coloración Demipermanente

Super aclarantes: tienen una mayor concentración de color fue preparado especialmente para lograr aclaraciones muy fuertes sin decolorar (solo funcionan perfectamente en cabellos vírgenes)



Fantasía: permiten coloraciones de colores brillantes (en estos tintes hay que llegar a la última etapa de coloración)



Tono sobre tono: duran de 20 a 28 lavados aportan directamente el color y necesitan la acción de un oxidante para polimerizarse y formar el color, el oxidante será de 5 a 10 v

- Shampoo colorante: es el que aporta color
- Gel: es fácil de mezclar y aplicar sobre el cabello
- Crema o emulsión: es la más utilizada para su aplicación. Da mejor resultado en cuanto a las canas y los colores más intensos



Los procedimientos esenciales para una decoloración o extracción de pigmentos son los siguientes

1. Tratar el cabello de un cliente como si fuera el nuestro
2. No utilizar oxidante más altos de 40vol
3. Estar pendiente del trabajo que se esté realizando para evitar sobre procesamiento
4. del cabello
5. No decolorar más de lo necesario
6. Realizar el cierre técnico adecuado a cada procedimiento evitando deslaves, y quebradora de la fibra capilar

Fórmulas de decoloración según lo requerido

1 +1 punto duro (boul boca abajo el producto no cae) para gorro, mechas y localizadas

1 + 2 punto espeso (yogurt), decoloración mediana, global

1 +3 punto líquido para decapage o limpieza de color

El producto oxidante se presenta en:

Líquido: son soluciones de agua oxigenada estabilizada

Crema: son emulsiones de agua oxigenada estabilizada que es la que más se utiliza

Precauciones

- Realizar un estudio del cabello y cuero cabelludo
- No aplicar sobre cuero cabelludo irritado
- Realizar la prueba de sensibilidad
- No aplicar en cejas y pestañas

Proteger con una crema a manera de barrera protectora en el borde del cuero cabelludo

Decoloración

La decoloración es el proceso mediante el cual se aclara el tono del cabello para ello se emplean productos que contienen solución alcalina que da lugar a que cualquier

cabello

aclare

Con este procedimiento donde extraemos pigmentos

- En primer lugar, se altera la cutícula que es la capa externa del cabello
- Las escamas se abren para que el producto decolorante pueda penetrar y actuar en el interior de córtex
- Ello le permite al agua oxigenada penetrar en el corazón del cabello para extraer del cabello sus pigmentos naturales
- En función de la concentración del oxidante (volúmenes), de cada coloración aclarara más o menos los pigmentos naturales del cabello

Etapas de decoloración

Fondos de decoloración: deberemos saber identificarlos

Para una correcta decoloración

El agente blanqueador penetra en el pelo para dispersar las moléculas responsables del color, cuanto más se dispersan estas moléculas más claras se vuelven los cabellos

Se necesita decolorar cuando queremos pasar de un color oscuro a uno más claro

Modo de utilización

Fórmula para llegar a aclaraciones mas altas

Colocamos la dosis de polvo decolorante 30grs

Crema acida 10grs para nivelar el PH

Añadir poco a poco el oxidante, 1 + 1 30ml

Si el fabricante dice que es 1+2 aplicaremos 1+1

Si el fabricante dice que es 1+3 aplicaremos 1+2

Mezclar hasta obtener una mezcla uniforme y homogénea

Aplicar sobre cabellos secos y previamente tratados con bi fase

Permite mechas, transparencias, y decoloraciones globales

No aplicar en cabellos decolorados

Esta operación se viene utilizando como una opción previa a la tintura.

Desaciertos

Forzar a un cabello a decolorar puede ocasionar el quiebre y perdida del cabello

Sobre un tono de fondo de aclaración amarillo pretender colocar una altura 5 o 6

No se puede pues necesita pre pigmentación

Aplicar un tono muy alto sobre una decoloración suave no es correcto, pues este rebota

No realizar cada mes la iluminación recargaremos el rubio y no se verá el contraste

No utilizar productos de mantenimiento brillos en spray silicona y oleos

Fondos de aclaración

Las aturas de tono son 10 desde el negro altura 1, hasta el platino que es la altura 10

Los fondos de aclaración son los que están por dentro o por debajo de cada tono, no son visibles, se los llaman color subyacente

Son característica de cada altura de tono, de acuerdo al cabello natural, no es lo mismo en cabellos tinturados,

Fondos de aclaración

ALTURA DE TONO		FONDO DE ACLARACIÓN	
10	Rubio Clarísimo		Amarillo Claro Claro
9	Rubio muy Claro		Amarillo Claro
8	Rubio Claro		Amarillo
7	Rubio Medio		Naranja Amarillo
6	Rubio Oscuro		Naranja
5	Castaño Claro		Rojo Naranja
4	Castaño Medio		Rojo
3	Castaño Oscuro		Rojo Castaño
2	Negro		Rojo Castaño Oscuro
1	Negro Azulado		Rojo Castaño Oscuro

Son los que están por dentro o por debajo de los cabellos naturales

CARTA DE REPIGMENTACIÓN			
PROFUNDIDAD DEL NIVEL		PIGMENTO SUBYACENTE	REPIGMENTACIÓN
10 Rubio extra claro		Amarillo Claro	AMARILLO ESCONDIDO 1. 10 ml (100 ml) - 100 2. 10 ml (100 ml) - 100 4. 10 ml (100 ml) - 100
9 Rubio muy claro		Amarillo	AMARILLO NARANJA ESCONDIDO 1. 10 ml (100 ml) - 100 3. 10 ml (100 ml) - 100 11. 10 ml (100 ml) - 100 4. 10 ml (100 ml) - 100
8 Rubio claro		Amarillo/Naranja	
7 Rubio medio		Naranja	
6 Rubio oscuro		Naranja/Rojo	
5 Castaño claro		Rojo/Naranja	
4 Castaño medio		Rojo	
3 Castaño oscuro		Rojo/Castaño	
2 Castaño más oscuro		Castaño	
1 Negro		Negro	

DECOLORACIONES Y MATICES

El tiempo de exposición es muy variable, aunque podemos decir que a mayor tiempo más aclaración, pero cabe destacar que para el cabello es más aconsejable una oxidación más prolongada con volúmenes bajos

Fondos de decoloración

Son los que están por dentro de los cabellos naturales

COLOR TONO	FONDO DECOLORACIÓN
10 RUBIO PLATINO	70 % AMARILLO- 30% BLANCO
9 RUBIO MUY CLARO	100% AMARILLO
8 RUBIO CLARO	70% NARANJA- 30% AMARILLO
7 RUBIO NATURAL	100% NARANJA
6 RUBIO OSCURO	70% ROJO- 30% NARANJA
5 CASTAÑO CLARO	100% ROJO
4 CASTAÑO NATURAL	70% VIOLETA- 30% ROJO
3 CASTAÑO OSCURO	100% VIOLETA
2 MORENO	70% AZUL- 30% VIOLETA
1 NEGRO	100% AZUL

FONDOS 6 ROJO NARANJA = CAOBAS Y COBRIZOS

FONDO 7 NARANJA = CAOBAS Y COBRIZOS

FONDO 8 NARANJA AMARILLO = TONOS DORADOS Y BEIGE

FONDO 9 AMARILLO = DORADOS; BEIGE Y PLATINOS

FONDO 10 AMARILLO CLARO = BEIGE Y PLATINOS

Fondo del 5 al 10 = matices dorados

Fondo de 8 y 9 = nacarados

Fondo del 7 al 10 = magenta

Fondo 9 y 10 = rosa fuerte y pastel

Fondo 7 al 9 = rosa oro

Para el matiz correcto se aplica en la altura de tono correcta para que no sea otro el resultado

TONOS NATURALES

		
1 NEGRO	2 CASTAÑO MUY OSCURO	3 CASTAÑO OSCURO

ETAPAS DE DECOLORACION

						
1ra FONDO VIOLETA	2da FONDO ROJO	3ra FONDO NARANJA	4ta FONDO NARANJA	5ta FONDO AMARILLO	6ta FONDO AMARILLO CLARO	7ta FONDO AMARILLO PALIDO
PK: 10 VOL	PK: 20 VOL	PK: 30 VOL	PK: 30 VOL	PK: 40 VOL	PK: 40 VOL	PK: 50 VOL

COLORES QUE SE DEBEN APLICAR EN CADA ETAPA

4	5	6	7	8	9	10
4.52 4.65	5.3 5.31 5.45 5.5 5.7 5.46	6.11 6.34 6.35 6.53 6.66 ROJO FANTASIA	7.11 7.3 7.31 7.35 7.5 7.52 7.44 7.46 7.62 7.64 NARANJA FAN	8.11 8.3 8.45 8.62 8.64 8.66 AMARILLO FANTASIA	9.33 9.1 9.66 9.1 9.2 MAGNETA FANTASIA BEIGE	10.1 10.22 PLATA FANTASIA AZUL FANTASIA VIOLETA FANTASIA

TERMINOLOGIA

Etapas de decoloracion en forma global

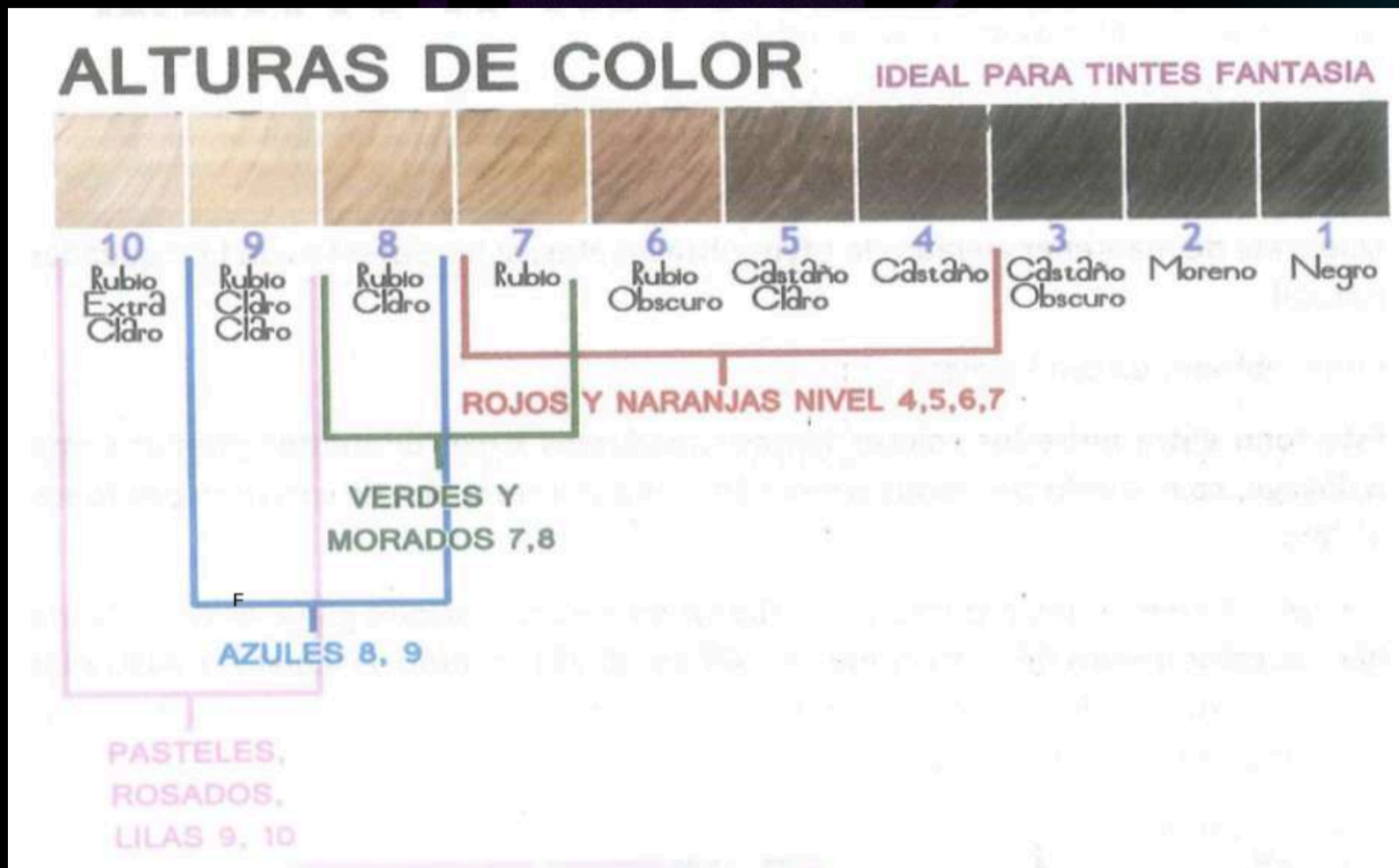
CRP= contribucion de residuo de pigmentacion

FONDO de decoloracion = son los que identificamos a medida que vamos extrayendo los pigmentos de cabellos naturales

FONDO de aclaracion = los niveles que van resultando en el proceso de decoloracion en cabellos tinturados

Los tintes fantasía

es un color que se coloca en el cabello de diferentes tonos fuertes
De los cuales surgen los tonos pastel estos tintes se deben cuidar porque se van con los lavados



Para aplicar los tonos pastel el cabello deberá quedar completamente blanco
Son de mucho cuidado ya que en la última etapa de decoloración
Constantemente hay que nutrir el cabello y retocar los tonos y pedirle a la clienta que no se lave todos los días y el agua lo más fría posible

ETAPA 7 NIVEL DE ACLARACION 10, ahí se podrán aplicar los tonos pastel

Como obtenemos esos tonos

1. Decolorar nivel 10
2. No se lo podrán hacer a cabellos procesados o que hayan tenido negro o rojo
3. anteriormente
4. Estos tonos los hacemos con crema blanca de preferencia de preferencia sin
5. químicos (parabenos)
6. Si el cabello está en tonos rubios y no muy procesados también son ideales para estos tonos

5. Hay otros diseños como BALAYAGE; OMBRE, CALIFORNIANAS, que a pesar de decolorar no se procesa todo el cabello

Cuidados para aconsejar a la clienta

Shampoo suave o para cabellos teñidos solo en cuero cabelludo

Acondicionador hidratante, cremas acidas

El cabello decolorado tiende a volverse seco y pajoso

Lavar con agua fría

Que trate de mantener alejados los rayos ultravioletas, la luz del sol es un blanqueador natural

Como obtener un tono violeta

Este tono entra entre los colores fantasía, podemos hacer diferentes diseños como Balayage, combinarlo con tonos grises o bien matizar un tono gris y hacerlo con tonos violetas

Ejemplo= tenemos una clienta con cabello altura 9 y unas mechas plata decoloradas en blanco, colocaremos de raíz a puntas por 45' un 10.22 al ½ tubo de violeta fantasía más

½ tubo de rosa fantasía con 20 volúmenes se tornará una base entre violeta y rosa las mechas plata y se le vera destellos

Violeta luminoso

Clienta con altura de tono 5.0 natural en raíz y con residuos de tintura altura 8 de medios a puntas, haremos un degradado o balayage después pondremos 7.41 magenta y 9.98 violeta rojizo con oxidante de 20 volúmenes por 30*

Nos fijamos que es según la marca de tinte el.9 es violeta y el 8 es rojizo

Como lograr marrones chocolates, Violáceos, dorados, azulados, rojizos y cobrizos



Cuando llega una clienta y pide un tono marrón, siempre hay que cerciorarse de que es lo que está pidiendo, hay infinidad de tonalidades del marrón, o lleva una foto y dice que es eso lo que quiere. Ahí es donde hay que saber si lo que ella está pensando es lo correcto, de que solo con un tinte se lograra el tono deseado, por lo general no lo es y eso hay que explicarlo. Como se ve en la foto de arriba las tonalidades de esos pigmentos no son iguales, hay tonalidades, más claras u oscuras y eso no se logra con un tinte, son varios procesos.

Marrón chocolate =

1° teñir el cabello de un tono con reflejos 5.23 o 5.73 (castaño claro irisado dorado) según la marca de tinte en forma global (tono dominante) con oxidante 10vol si el cabello es castaño, si es moreno con oxidante de 20vol tiempo de pose 35min

2° lavar y secar

3° hacer mechadas variadas, más altas y más bajas para queden armónicas con decolorante y oxidante de 20vol, tiempo de pose 15min, aclarar uno a dos tonos

4° lavar y secar a un 50%

5° aplicar tinte 6.22 o 6.2 o 6.99 o 6.7 que son reflejos malva o nacarados según la marca de tinte en todo el cabello con oxidante de 10vol, tiempo de pose 30min

6° lavar y secar 50%

7° hacer mechadas con decolorante y oxidante de 20vol hasta llegar a una altura 7 u 8 tiempo de pose, el necesario para aclarar hasta esas alturas de tono

8° lavamos y secamos 50%

9° aplicamos tinte 7.3 u 8.3 en todo el cabello con oxidante de 10vol tiempo de pose 30min

10° cierre técnico con shampoo y crema acida

11° Secamos y peinamos

De esta manera se trabajan las gamas de marrones según el gusto de la clienta reflejos miel, caramelo, dorados, rojizos, azulados, violáceos

Los tonos marrones son fríos por lo general, así que siempre que una clienta quiere ese tipo de tonos para que no le endurezca el rostro y la apariencia no sea de mayor edad lo que hay que hacer es aclarar unas mechas finitas, de uno a dos tonos para que el tono no quede tan macizo el tono y le da una apariencia muy armónica y elegante



Uso del triple cero y super aclarantes

El triple cero es un reforzador de aclaración se usa en poca porción para la decoloración si queremos llegar a tonos más claros, nos sirve para aditivos en las mezclas de decoloración tiene amoniaco y una porción de decolorante se mezcla con h2O2 y hará una función igual a la decoloración por ese motivo se utiliza en poca cantidad, si deseo aclarar de 4 a 5 tonos

utilizaremos tintes super aclarantes, si los quiero potenciar en su aclaración les puedo agregar triple cero con peróxido de 40 vol., solo nos sirve para cabellos naturales(virgen)



El super aclarante: Es un color preparado para lograr aclaraciones muy fuertes SIN DECOLORAR, recordemos que pueden aclarar de 4 a 5 tonos por lo tanto si la base es 3 y no quiere decolorarse aplicando super aclarantes siempre serán dorados, llegaremos a un 8 dorado, si lo quiere cenizo tendremos que neutralizar el trabajo

Si vamos a hacer una extracción de color, podemos hacer la decoloración y después de lavar, podemos optar por el triple cero o el super aclarante si queremos ayuda en la aclaración

El 000 no es blanco, en su composición química es 70% amarillo 30% blanco
Resultados depende de

1. Selección del oxidante= se trabaja con 30 o 40 volúmenes
2. Atura de tono que vamos a trabajar= si trabajamos con tonos profundos (granulosos) es más difícil igual que cuando trabajamos con decoloraciones
3. Tiempo de pose = no es lo mismo que lo deje 20 o 30 minutos, varia el resultado
4. Si lo utilizamos solo o con otro tinte= depende con que tono lo utilicemos será el
5. resultado

Tiene un alto porcentaje de amoniaco, por eso este nos ayuda a aclarar al abrir más la cutícula por efecto del amoniaco, también posee pre sulfatos son las sustancias que tienen los decolorantes, por eso es que no es un tinte, por las sustancias que los componen.

En cabellos naturales nos puede aclarar hasta 5 tonos, se trabaja 1+2

Usos

Cabellos naturales= para una pre aclaración, para elevar el nivel de color

Per ejemplo: se puede aclarar con triple 0 una altura 5 y elevarla a una altura 8 y después seguir aclarando con decoloración en globales, mechas, balayage, ombre. Siempre nos dará tonos cálidos. Trabajando con oxidante de 30 a 40vl cuidando los tiempos y protegiendo el cuero cabelludo para no irritar.

También se puede utilizar en crecimiento para aclarar y elevarlo al tono de los largos, también se le puede adicionar al tono deseado

Es el único tinte que no se adhiere a la regla de tinte no aclara tinte ya que no lo es

Para los cabellos teñidos, no aclara como en cabellos naturales, pero si aclara, hasta dos tonos dependiendo de la base en la que se aplique, en tonos de tinte oscuros aclara menos, y no se dará de igual manera cuando hay sobre saturación de pigmentos, en esos casos habrá que hacer limpieza de color. Todo depende de el diagnostico de cada cabellera para cuidar la hebra capilar, si el cabello no está sano lo utilizamos con oxidante de 30vl sino será con 40vl, si es utilizado con tono con reflejo se habrá de aplicar 30grs del tono deseado y 30grs de 000. Cambiando las proporciones según la cantidad necesaria.

También se puede utilizar para modificar un viso o reflejo

Por ejemplo, tono natural 000, me aclarara 3 con oxidante de 30 o 40vl si quiero aclarar más tonos teniendo en cuenta el subtono, si lo aplico en altura 5 me va a aclarar hasta altura 8 mi tono bajo es naranja amarillo, entonces debemos neutralizar ese subtono con correctores, que sería en este caso utilizaríamos azul.1 para el viso naranja y violeta .2 para el viso amarillo formulandolo con la regla del 11 agregandolo a la formula a aplicar

También se puede utilizar para eliminar o degradar tonos fantasía, dependiendo del color

Por ejemplo, el verde cuesta más limpiarlos no así los tonos pastel, se puede usar solo o con oxidante de 20vl 1+2

También nos sirve para aclarar tonos naturales si no lo tenemos

Para un tubo de 60grs + 30grs de 000 aclararemos 1 tono el tinte por ejemplo de un tono 4

lo convertimos a un tono 5

En las fórmulas para seguir aclarando

Con 1cml aplicándolo a mi formula puedo llegar a aclarar ½ tono

Con 2cml de 000 son 1 tono

Con 3cml de 000 son 2 tonos

Para llegar a la plata desde el tono 9 serían 30grs de 000

Ejemplo, fórmula para un matiz beige

sobre base 6 o 7

tono 7 u 8

oxidante de 20vl

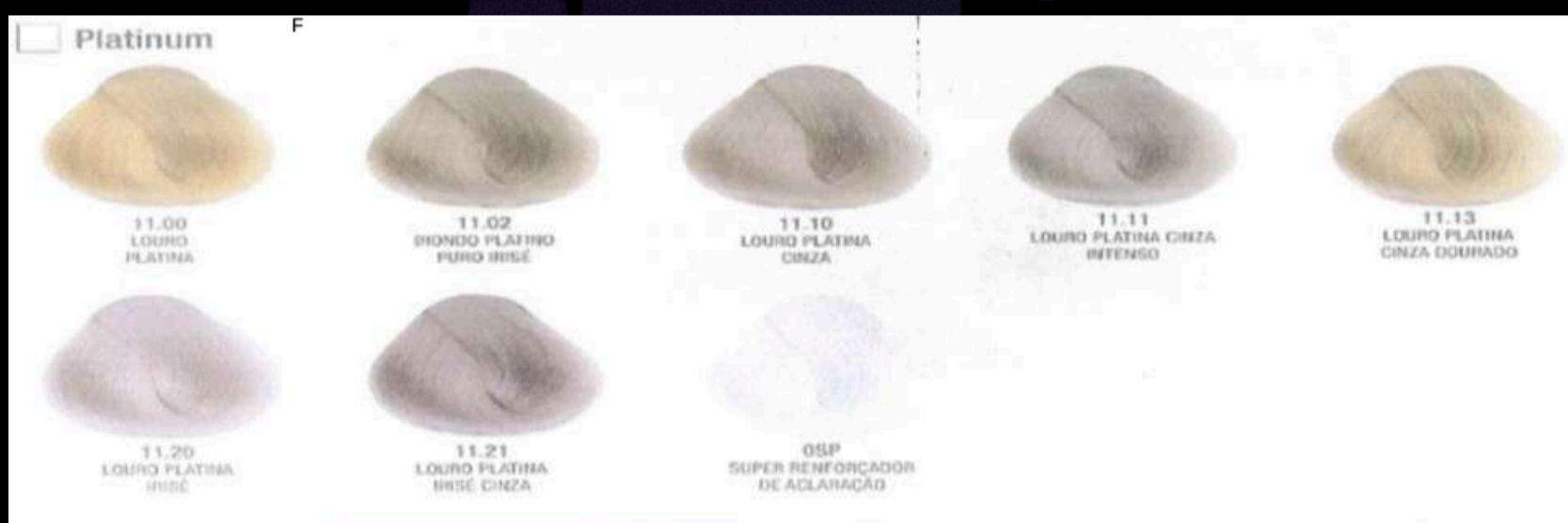
corrector .1 azul

corrector .2 violeta

súper aclarante 000 en cml

todo formulado con la regla del 11

los super aclarantes también vienen con reflejos



Estos son algunos ejemplos

Tienen un PH alcalino de (14) son agresivos y pueden venir con reflejos, esos nos sirven para matizar y aclarar un poco mas

Se utiliza cuando el matiz que aplicamos es gris, plata o beige porque nos permite trabajar mejor el color y no se nos oscurezca

También se utiliza para extraer pigmentos que nos ha quedado concentrado o para retirar un tono fantasía (semipermanentes)

Se aplica directo sobre la mecha con oxidante de 10 volúmenes, el tiempo es visual

Cromos:

son tinturas con amoniaco, se mezclan con tinturas o solos, pero siempre será con h202, son concentrados en pigmentos



Grafito:

es un pigmento concentrado gris, se encuentra dentro de los tonos negros y negros azulados



Correctores:

son tinturas con amoniac, se mezclan con tinturas y su pigmento es concentrado, su función es corregir e intensificar, se mezcla con h2o2, si se aplica solo su efecto será superficial



Intensificadores:

son tinturas semipermanentes, no contienen amoniaco y su pigmento es regular se aplica directo sobre el fondo de decoloración y no se mezcla con peróxido



Crema matiz:

es una crema con amoniaco y regeneradores, por lo general tienen una porción de pigmento puro y se aplica con base de decoloración



Shampoo matiz:

es un shampoo con pigmentos contiene regenerante y su función es depositar pigmentos a cabellos tinturados para conservar su brillo y sedosidad



Activos restauradores

Estos son algunos

Queratina hidrolizada

Vitamina E

Acido linoleico

Ácido hialuronico

Sulfuro

Acido aspártico

Felinalamina

Pantenol

Histidina

Proteina hidrolizada de germende trigo

Tabla del 18

Es para rojos, caobas, violetas y chocolates

Esta tabla solo es para reflejos intensos

En esta tabla se restará desde el 19 al tono

Tono	Tabla	70%	Igual	1R	Tabla	30%	Igual	2R	total centímetros
1	18	x7	12,6	13	18	x3	5,4	5	18
2	17	x7	11,9	12	17	x3	5,1	5	17
3	16	x7	11,2	11	16	x3	4,8	5	16
4	15	x7	10,5	10,5	15	x3	4,5	4,5	15
5	14	x7	9,8	10	14	x3	4,2	4	14
6	13	x7	9,1	9	13	x3	3,9	4	13
7	12	x7	8,4	8	12	x3	3,6	4	12
8	11	x7	7,7	8	11	x3	3,3	3	11
9	10	x7	7,0	7	10	x3	3,0	3	10
10	9	x7	6,3	6	9	x3	2,7	3	9

La primera línea es el tono que tenemos

La segunda son los col que necesitamos

En la tercera línea es el primer reflejo que tiene el 70% por eso lo multiplicamos x 7, 18 x 7 En la cuarta encontramos el resultado de esa multiplicación que sería 126, lo pasamos a decimal 12,6

En la quinta línea esta redondeado el numero anterior ósea 13

En la sexta encontramos nuevamente los col que necesitamos

En la séptima la multiplicación es por el 30% del segundo reflejo 18 x 3

En la octava el resultado de la multiplicación convertido a decimal 5,4

En la novena esta redondeado el numero anterior ósea 5

En la décima el total de los col que se utilizan

En los decimales se utiliza exactamente como en la regla del 11, se redondea para arriba, abajo o medio col según el resultado

Se utiliza desde base 6 para que sean visibles ej. Para altura 7 - 19=12 esos serán los cml que se aplicarán para intensificar dichos visos requeridos
Cuando una decoloración o extracción nos queda naranja:
Si el cabello no resiste más ante una decoloración o extracción y queda naranja, se podría aplicar un matiz rojo o cobre para realzar ese pigmento residual
Si lo que se quiere es un beige, se deberá aplicar el reflejo.1 para neutralizar el naranja luego aplicar el matiz deseado beige, ej. Sobre un tono 6 o 7 aplicar el tono con matiz .2 y dependiendo de la cantidad a utilizar será desde un cmi de azul y también podremos agregar a la fórmula 000 para que no se oscurezca y se refleje el matiz beige

Residual de pigmento contribuyente

PARA REALIZAR UNA FORMULA TIENE QUE TENER LOS TRES PASOS, REALCE, NEUTRALIZACIÓN Y TONALIDAD SI MI FONDO DE DECOLORACIÓN O ACLARACIÓN ES AMARILLO CLARO =ETAPA 6 AT 9
TONALIDAD CON TONO 8,9 O 10
NEUTRALIZACIÓN CON .2 VIOLETA

Realce= se hace con uno o dos tonos más arriba del tono de fondo en este caso se hace con tono 10 y de acuerdo a lo deseado será el reflejo a aplicar

La fórmula sería

30grs de tono 9

10grs de crema acida = nivelación de PH

2cml de corrector violeta .2

30grs de tono 10

Recesión de pigmentos

Es aportar pigmentos perdidos cuando son más de 2 tonos

Para saber que pigmentos debemos regresar cuando hay deslaves o canas debemos guiarnos por los fondos de aclaración, según su etapa será visible cuanta pigmentación

granulosa o difusa existe desde la etapa 1 serán rojos y oscuros, desde la etapa 6 serán rojos y naranjas, desde la etapa 7 a la 10 serán amarillos

Pre pigmentación tono deseado por 20 minutos con oxidante de 20vl, luego sin enjuagar aplicamos el tono deseado con reflejos con oxidante de 10vl

Si lo que quiere la clienta es un tono frío aplicaremos reflejos neutralizando el residual

Re pigmentación= es regresar pigmentos perdidos

Pre pigmentación= es preparar al cabello para después pigmentar

Pigmentar = es depósito de pigmentos

Se utiliza en canas, carecen de pigmentos

Deslave, cabellos tinturados

Cabellos claros, quieren oscurecer

Los podemos regresar con matices o tonos naturales

Estos se clasifican en dos niveles

1 re pigmentación media que es de 2 a 3 tonos

2 re pigmentación fuerte que es de 4 a más tonos

Los pigmentos que faltan siempre son tonos cálidos

Los vamos a tomar del pigmento residual

Si la clienta quiere un tono natural y pre pigmentamos con reflejos cálidos

debemos neutralizar para que nos quede natural

Ej. Si aplicamos un 5.6 para regresar rojos y queremos un 5 natural debemos neutralizar

con 5.7

Para mejor resultado hay que pre pigmentar con un tono arriba del deseado

Ej. Si la clienta quiere un 6 natural, y tiene una atura 9 hay que pre pigmentar con un tono más arriba 7 natural que también posee carga pigmentaria, que su sub tono es naranja con cml de rojo según la tabla del 11 desde el tono deseado aplicar, serían 5cml, que es el pigmento que le falta y luego pigmentar con el 6 con 5cml de 7 que es verde y neutraliza al rojo así queda un 6 natural, tardaría mucho más en deslavarse pero tardaría de 2 a 3 sesiones para que se fije

TABLA DE REPIGMENTACION						
COLOR OBJETIVO	COLOR PARA REPIGMENTACION					
de negro (1) hasta castaño claro (4)	5,4	5,46	5,63	5,64	5,66	
5. Castaño Claro	6,3	6,34	7,4	7,46	7,66	7,64
6. Rubio oscuro	7,3	7,34 7,43	7,4	7,46	7,64	7,66
7. Rubio mediano	8,3	8,33 8,43	8,34	8,4	8,66	8,64
8. Rubio claro		9,33				
9. Rubio Clarísimo						

Caso 1

En 60% de canas, pre pigmentar tono natural 4
crecimiento de 5cm
medios y puntas 6.3

TD= 6.3 parejo

Pasos

Pre suavizar las canas (mordiente) solo se hace en zona de canas

½ tubo de tono 6 + ½ tubo de tono 6.3 con oxidante de 20vl, lo aplico en los 5cm crecimiento, lo dejo actuar por 30 minutos

Luego preparo la misma fórmula en todo el cabello por 15m

Cabellos naturales

Con un 80% de canas

TN 4

TD 7.46

Pasos

Pre suavizo de base a puntas (mordiente)

½ tubo de 7 y ¼ de 7.46 con 20vl

Aplicar de base a puntas por 45m

Otra manera de re pigmentar de manera más efectiva y duradera es de la siguiente forma

Ej. Tono 9 tono deseado 4

Lo realizamos con un tono arriba 5 o con el mismo 4

En el tono 4 el sub tono es violeta rojo

Quiere decir que para llegar a ese fondo me faltan rojo y naranja ya que el tono 9 que es el color que la clienta trae su sub tono es amarillo

Entonces lo que hay que hacer en ese caso es aportar los pigmentos perdidos con correctores utilizando la regla del 11

Aplico el tono 4 con 7cml de rojo para aportar los pigmentos perdidos

Y 7cml de verde para neutralizar y que me quede un 4 natural

Lo aplico en la zona a re pigmentar con oxidante de 10 o 5vol por 45min, no aplico donde no lo necesite

En canas

Cuando tengo gran porcentaje de canas los procedimientos son diferentes

Pre suavizar la cana(mordiente) con oxidante de 20vol, secar con secador

Luego re pigmentar con un tono arriba del deseado, con agua de la canilla(grifo) quitar el exceso con los dedos e inmediatamente aplicar el tono deseado con 10vol para fijar el color

Cuando las canas son muy gruesas, quiere decir que están muy queratinizadas entonces es muy difícil abrir la cutícula de la fibra para que penetre el pigmento es cuando tenemos que hacer varios pasos más.

1 pre suavizar (mordiente) con oxidante de 20vol secar con secador durante 10min en calor medio

2 Re pigmentar con un tono más arriba con correctores para aportar los pigmentos perdidos lo preparamos con agua de la canilla ya que hicimos mordiente con oxidante de 20vl

3 pigmentar con el tono deseado y correctores para neutralizar los pigmentos aportados en la pre pigmentación con 10vol

4 si la clienta no quiere un tono natural, lo quiere con reflejos, hay que aplicar el tono deseado con reflejo deseado por último con 10vol sin lavar lo anterior y sacando el exceso con los dedos

Sí la clienta tiene tono claro y lo único que se desea es cubrir canas se debe realizar mordiente y hay que aplicar tonos reforzados por ej. A partir del tono 6 o 7 están los tonos en las gamas que en su nomenclatura lo identifican con el .0 6.0, 7.0, 8.0, 9.0 y 10.0 esos son reforzados en el natural tienen más carga pigmentaria y si lo quiere con reflejos se mezcla con el tono con reflejo en porcentajes iguales ej. 50% de 7.0 + 50% de 7.2 si lo quiere beige con oxidante de 20vol

Tabla de 8 para cubrir canas

Para los fondos de aclaración en canas, re pigmentación

Las canas si no se re pigmentan quedan dos tonos mas claras que el tono que se requiere

Los tonos oscuros son los que más rápido se deslavan

Desde las alturas 4 o 5 es necesario, para que perdure el pigmento en los cabellos que carecen de melanina

Si tenemos un tono 5 aplicaremos 2cml de rojo y 1cml de amarillo, la suma entre el tono y los col de pigmentos puros nos da 8, se aplica para reforzar los pigmentos que hacen falta y no haya fuga de color en forma rápida

En el caso del tono 6 se aplica 1cml de rojo y 1cml de amarillo =8

En el tono 7 1/2cml de rojo y 1/2cml de amarillo =8

En el tono 8 se aplica 1cml de amarillo y reforzar el amarillo

Esto es para un tubo de 60grs

En el caso que el tono sea 9 y se aplica un 9.1 lo único que se vera en la cana será el matiz, ósea que quedara azulada sin el tono amarillo, así que lo que se aplicara en un tono 8 para darle fuerza al tono deseado que es el 9

En el caso que los tonos sean mas granulosos hay que aplicar un tono mas arriba por ejemplo si la cliente tiene un tono 4 lo que hay que hacer es aplicar un tono 5 con agua de la canilla e inmediatamente aplicar el tono deseado 5

Así con los mas oscuros

Tabla del 8 para canas

Tono deseado	Rojo	Amarillo
5	2cml	1cml
6	1cml	1cml
7	½ cml	½ cml
8		1cml
Para rubos de 60grs	Solo corrector, No intensificador	

Se realiza cuando el cabello está bastante deteriorado, procesado o manchado por sobre pigmentaciones o se necesita hacer un relleno de color, para esto se necesita trabajar en efecto contrario

Cuando se realiza una pigmentación sobre base oscura y de medios a puntas está claro el cabello y se requiere realizar mechas o diseños hay que emparejar primero la base y siguiendo a largos combinando la diferencia de volúmenes del oxidante, esto se realiza en diferentes tiempos, aclarando crecimientos con 20vol luego en largos se hace una extracción de pigmentos con oxidante de 10vol, luego se aplica coloración y matiz deseado para que quede un fondo parejo y brillante, seguidamente se realiza diseño o mechas pre pigmentando y pigmentando con los tonos oscuros del color deseado

El efecto contrario se realiza para lograr efectos tridimensionales ósea efecto sobre efecto, oscureciendo cabellos claros haciendo un efecto distinto sobre otro diseño, predominando el matiz claro y el matiz claro nunca debe tocar el cuero cabelludo

Recordatorio= para un matiz plata, beige, cenizo, blanco y gris no deberán existir residuales amarillos, serán en etapas 9 o 10 para un matiz global antes de realizar el efecto contrario, si lo hay se debe neutralizar

Ej. Residual amarillo

TD= plata

ED= 5

AT= 8

STRUCTO

Para neutralizar aplicaremos 9,2 (rubio muy claro malva o irisado) 15grs

Para Tonalizar 11.01, 15grs

Para realizar y que no tire a violeta lo neutralizamos con 000, 30grs

Mas nivelacion de PH

Diferencia de técnicas

Iluminaciones= se hacen con gorra, folex, aluminios, bandas etc.

Aclarando de 2 a 3 tonos de la base natural

Rayitos= se realizan con decolorante ya que hay que llegar a etapas claras

Californianas= es un desgaste de puntas emulando al degradado de color por efecto de mar y sol

DipDyed= (teñido por inmersión) colores fantasías en puntas marcando la diferencia de tonos con el de base

Balayage= desgaste o barrido a mano alzada

Flamboyage= es una técnica italiana moderna, para crear un efecto de luz difuminadas en el cabello, su nombre es porque se realiza con tiras adhesivas que van agarrando la mecha en forma aleatoria sin seguir un patrón fijo, consiguiendo diferentes reflejos y tonalidades

Ombre= es una técnica que va de oscuro a claro en degrade haciendo falso crecimiento y emulsionando con el mismo producto

Tiger eye= (ojo de tigre), se realizan diferentes fondos de decoloración y se pigmentan con colores cobrizos, dorados, rojizos y marrones emulando los ojos del tigre

Morena iluminada= se les da iluminación a los cabellos granulosos (oscuros)

Lowlights= (luces bajas), es dar profundidad a colores claros con tonos más oscuros

Shatush= iluminación natural) se hacen mechas dando iluminación a el tono natural emulando al cabello de las niñas

Folliage= son mechas con papel aluminio batidas (cardadas)

Babylights= highlights son líneas super delgadas o micro cortinas o transparencias pueden ser tejidas, lineales o batidas (cardadas)

		NUEVO TONO A CONSEGUIR									
		NEGRO	CASTAÑO OBSCURO	CASTAÑO	CASTAÑO CLARO	RUBIO OBSCURO	RUBIO	RUBIO CLARO	RUBIO MUY CLARO	RUBIO SUPERCLARO	RUBIO PLATINO
		1	3	4	5	6	7	8	9	10	11
TONO BASE ACTUAL	1	1+20v	4+20v	6+30v	9+30v	D	D	D	D	D	D
	2	1+10v	4+20v	6+30v	8+30v	9+40v	D	D	D	D	D
	3	1+10v	3+20v	4+20v	6+20v	7+30v	10+40v	D	D	D	D
	4	1+10v	3+10v	4+20v	5+20v	7+30v	9+30v	10+40v	D	D	D
	5	1+10v	3+10v	4+10v	5+20v	6+20v	8+30v	9+30v	10+40v	D	D
	EVANESS'2 BY AZUL HERNANDEZ										
	6	1+P	3+10v	4+10v	5+10v	6+10v	7+20v	8+20v	9+30v	10+40v	D
	7	1+P	3+P	4+10v	5+10v	6+10v	7+20v	8+20v	9+20v	10+30v	11+40v
	8	1+P	3+P	4+P	5+10v	6+10v	7+10v	8+20v	9+20v	10+20v	11+30v
	9	1+P	3+P	4+P	5+P	6+10v	7+10v	8+10v	9+20v	10+20v	11+30v
	10	1+P	3+P	4+P	5+P	6+P	7+10v	8+10v	9+10v	10+20v	11+30v
11	1+P	3+P	4+P	5+P	6+P	7+P	8+10v	9+10v	10+20v	11+20v	

Modo de consulta: Seleccionar el tono a conseguir prescindiendo del matiz, buscar la casilla de interseccion con el tono base actual. Esta casilla nos indicara el tono base, el oxidante y la tecnica. Si deseamos un matiz determinado aplicar el tono matizado. **Ejemplo:** tono a conseguir 8.3 -- Tono base actual 5 -- Solucion 9 + 30v = Aplicar el 9.3 con oxidantede 30v

Tecnicas Auxiliares: D = Decoloracion ----- P = Prepigmentacion

Esta tabla nos facilita la manera a tratar el cabello según el tono de base y el tono deseado