

**Los Silva**  
EDUCACIÓN



*Metodología  
de la  
Enseñanza*

# Contenidos

Diseño curricular Planificación. Estilos de programación. Los objetivos Educativos. Indicaciones para su formulación.

Los contenidos de Enseñanza: selección, organización y secuencia.

Mapas conceptuales. Estrategias de Enseñanza. Generalidades.

Exposición. Mapas conceptuales. Interrogación. PBL. Métodos de casos.

Demostración Didáctica.

Dinámica de grupos: Taller, grupos de aprendizaje.

Recursos didácticos.

Generalidades, Medios Audiovisuales. Cine como recurso educativo.

La evaluación en didáctica. Conceptos básicos de evaluación educacional. Tipos de exámenes. Evaluación de la adquisición

de conocimientos. Evaluación de destreza y habilidades, lista de control y

escalas. Evaluación de actitudes. Observación sistematizada. Encuestas.

Entrevistas

# Conceptos

- LA METODOLOGÍA es un conjunto de técnicas y acciones lógicamente coordinadas para dirigir el aprendizaje de los alumnos hacia determinados resultados de aprendizaje.
- Por tanto, LA METODOLOGÍA DIDÁCTICA es la que propicia en forma
- directa

del proceso de enseñanza-aprendizaje. De esta manera, mientras la estrategia didáctica define lo que se va a hacer y la metodología didáctica define el cómo,

- En la actualidad la didáctica se debate en diferentes posicionamientos:

En primer lugar sí es una ciencia,

En segundo lugar algunos investigadores y analistas ven el método como categoría rectora y no los objetivos como se había planteado hasta estos momentos.

# Definición de didáctica

- Etimológicamente procede del griego "didaktiké": enseñar, instruir, exponer con claridad.
- La didáctica es la ciencia de la educación que estudia e interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de conseguir la formación intelectual del educando.
- Como la DIDÁCTICA hace referencia a los procedimientos y técnicas de enseñar en todas las disciplinas o materias específicas, se le ha diferenciado en DIDÁCTICA GENERAL, DIDÁCTICA DIFERENCIAL DIDÁCTICAS ESPECIFICAS, O ESPECIALES

# Definición de didáctica

- **DIDÁCTICA GENERAL:** Está destinada al estudio de todos los principios y técnicas válidas para la enseñanza de cualquier materia o disciplina.
- Estudia el problema de la enseñanza de modo general, sin las especificaciones que varían de una disciplina a otra.
- **DIDÁCTICA DIFERENCIAL:** Está constituida por la metodología abordada mediante una serie de procedimientos, técnicas y demás recursos, por medio de los cuales se da el proceso de enseñanza - aprendizaje.
- **DIDÁCTICA ESPECIAL:** Tiene como campo más restringido que la didáctica general, por cuanto se limita a aplicar las normas de ésta, al sector específico de la disciplina sobre la que versa

- Podríamos decir q la enseñanza es el intento de alguien de transmitir cierto contenido a otra persona.
- 1. La enseñanza involucra siempre tres elementos:
  - Alguien que tiene un conocimiento.
  - Alguien que carece de el.
  - Un saber, contenido de la transmisión
- 2. El aprendizaje se produce después de la enseñanza: (tarea) Es el proceso mediante el cual adquiere un conocimiento, Esta tarea tiene que ver con las actividades que el propio estudiante emprende y cuando su incorporación es efectiva.
- La enseñanza incide sobre el aprendizaje "como tarea" y son la tarea de aprendizaje desarrolladas por el alumno las responsables del aprendizaje como "rendimiento".
- Fenstermacher (1989) Denomina estudiantar al conjunto de actividades que los estudiantes desarrollan para apropiarse del contenido, (responder cuestionario, elaborar resúmenes, leer la bibliografía.

- 4: La definición que presentamos de la enseñanza, es Genérica. Porque presenta una situación en la que alguien intenta transmitir un conocimiento a otro.
- La enseñanza será eficaz en la medida en que logre: cambiar a los alumnos en la dirección deseada. Si la enseñanza no cambia a nadie carece de efectividad.
- Enseñar es plantear un problema.
- Promover una discusión sobre los problemas planteados.
- Alentar a la formulación de conceptualizaciones para el progreso en el dominio de objeto de conocimiento.
- Es promover que los niños se planteen nuevos problemas fuera de la escuela.
- J Los animales solo aprenden y enseñan a partir de la demostración en situación.
- J El hombre puede hacerlo con otros procedimientos en escenarios ajenos a los de actuación gracias a su desarrollada habilidad para contar y mostrar.
- J Entre los primeros hombres la formación de los niños se da mediante la participación en las actividades cotidiana de los adultos orientada a asegurar la
- supervivencia de la comunidad.

# ¿Qué son los métodos de enseñanza?

- Entendemos como métodos de enseñanza como un modo, estrategia o acción que se implementa de manera organizada e interrelacionada por docentes y alumnos.
- Estos dependen de diversos factores como:
  - J Las particularidades de los alumnos.
  - J El nivel de los estudios. v Capacidades cognitivas.
  - J Los objetivos de la enseñanza.
  - Los medios disponibles.

# Métodos de enseñanza de un buen educador

- 1. APRENDIZAJE COOPERATIVO
- Método en el cual los educadores agrupan a los alumnos para realizar sus tareas con éxito e impactar en los estudiantes de forma positiva, asegurando la atención y mejorando el aprendizaje, ya que cada miembro del grupo realiza sus tareas apoyándose en el trabajo de los demás.
- Ej: Método Montessori: Fue desarrollado por la pedagoga María Montessori El objetivo es ayudar a
- los pequeños a alcanzar el máximo potencial, no solo desarrollando habilidades cognitivas, sino también habilidades físicas, emocionales y sociales.
- Las estrategias propias de este método se estructuran a través de principios como la autonomía, la
- independencia, la creatividad y la empatía. Reconoce las diferentes formas de aprender y
- estimula
- el aprendizaje colaborativo y cooperativo.
- 2. CLASES O AULA INVERTIDA
- Este método consiste en que los elementos educativos son estudiados por los alumnos en casa, para luego trabajarlos en clases. Tiene como objetivo optimizar el tiempo y dedicarse a atender necesidades especiales de cada alumno y el desarrollo y entendimiento del material a través de proyectos corporativos.

# Métodos de enseñanza de un buen educador

- 3. APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO
- El objetivo de este método consiste en otorgar herramientas para contextualizar, relacionar, analizar, entender, argumentar, convertir información en conocimiento y desarrollar el pensamiento, más allá de la memorización.
- 4. PENSAMIENTO DE DISEÑO
- Este método consiste en identificar con mayor exactitud los problemas individuales de los alumnos, generando ideas, resolviendo problemas creativamente y ampliar horizontes para las soluciones.
- 5. APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTO
- Este tipo de aprendizaje permite que los alumnos adquieran conocimiento y habilidades en la elaboración de proyectos. Garantiza procesos de aprendizaje más didáctico, eficaces y prácticos, que permiten que los alumnos desarrollen competencias como la comunicación, colaboración y resolución de problemas.

# Métodos de enseñanza de un buen educador

- 6. GAMIFICACIÓN
- Consiste en la integración mecánica y dinámica de juegos y videojuegos en entornos no lúdicos, para potenciar la motivación,
- concentración, esfuerzos y valores positivos. El uso exponencial de los videojuegos ha despertado el interés de expertos en este ámbito, que recomiendan videojuegos educativos para los niños.
- Cada método de enseñanza es único y se enfoca en desarrollar nuevas habilidades de aprendizajes, que beneficia al alumno en el
- mundo real.
- Un buen educador debe tomar en cuenta cada uno de estos métodos y ponerlos en práctica en sus clases, ya que, aborda ámbitos muy diversos del aprendizaje, pero sumamente útiles e importantes para la vida real.

# Estrategias de aprendizaje

- Las estrategias de aprendizaje son una secuencia de operaciones cognitivas y procedimentales para procesar información y aprenderla significativamente.
- Los procedimientos usados en una estrategia de aprendizaje se denominan técnicas de aprendizaje.
- **DIFERENCIAS ENTRE LAS ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE**
- Estrategias de enseñanza: Son procedimientos empleados por los docentes para hacer posible el aprendizaje del estudiante.
- Estrategias de aprendizaje: Son procedimientos mentales que los estudiantes siguen para aprender.

# Características de estrategia de aprendizaje

- Las estrategias de aprendizaje son deliberadas y planificadas por el propio estudiante, además:
- Son acciones que parten del sujeto que aprende.
- Pueden incluir varias técnicas, operaciones o actividades específicas.
- Persiguen un propósito determinado: el aprendizaje y la solución de problemas académicos y/o aquellos otros aspectos vinculados con ellos.
- Son más que los "hábitos de estudio" porque se realizan flexiblemente.

## Clasificación de las estrategias de aprendizaje

Esta es la primera clasificación, consta de procesos, tipo, finalidad y técnica o habilidades:

**Aprendizaje memorístico:** Algunas de las técnicas que favorecen el aprendizaje memorístico cuya finalidad es el repaso simple son las siguientes: Subrayar, destacar, copiar y el resumir.

**Aprendizaje significativo:** Dentro de las técnicas o habilidades que se pueden emplear para favorecer el aprendizaje significativo se encuentran: Palabras clave, rimas, imágenes mentales, parafraseo, organizadores previos, elaboración de inferencias, resumir, analogías, elaboración conceptual, uso de categorías, redes semánticas, mapas conceptuales, uso de estructuras textuales y diagramas de pensamiento radiante.

## Un poquito de historia

La educación se transformó de una actividad humana en una institución humana, deja de ser un proceso natural, espontaneo, desordenado y se convierte en un proceso sistemático, de responsabilidad colectiva.

La enseñanza fue quedando a cargo de personal especializado, se asocio a actividades y materiales específicos y se localizó en lugares determinados.

Siglo XVI Las clases impartidas por un tutor, niñera o institutriz sobre la base de un programa de estudio acordado con la familia.

Así surgen las primeras formas de escolarización: maestros que brindaban servicios a varias

familias

con un programa fijo.

Posteriormente una red de escuelas patrocinadas primero por la Iglesia y luego por el Estado.

El Estado progresivamente se convirtió en el administrador de la maquinaria educativa y se crearon agencias responsables del gerenciamiento de procesos cada vez mas sofisticados. Los maestros dejaron de controlar los procesos educativos y también los padres resignaron el control total de la formación de sus hijos.

De esta manera acompañan el surgimiento y consolidación de las naciones. Los estados legislaron

la

educación, la formación básica se volvió obligatoria, hubo una expansión matricular sin

precedentes,

la escuela se convirtió en el dispositivo pedagógico hegemónico, símbolo de la modernidad

Como consecuencia, la enseñanza pasó a tener importantes consecuencias

## Un poquito de historia

Como consecuencia, la enseñanza pasó a tener importantes consecuencias sociales y económicas sobre la vida de las personas.

Es decir que estos sistemas de enseñanza fueron la respuesta social a un problema doble:

La preparación de la mano de obra que las nuevas formas de organización del trabajo surgidas de la Revolución Industrial, requerían la formación del ciudadano en sus deberes hacia los emergentes Estados Nacionales. Para los impulsores de la escuela común, igualdad política e igualdad económica, eran dos facetas de un logro único.

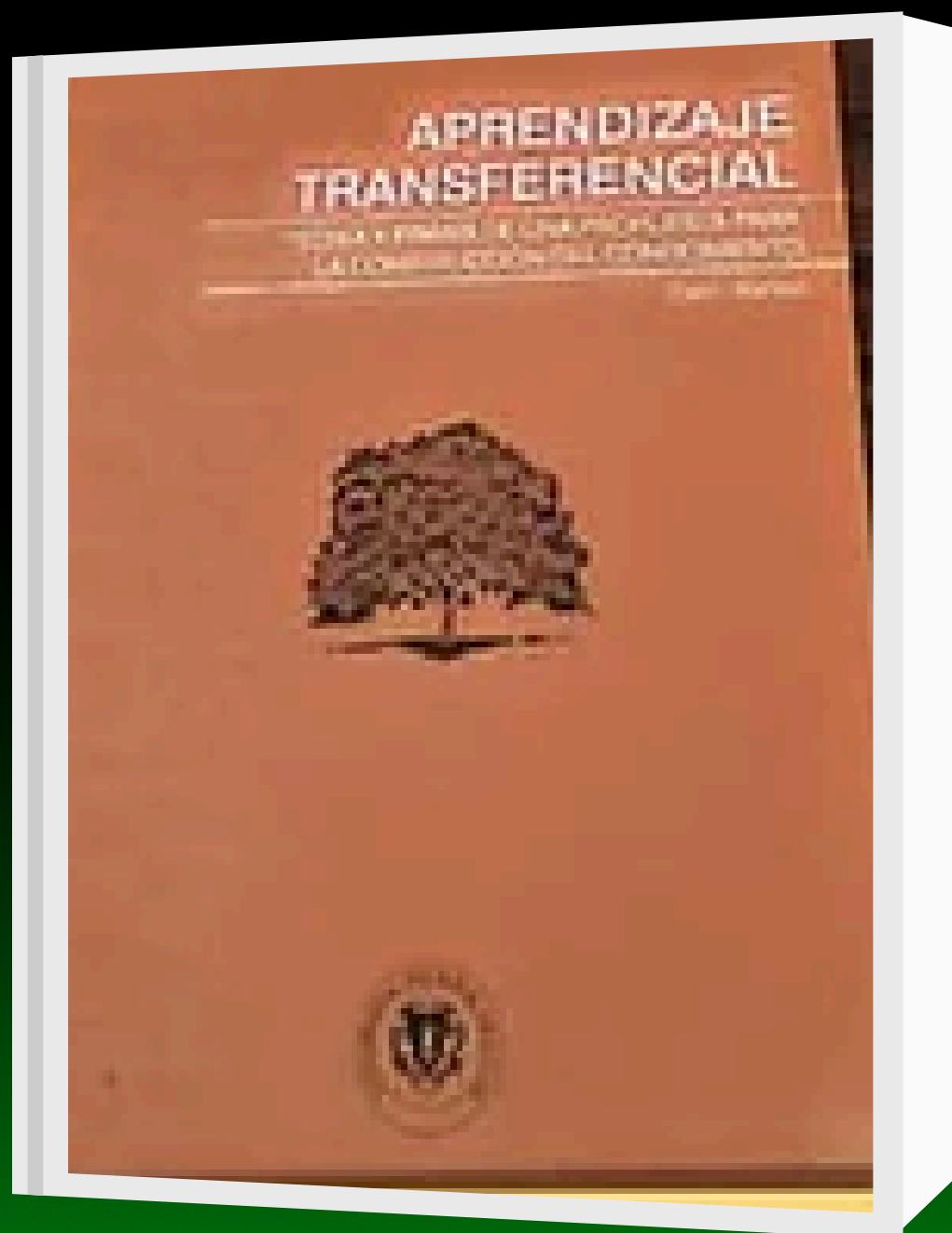
Pero en el transcurso de estos acontecimientos el mercado distribuía papeles

económicos desiguales y promovía la diferenciación económica. La cantidad de años en el sistema educativo y el tipo de programa educativos se convirtieron en la clave de los logros económicos y sociales, en efecto la enseñanza brinda conocimiento, destreza, valores cuya adquisición esta asociada a credenciales que certifican.

- La enseñanza entonces nunca es neutral, siempre es una actividad política.

# Aprendizaje Transferencial

Teoría y praxia de una propuesta para la construcción del conocimiento.



Alberto Carli - Beatriz Kennel

Algunas puntualizaciones históricas sobre el problema del Conocimiento.

- Epigénesis del Conocimiento...
- Para hablar de la epigenesis del conocimiento,  
tenemos que hablar de la ciencia.

- CIENCIA: Es una creación de hombre, con la que intenta superar su fragilidad esencial. Conocimiento eficaz. Conocer las cosas, la Cosa de la Filosofía, lograr las condiciones de posibilidad de tal propuesta.
- Lo que distingue la ciencia de otros conocimientos es su método. una determinada disciplina se considera científica en tanto sea poseedora de un lenguaje matematizado, un objeto y unas técnicas propias. Hacer ciencia es la tarea de transformar elementos del orden conceptual, abstracto, en empírico. El marco teórico choca con las creencias.

## Epigénesis del conocimiento

Todos los seres vivientes tienen alguna forma de fijar conocimientos. Estas han sido siempre un intento del ser humano para dar respuestas a los problemas que la realidad le planteaba.

## 1. CONOCIMIENTO BIOLÓGICO (Seres vivos)

Supervivencia -Método de la tenacidad Es el conocimiento que tienen todos los seres vivos: los instintos y la intuición que les llevan a luchar tenazmente por la vida. Si no fuese así no accederían a ningún conocimiento.

## 2. CONOCIMIENTO COMUNITARIO (Comunidades)

Moral -

Método de la autoridad A medida que aparece el conocimiento de la autoridad, también lo hace la moral. Moral significa costumbre, y es la que dice lo que está bien o lo que está mal. Eso marca el orden social. Dos leyes muestran humanización: el lenguaje y la prohibición del incesto, a través de esto se encuentra lo moral.

3. CONOCIMIENTO METAFÍSICO (Ciudad-Estado) Ética -  
Modo de la reflexión El Estado tiene presencia en  
nuestra vida como humanidad desde el  
S. V a.E.C, hasta la actualidad. Nació en Grecia. La  
filosofía fue el origen de una organización jurídica  
superior denominada ciudad estado una rama de la  
metafísica es la ética. La filosofía tuvo dos grandes  
etapas: previo y post Sócrates. Lo más demostrativo de  
la ética en Grecia fue la muerte de Sócrates, quien  
prefirió el suicidio antes de aceptar que no tenía razón.  
Hay que tener en cuenta que ética y moral son cosas  
distintas. Ético es pensar al otro desde él, morales  
pensar al otro desde mi. La moral son las costumbres  
del grupo de pertenencia.

4. CONOCIMIENTO CIENTÍFICO (Sociedad civil) Ciencia -  
Método de la eficacia Conocimiento científico como un  
tipo El Conocimiento Científico ha tenido un recorrido  
evolutivo (epigénesis del conocimiento científico) a lo  
largo de la historia de la Humanidad que determina las  
características del pensamiento actual. El científico  
hunde sus raíces en todos los tipos de  
Conocimiento.

# Métodos de fijación de creencias

1. MÉTODO DE TENACIDAD hace referencia al procedimiento que consiste en resolver una cierta duda tomando aquella creencia que nos surja internamente ("cualquiera de las que podemos elucubrar"). En este método lo que está en juego es lo que usualmente llamamos "intuición" o también "corazonada", y lo cierto es que ambas cosas están presentes: el ver directamente y un quantum de emoción o de vivencia primaria. Es este el método de los procedimientos que sigue un sujeto cuando considera como "buena creencia" aquella que le surge espontáneamente y que para mantenerla la reitera.
2. Método de Autoridad aparece precisamente allí en donde la individualidad que comporta la tenacidad entra en conflicto con las exigencias de acuerdos mínimos que impone la vida comunitaria, y marca la dimensión social de la existencia humana. Es aquel método que consiste en resolver una cierta duda mediante la adopción de aquella creencia que nos es transmitida por otros sujetos que están investidos de autoridad.

# Métodos de fijación de creencias

1. **MÉTODO METAFÍSICO** El método de la Reflexión se parece, por una parte, al método de la Tenacidad, en tanto y en cuanto cada sujeto lleva a cabo por sus propios medios el examen y la decisión; pero, por otra parte, se distingue totalmente de este, en la medida en que no adhiere a la creencia que le nace, ni se mantiene en su "corazonada" al margen del parecer de los demás, sino que condiciona su elección a la consideración atenta a todas las alternativas planteadas, a todas las objeciones posibles, y le exige a la creencia que satisfaga no sólo la pregunta particular planteada, sino que exhiba una nueva modalidad, la de estar adecuadamente fundada en los principios generales. Esto significa, que la misma sea deducible de los saberes más generales considerados "fuera de cuestión" para todos los sujetos que integran la discusión, entre los que la opinión de los otros no es adoptada sin reflexión, sino, mediante una "conversación" entre las distintas opiniones, el sujeto elige aquella que resulta "la más razonable", es decir, la más explicativa y la mejor fundada en los principios que constituyen lugares comunes para todos los integrantes del debate
2. **MÉTODO DE EFICACIA** La característica del pensamiento que lo posibilita es la operatividad, esencial para el método científico y que conocemos como "procedimiento hipotético-deductivo", ya que en su forma más esquemática, se presenta como la apuesta a una hipótesis y su constatación a partir del examen de la eficacia predictiva.

# EL ACTO DIDÁCTICO

La experiencia docente de los últimos tiempos muestra un contexto con:

- Poca disposición para el Conocimiento por parte de los jóvenes.
- Desinterés por las diversas expresiones de la Cultura.

Esta situación se ve además acompañada por:

- Manifestaciones de violencia
- Incremento de las adicciones
- Pobreza del lenguaje como fenómeno de la caída universal de lo Simbólico

## Algunas puntualizaciones históricas del contexto...

- SIGLO XX
- Revolución rusa (1917)
- Guerra civil española (1936-39)
- Segunda Guerra Mundial (1939-45)
- • Explosión atómica (1945)
- Caída del muro de Berlín (1989)

# CARACTERÍSTICAS DE LA ÉPOCA

## ACTUAL

- Desencanto.
- Renuncia a las utopías y a la idea de progreso.
- Cambio en el orden económico capitalista, pasando de una economía de producción hacia una economía del consumo.
- Desaparición de las grandes figuras carismáticas,
- Surgimiento de pequeños ídolos que duran hasta
- que surge algo más novedoso y atrayente.

# CARACTERÍSTICAS DE LA ÉPOCA

- Desaparición de la ideología
- Prevalencia de la imagen.
- Desmitificación de los líderes.
- La revalorización de la naturaleza y la defensa del medio ambiente, se mezcla con la compulsión al consumo.
- Los medios de masas y el marketing se convierten en centros de poder.
- Deja de importar el contenido del mensaje, para revalorizar la forma en que es transmitido y el grado de convicción que pueda producir.

# CARACTERÍSTICAS DE LA ÉPOCA

- Los medios de masas se convierten en transmisoras de la verdad, lo que se expresa en el hecho de que lo que no aparece por un medio de comunicación masiva, simplemente no existe para la sociedad.
- Aleja al receptor de la información recibida quitándole realidad y relevancia, convirtiéndola en mero entretenimiento.
- Se pierde la intimidad y la vida de los demás se convierte en un show.
- Desacralización de la política. (Quitar, Desautorizar)

# CARACTERÍSTICAS DE LA ÉPOCA

- Los individuos sólo quieren vivir el presente; futuro y pasado pierden importancia.
- Hay una búsqueda de lo inmediato.
- Proceso de pérdida de la personalidad individual.
- Despreocupación ante la injusticia.

# CARACTERÍSTICAS DE LA ÉPOCA

- Se rinde culto al cuerpo y la liberación personal.
- Se vuelve a lo místico como justificación desucesos. Pensamiento mágico.
- Pérdidas de fe en la razón y la ciencia, pero en contrapartida se rinde culto a la tecnología.
- Pérdida de fe en el poder público.

# CARACTERÍSTICAS DE LA ÉPOCA

- Pérdida de la ambición personal de auto superación.
- Desaparición de la valoración del esfuerzo.
- Aparición grandes cambios en torno a las diversas religiones.
- Desaparición de la literatura fantástica.
- Predominio de la conexión virtual.

**¿CÓMO PENSAR LOS  
PROCESOS DE  
ENSEÑAR Y  
APRENDER EN ESTOS  
CONTEXTOS?**

# DINAMICA DEL ACTO DIDACTICO

QUERER: actitudes y emociones + texto y contexto

SABER : conocimientos y destrezas + texto y contexto

PODER: actitudes y emociones + conocimientos y destrezas



HACER = PODER + QUERER + SABER  
El hacer es el objetivo final.

El post- modernismo se caracterizo por:  
Cuestionamiento de los saberes.

La caída del deseo de saber Motor para llegar  
al conocimiento.

QUE ES EL CONOCIMIENTO?

1) Es aquello que permite por parte del sujeto  
y mediante un juego de abstracciones La  
Apropiación de un objeto de la realidad y  
transformarlo

en

un objeto posible de ser conocido.

2) Plantearse que el poder acceder al hacer  
objetivo final y totalizador de cualquier  
conocimiento.

Exige 3 Requisitos: QUERER. PODER. HACER.

3) El Psicoanalítico: El sujeto puede acceder al  
mundo circundante  
mediante

tres registros.

El Real.

El Imaginario.

EL REAL: Tiene que ver con lo que tiene su historial  
"Es lo que es".

EL IMAGINARIO: Aquello que puede abordar de  
manera espectacular reflejando

LA COSA de forma imaginario, Ej: a través de una  
comparación, (elementos que comparten similitud de  
significado para sustituir a uno por el otro).

Para que el sujeto de conocimiento este preparado a  
priori (aquel conocimiento previo que tiene el sujeto).

MITICO: Entre los registros Real e Imaginario es  
donde tiene lugar el DESEO

Aquí sobresale la ANGUSTIA El territorio del querer,  
para poder saber deberá generar algunas  
estrategias, intentará explicar la realidad basado en  
lo simbólico.

El sujeto para transformarse en sujeto de  
conocimiento tendrá que permitirse imaginar,  
superando la angustia.

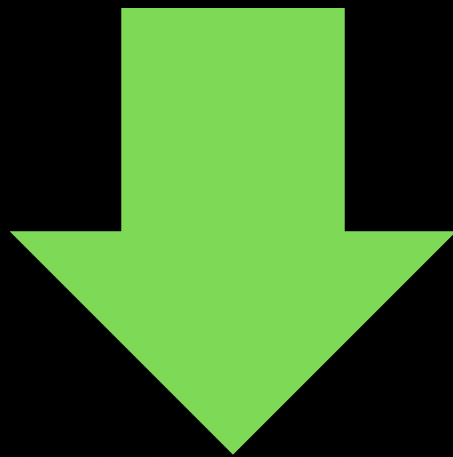
Deberá ser capaz de hacer el reflejo de esa realidad  
de su interés, podrá acceder a nombrarla  
simbolizándolo y así alcanzar con sus actitudes y  
emociones los conocimientos y destrezas necesarias  
y en consecuencia saber que hacer con ellos.

LO DESCONOCIDO GENERA ANGUSTIA.

# EL PROBLEMA DEL CONOCIMIENTO

- Contexto con las características del posmodernismo.
  - La adolescencia como grupo de riesgo
  - Las palabras y los jóvenes de nuestro
  - tiempo
  - La crisis del orden simbólico
  - Caída de la Ley.

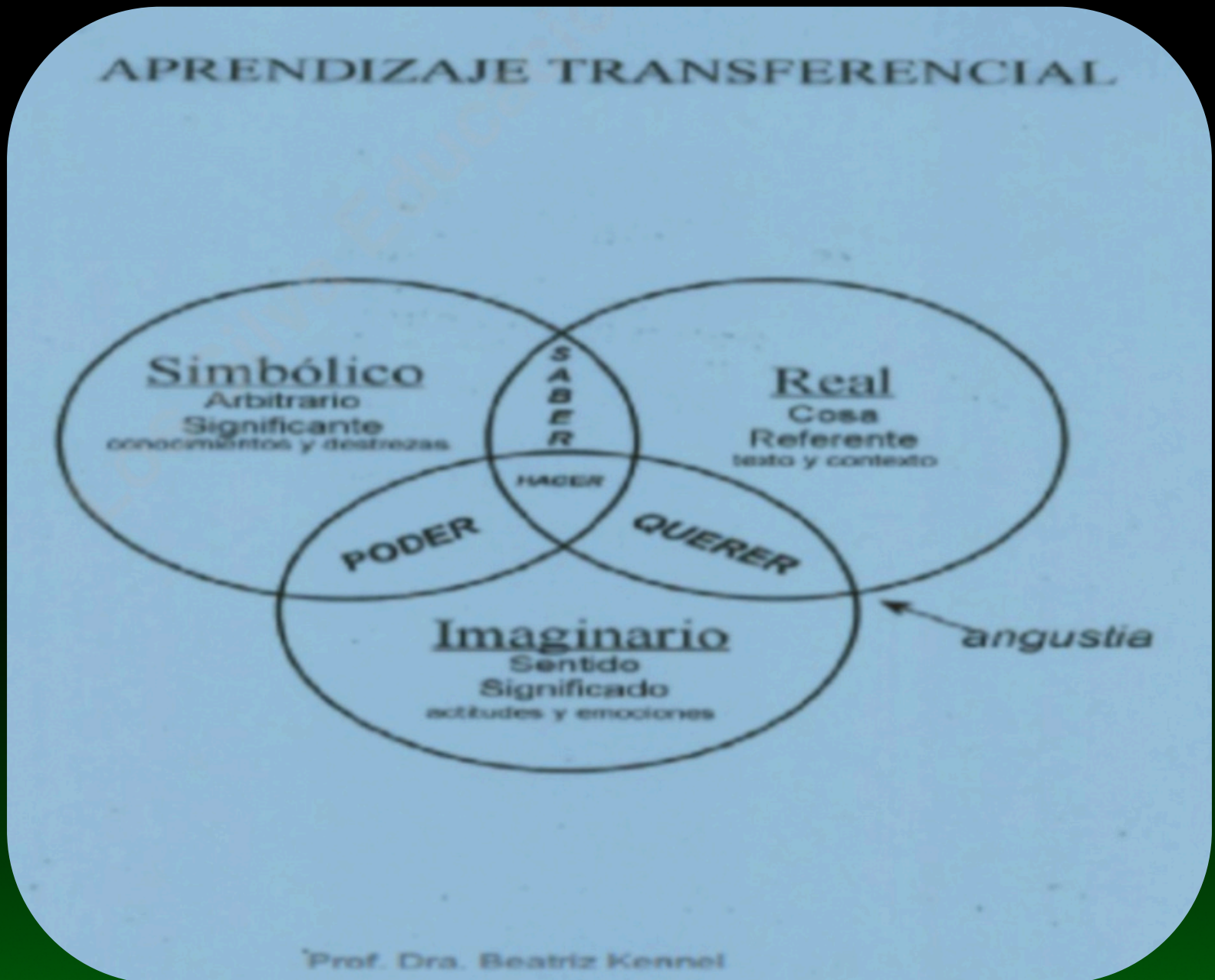
Una propuesta desde la teoría y desde  
la praxis frente a las dificultades  
educativas actuales



El aprendizaje transferencial es un modelo pedagógico destinado a instalar el DESEO por el conocimiento, no la manera en que puede acceder a él.

Cada individuo tiene un modo particular de respuesta frente a los problemas de conocimiento

# PROPUESTA DESDE LA TEORIA



- Simbólico (arbitrario, significante, conocimientos y destrezas)
- Real (Cosa, referente, texto y contexto)
- Imaginario (Sentido, significado, actitudes y emociones)
- Real + Simbólico: SABER
- Real + Imaginario: QUERER  
(ANGUSTIA)

Imaginario + Simbólico: PODER

## ALGUNAS CONSIDERACIONES ACERCA DEL CONOCIMIENTO

(1) ¿Qué es esa cosa llamada Conocimiento?. La respuesta tendría una fuerte impronta kantiana, Es aquello que permite, por parte de un Sujeto y mediante un juego de abstracciones, la apropiación de un Objeto de la realidad y transformarlo en un Objeto posible de ser conocido.

Ubicados en estos límites es tradicional en la Pedagogía (2) plantearse que el poder acceder (al hacer, objetivo final y totalizador de cualquier conocimiento exige tres requisitos mínimos: QUERER, PODER Y SABER.

Hacer será la resultante de la manera contextual en que se desenvuelvan las actitudes y emociones para la adquisición de conocimientos y destrezas. Nosotros hemos hecho una modificación al esquema original y, a los elementos contextuales referidos en primer término, le hemos agregado los aspectos textuales presentes en el sujeto del conocimiento, como sujeto del lenguaje, en relación a aquello que él dice y lo que de él se dice, es decir su historia. La Cosa kantiana con su esencia y su verdad, aquella por la cual el sujeto del conocimiento se interesa con su texto y en su contexto, aquello que la Semiótica llama el referente exige para su accesibilidad darle un sentido que no es totalmente comprendido por el sujeto, un Significado para, en un movimiento superador, generar un significante arbitrario.

- ACERCA DE LA LÓGICA INCONSCIENTE DEL CONOCIMIENTO

Desde la Teoría Psicoanalítica)

(3) el sujeto puede acceder a su mundo circundante mediante tres

Registros: el Real, el Imaginario y el Simbólico.

El Real tendríamos la Cosa (con el texto y contexto del sujeto en cuestión, para bien o para mal con su historia), lo inaccesible denunciante de la fragilidad humana, aquello de lo que sólo se puede decir que "es lo que es"

(4). Aquello que sólo puede abordarse de manera especular, reflejando la Cosa, desde su imaginario, haciendo metáfora del mismo, estableciendo alguna analogía para la que ese sujeto del Conocimiento está preparado a priori. Pero lo que debemos resaltar es que en el lugar mítico del encuentro entre los Registros Real e Imaginario, es donde tiene lugar el Deseo donde campea la Angustia, el territorio del querer.

## **ACERCA DE LA LOGICA INCONSCIENTE DEL CONOCIMIENTO**

El lugar en donde se libra verdaderamente la batalla por saber porque, para poder saber, el individuo deberá superar barreras que van más allá de lo cognitivo, para poder saber deberá generar alguna estrategia, estructural, fundante, que se lo permita.

El sujeto, para poder transformarse en Sujeto del Conocimiento, tendrá que permitirse imaginar (Einstein decía que consideraba en ocasiones, más importante la imaginación que el conocimiento) superando la Angustia. Solo aquel que sea capaz de hacer el reflejo de esa realidad de su interés, podrá acceder a nombrarla de alguna manera, simbolizándola, y así alcanzar, con sus actitudes y emociones, los conocimientos y destrezas necesarios y, en consecuencia, saber qué hacer con ellos.

## ¿QUE ES UN APRENDIZAJE TRANSFERENCIAL?

Es aquél que surge en el marco de una relación Particular como la del docente-alumno, que Pone en juego una dinámica inconsciente por parte de cada uno de los participantes de la díada para, en un movimiento superador, permitir la construcción del conocimiento.

Podría representar el adecuado estímulo que posibilite la instalación del sujeto (alumno) en una gramática del Deseo que le permita encontrar un modo singular para interactuar con el Conocimiento y recuperar fuertemente el vínculo como eje del proceso enseñanza-aprendizaje.

## PROPUESTA DESDE LA PRAXIS

- Una propuesta programática que contemple los roles de los actores de la obra educativa:
  - El Estado
  - La Familia
  - El Docente
  - El Alumno

# ROL DEL ESTADO

Proveer los dispositivos necesarios para un acceso a la Cultura en un contexto que favorezca la epigénesis del conocimiento.

V P.A.P.E. (Programa de Atención Primaria de la Educación)  
para una Salud Educativa.

Formación docente y formación de formadores lazos con la Comunidad.

Contenidos Educativos: el pensamiento como herramienta.



# ROL DE LAS FAMILIAS

Revalorización de la función materna  
y la función paterna.



## ROL DEL DOCENTE

REVALORIZACIÓN DEL "SER" DOCENTE.

Características del sujeto que enseña.

- Abierto a reflexionar su propia praxis.
- Promotor del diálogo.
- Posibilitador del pensamiento crítico.

Un rol docente que ponga el acento en la ...  
...Dinámica de la Relación Docente-Alumno

Sujeto que enseña  
Contenido



Sujeto que enseña contenido  
Sujeto que aprende



## **ROL DEL ALUMNO**

Características del Sujeto que aprende

Estilo de Aprendizaje activo

Se involucran totalmente y sin prejuicios en las experiencias nuevas.

Suelen ser de entusiastas ante lo nuevo.

Llenan sus días de actividades y tan pronto disminuye el encanto de una de ellas se lanzan a la siguiente.

Aprendizaje Transferencial.



# APRENDIZAJE TRANSFERENCIAL.

Una propuesta para la construcción del  
conocimiento.



## ¿ES POSIBLE ENSEÑAR?

Esta actividad conlleva un conjunto de acciones que están destinadas a lograr que alguien que no sabe algo - LO APRENDA.

Ej:

- Mi hermana me enseñó a tirarme a la piletta de cabeza.
- Lamentablemente la vida enseña a ser desconfiado.
- Un padre enseña a su hijo a andar en bicicleta.

Más complejo es enseñar un marco teórico, abstracto, se necesita una serie de mecanismos para llegar a eso.

Asistimos a clase dictadas por profesores y queremos que los asistentes incorporen el discurso.

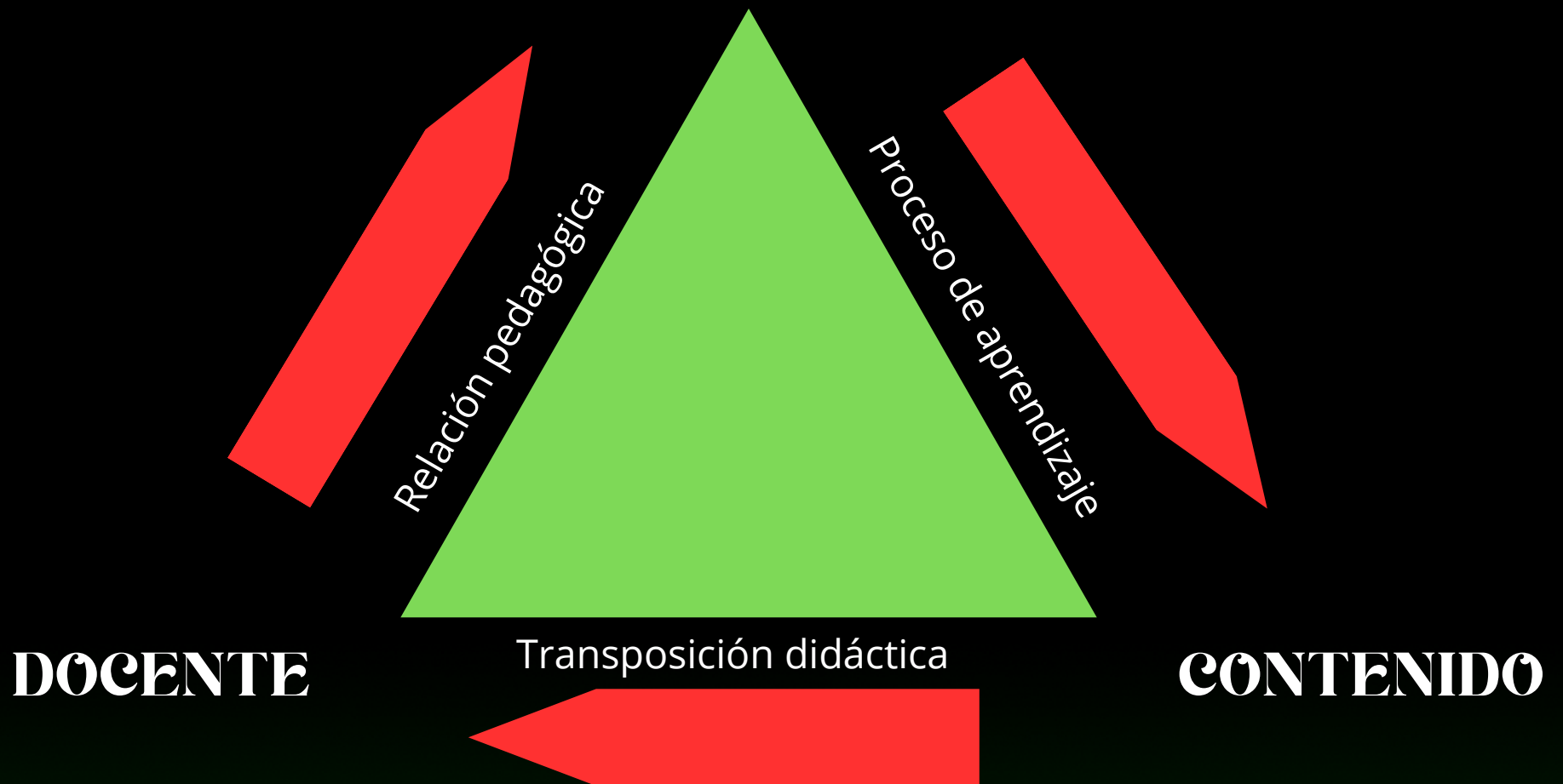
Un discurso ya es en si mismo un problema.

Como saber que el que nos escucha entiende lo que queremos decir?

Sabemos también que cada disciplina, crea su propio lenguaje

# TRIADA DIDÁCTICA

**ALUMNO**



TRIADA DIDÁCTICA: docente, alumno y contenido.

- entre docente y alumno: relación pedagógica
- Fenstermacher: entre docente y alumno se da una relación de mediación. El docente acerca el contenido al alumno (con actividades, guías de lectura, etc)
- entre el contenido y el alumno: proceso de aprendizaje
- entre el docente y el contenido: transposición didáctica (significa adaptar un contenido que sabes para poder enseñarlo)

## PROCESO DE ENSEÑANZA

El proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrolla en varias etapas, y comporta un proceso de comunicación entre el docente que enseña, que transmite unos conocimientos y a quien se enseña, el alumno o también denominado discente.

La comunicación es, por consiguiente, un componente básico del proceso de enseñanza-aprendizaje, siendo vital el trasvase de información para el logro del propósito educativo. El proceso de comunicación educativa incluye:

1. El mensaje. Constituido por el contenido educativo. la materia o conjunto de conocimientos que se pretende transmitir.
2. El emisor. El profesor actúa de fuente de información y de origen de la comunicación.
3. El receptor. El alumno recibe la comunicación y descodifica el mensaje.

El medio. Las explicaciones son recibidas por vía auditiva o visual. Este aspecto es de suma importancia, pues una adecuada compatibilización de explicaciones verbales y ayudas visuales, es crucial para el correcto desarrollo de la comunicación.

La utilización de las diversas formas de ayudas visuales se debe adaptar a la audiencia, y coordinar adecuadamente con la exposición oral.

## PROCESO DE ENSEÑANZA

El proceso de comunicación es un proceso interactivo en el que el alumno también emite mensajes hacia el profesor. Es, por tanto, una comunicación bidireccional que debe utilizarse por parte del docente como fuente de información para detectar fallos en su labor docente, para subsanar carencias de información de los estudiantes y para confirmar la consecución de los objetivos propuestos.

Este carácter bilateral de la comunicación es fundamental como sistema de adquisición de información que permite controlar el proceso y realizar las correcciones oportunas en un mecanismo iterativo que nos acerca al objetivo.



## PROCESO DE ENSEÑANZA

Un proceso de comunicación entre el profesor y el alumno, debe cumplir una serie de requisitos:

A) B) C) Adecuación del emisor. El profesor ha de poseer unos conocimientos de la disciplina que ha de impartir, así como ciertas habilidades y actitudes en relación a la materia correspondiente. Recepción de la información transmitida. El docente necesita realizar un esfuerzo para adaptarse a las características y capacidades del receptor. La recepción también depende de los conocimientos y capacidades previos del receptor y de la motivación del mismo. Son igualmente significativos, las características físicas del mensaje para su correcta audición o visión. Decodificación del mensaje. Para que se capte adecuadamente el mensaje debe realizarse en un lenguaje común. La utilización de una terminología conocida por el alumno, es un factor significativo en la correcta descodificación del mensaje

