



Los Silva
EDUCACIÓN



**SISTEMA DE
CORTE
BASADO EN
PRINCIPIOS**

CAPITULO 1

DISEÑO BASADO EN PRINCIPIOS

¿POR QUÉ PRINCIPIOS?

Imagina comprender todos los conceptos de diseño del cabello de tal manera que pudieras comunicarlos a otros profesionales de la industria en un lenguaje común.

¿No es verdad que otras profesiones y oficios como los médicos, abogados y electricistas – por poner un ejemplo, poseen un lenguaje consistente con el que se comunican entre ellos? Si un electricista le habla a otro electricista de voltajes y amperios, ellos saben exactamente de qué están hablando. La peluquería es una profesión establecida, sin embargo no posee un lenguaje estándar. Es por ello que hemos adoptado el concepto de los Principios.

PRINCIPIOS

¿Qué son principios? Un principio cuenta con leyes o verdades naturales. Veamos algunos ejemplos de principios:

La gravedad es un principio. Si sostenemos cualquier objeto y luego lo soltamos – caerá directamente a la superficie por debajo de él. Sé lo que estás pensando. Es obvio – eso ocurrió debido a la gravedad. Tú sabías lo que sucedería ya que comprendiste que la gravedad, como principio, cuenta con leyes o verdades naturales.

Piensa ahora en el color del cabello, que tiene una ley natural, una verdad absoluta. La ley del color establece que existen tres colores primarios: azul, rojo y amarillo. Cualquier otro color es la combinación de dos o más de estos tres colores.

Recuerda estas leyes cuando veamos las consecuencias naturales asociadas a los principios. Al mezclar en partes iguales amarillo y azul, siempre obtendrás verde. Esta es la consecuencia natural de la mezcla del azul y amarillo. Y no es ni malo ni bueno, ni correcto ni erróneo. Es una consecuencia. Al cortar el cabello, elevar el cabello por encima de cierto punto tiene una consecuencia específica.

EVIDENTE Los principios son evidentes por sí mismos. El entender el principio de la gravedad, hace que la consecuencia sea predecible. De antemano, tú sabías que el objeto caería. Lo que nos permite hacer elecciones lógicas.

UNIVERSALES Y ATEMPORALES Los principios son universales y atemporales. No discriminan. No hubiera importado el lugar del planeta o el siglo en el que nos encontráramos al dejar caer un objeto. El objeto de cualquier manera caería hacia abajo. Piensa en principios con respecto al corte de cabello. Si levantamos el cabello para cortarlo, tendrá algún tipo de graduación.

Sin importar el pueblo, la ciudad o el país en el que nos encontremos, ESA consecuencia será la misma. Podemos cortarlos con navaja, tijeras o tijeras de texturizar. Podemos levantarlo con los dedos o con peines. La técnica podrá modificar los resultados ligeramente, pero el resultado es graduación. Las tendencias cambian, pero los principios se mantienen igual.

CONOCIMIENTO Y PODER

Los principios son conocimiento y poder. Conocimiento porque sencillamente uno “lo capta” y, a menudo, se refleja en el rostro de la persona. De hecho, mientras estés aprendiendo esta información, yo sé que lo vas a estar experimentando. Es casi como si una bombilla se encendiera en tu cabeza. Estoy seguro que ya has escuchado ese momento referido como un “AHA” o AJÁ”. “Aja, ahora entiendo por qué el cabello hace eso cuando lo corto de tal manera.” Hay una gran diferencia entre memorizar la información y comprenderla. Si memorizamos la información, fácilmente la podemos olvidar; pero la información comprendida la recordamos para siempre.

El propósito de este curso es el de llevarlo a través de los principios que se refieren al cabello con la certeza de que cuando el ¡Aja! te caiga...nunca más lo olvidarás.

Conforme las tendencias cambian, podrás aplicar los principios a cualquier estilo sin importar el año, lo sencillo o complejo, o bien a la tendencia que se esté siguiendo en un momento dado. Las tendencias cambian, los principios se mantienen igual.

PRINCIPIOS DE CORTE Y DISEÑO DEL CABELLO

¿Por qué debemos conocer los principios de diseño del cabello? Al trabajar con el cabello diariamente, creamos y recreamos formas.

CREAR Al comprender la manera de utilizar los principios, podemos crear para el cliente una forma que empezó con una idea. Eliminamos entonces el miedo al escuchar al cliente decir “haga lo que desee”. Sucede lo mismo cuando el cliente nos trae una imagen. Al basarte en los principios del corte de cabello, tienes el poder para analizar la forma y duplicarla en un cliente.

RECREAR Recuerda al cliente que dice: “El ultimo corte que me hizo ha sido el mejor hasta ahora. Quiero que me haga exactamente lo mismo”. Como estilistas con frecuencia pensamos “¿Qué hice la última vez?”. Sin embargo, si tenemos los fundamentos del Diseño Basado en Principios nunca tendrás problema para duplicar una forma.

COMUNICAR

¿Cuántas veces hemos escuchado un corte de cabello explicado en la forma siguiente? “Estoy tomando esta sección y halándola hasta aquí y cortando así.” Suena familiar... ¿Es confuso, no es así? ¿Qué tan amplia es ESTA sección, dónde en la cabeza está AQUÍ, qué está HALANDO, hacia dónde, cuál es el ángulo de dedos y por qué los está sosteniendo ASÍ?

Mencionamos anteriormente que otros profesionales tienen la ventaja de contar con un lenguaje que les permite comunicarse entre sí. Ahora, equipados con Diseño Basado en Principios, tenemos una ventaja similar.

Imagina el sentimiento de seguridad al poder describir con toda claridad a un compañero estilista la manera de cortar el cabello para lograr una forma en particular....Y que lo entiendan...Y que sean capaces de duplicarlo.

COMUNICAR

¿Cuántas veces hemos escuchado un corte de cabello explicado en la forma siguiente? “Estoy tomando esta sección y halándola hasta aquí y cortando así.” Suena familiar... ¿Es confuso, no es así? ¿Qué tan amplia es ESTA sección, dónde en la cabeza está AQUÍ, qué está HALANDO, hacia dónde, cuál es el ángulo de dedos y por qué los está sosteniendo ASÍ?

Mencionamos anteriormente que otros profesionales tienen la ventaja de contar con un lenguaje que les permite comunicarse entre sí. Ahora, equipados con Diseño Basado en Principios, tenemos una ventaja similar.

Imagina el sentimiento de seguridad al poder describir con toda claridad a un compañero estilista la manera de cortar el cabello para lograr una forma en particular....Y que lo entiendan...Y que sean capaces de duplicarlo.

CAPITULO 2

PRINCIPIOS DE LA FORMA

Para saber cómo crear y recrear formas, debemos aprender a desglosarlas en diferentes partes. Olvídate del cabello por un momento y piensa en un edificio. Antes de construir un edificio, el arquitecto tiene una idea en su mente.

A partir de esa idea, el arquitecto lo plasma en papel. La complejidad de la estructura es fácilmente desglosada en sus elementos más simples.

Asimismo, cuando un artista hace un boceto de nuestro rostro, va indicando puntos de referencia como puntos de partida para el dibujo. A mayor exactitud en su posición, mayor exactitud tendrá el resultado. De la misma forma, la música puede ser desglosada en series de notas y barras.

Para desglosar una forma, lo condensamos a sus elementos más simples – punto, línea y ángulo.

PUNTO

¿Puedes recordar alguna vez que te hayas perdido en un centro comercial?

Normalmente buscamos algún mapa a nuestro alrededor. Lo primero que buscamos en el directorio es la marca roja o la flecha que dice: “Usted está aquí”. Ese es nuestro punto de referencia. El lugar dónde estamos. Después debemos pensar hacia dónde deseamos ir. Supongamos que queremos ir al salón; el mapa nos indica que debemos ir hacia abajo hasta el final del pasillo y cruzar hacia la izquierda en la tienda de abarrotes. Un punto es un lugar para cambiar de dirección.

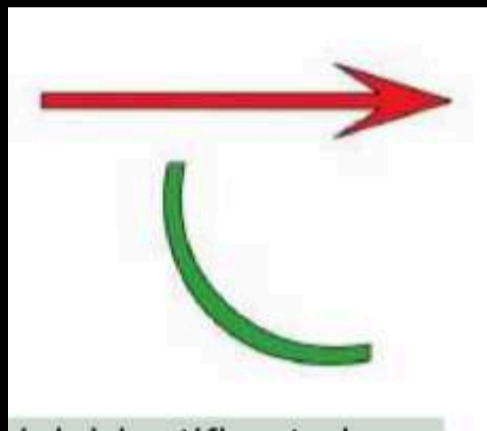


LÍNEA

Al consultar un mapa, te indica caminar por un pasillo en línea recta.

Una línea es una serie continua de puntos que se conectan entre si y que se mueven en una dirección específica

Existen dos tipos de líneas en el universo: rectas y curvas. La distancia más corta entre dos puntos es la línea recta. La otra línea es curva. Comparando una con la otra, las líneas rectas crean una sensación de dureza, en tanto las curvas dan una sensación de suavidad.



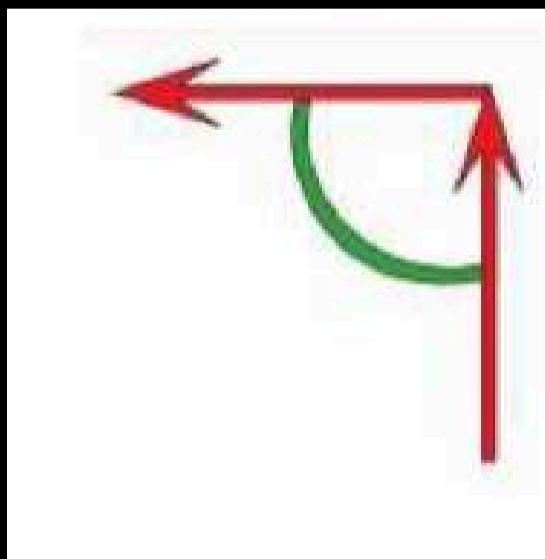
ÁNGULO

En el ejemplo de las direcciones en el centro comercial, identifica tu lugar en el mapa,

Camina por el corredor y cruza a la izquierda en la tienda de abarrotes.

Si consultas la ruta en el mapa, creas un ángulo al cruzar. La unión o intersección de dos líneas separadas, cualesquiera que sean, forman un ángulo.

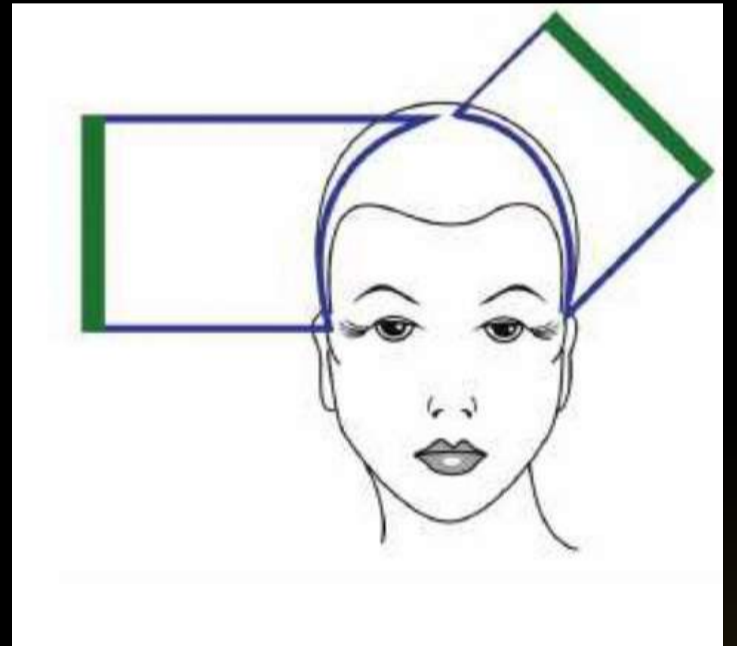
La medida de la distancia en que se separan las líneas es conocida como el grado de los ángulos. Un ángulo es un cambio de dirección de dos líneas que se intersectan. Recuerda que dos líneas paralelas no forman un ángulo porque no se intersectan



Para crear una forma debemos encerrar un ángulo. Un ángulo no puede ser una forma sino hasta que esté totalmente encerrado como un triángulo.

Ahora relacionemos la forma con el cabello. Creamos un elemento de forma cuando tomamos una sección de cabello. Piensa en cuándo y por qué se creó un ángulo.

La forma de la cabeza es la primera línea y el cabello en sí es la segunda línea. En consecuencia tenemos dos líneas que se intersectan para formar un ángulo. Al cerrarlo con nuestros dedos, formamos el borde de corte. El borde de corte delimita la forma. A menos que físicamente cortemos cabello, no habremos creado ninguna forma nueva.



TRES TIPOS DE LÍNEAS

Existen tres tipos de líneas: horizontal, vertical y diagonal. La utilización de estas líneas en las formas que creamos es importante para que el peinado del cliente sea el idóneo.

LÍNEAS HORIZONTALES

La línea horizontal guía la vista de izquierda a derecha o viceversa.

Una línea horizontal le DA PESO a una forma y crea ANCHURA. Las líneas horizontales en una forma horizontal, son más largas que las líneas verticales. La longitud de las líneas horizontales se sobrepone a las líneas verticales.

Es por ello que nuestra vista viaja de izquierda a derecha en una forma horizontal aún cuando haya líneas verticales en la misma. Cuando observamos una forma horizontal, ést

es SIMÉTRICA, por simetría entendemos que si midiéramos distancias dentro de la forma serían iguales. Piensa en ejemplos de líneas horizontales en el medio ambiente, como el techo, el piso o el horizonte.

LÍNEAS VERTICALES

Las líneas verticales guían la vista de arriba hacia abajo y reducen el peso en la forma.

Esto crea una ilusión de longitud. Al igual que la forma horizontal, una forma vertical consiste en líneas verticales y horizontales

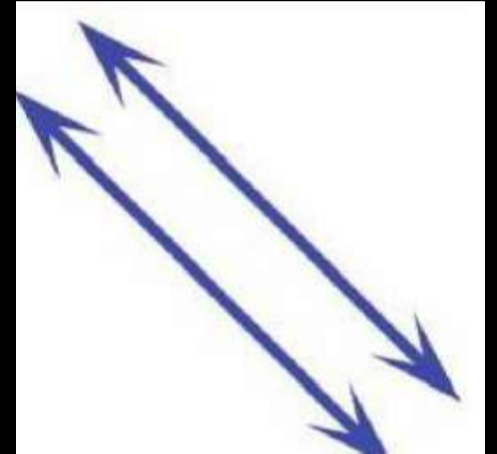
El siguiente ejemplo pondrá todo esto en perspectiva. Sostén frente a ti una hoja de tamaño carta (8.5 x 11 pulgadas). Primero, sostenla de manera que la forma de la página sea horizontal. Los bordes de 11 pulgadas estarán en la parte superior y en la inferior (horizontales) y los de 8.5 pulgadas estarán a los lados (verticales).

Observa que la forma es obviamente horizontal ya que el recorrido de la vista es de izquierda a derecha o viceversa – ¿POR QUÉ? Simple – las líneas horizontales son más largas. También observa cómo la forma tiene una sensación de anchura de amplitud.

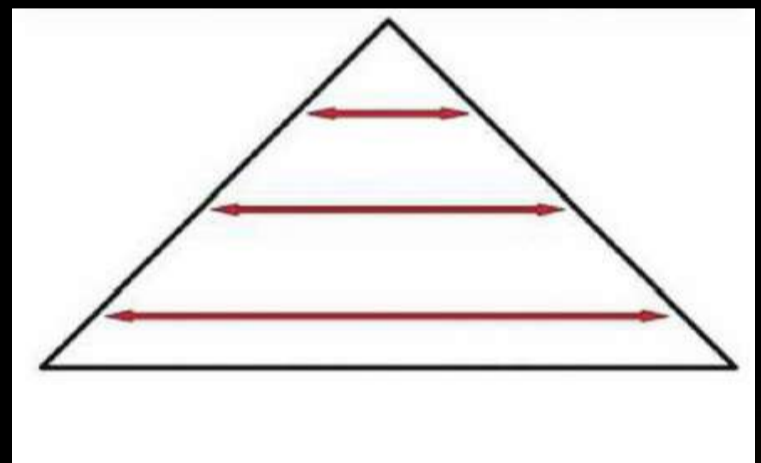
Ahora, toma la misma hoja y voltéala de manera que la forma sea vertical. Las líneas más largas se encuentran a los lados y las más cortas en la parte superior e inferior. Es fácil ver que la forma con exactamente las mismas dimensiones que la horizontal es ahora vertical. A esto nos referimos cuando decimos que las líneas más largas se sobreponen o superan a las más cortas en una forma. Sólo que ahora el recorrido de nuestra vista es de arriba hacia abajo y la forma da una sensación de mayor longitud. Tal como la forma horizontal, la forma vertical también es SIMÉTRICA

LÍNEAS DIAGONALES

En un corte de cabello, las líneas diagonales nivelan o redondean la forma. Piensa en un espejo con un borde afilado. Para suavizar esa punta, es necesario biselar el borde para redondear la apariencia. En el mismo sentido, la línea en ángulo diagonal redondea una forma, dándole una mejor apariencia. Un perfecto ejemplo de esto puede ser el clásico corte de cabello "cuadrado". La forma más sencilla de describir un corte de cabello de "caja o cuadro" es que el cabello a los lados y en la parte trasera se eleva horizontalmente y se corta verticalmente, mientras que la parte superior es elevada verticalmente y se corta horizontalmente. Esto otorga peso al lateral de la cabeza.



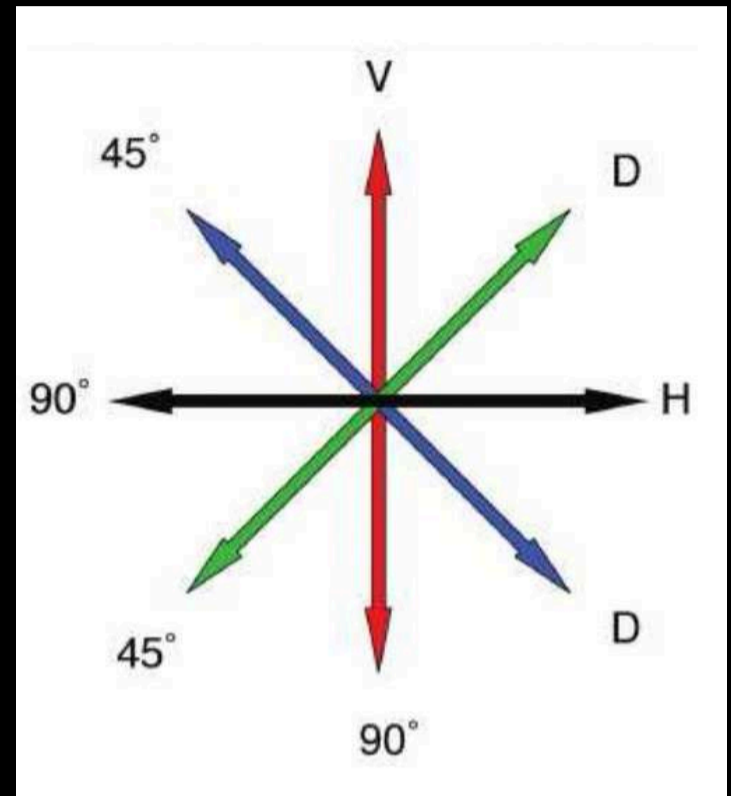
Si deseamos redondear los laterales de un corte "caja", sostendríamos los dedos en una posición diagonal para nivelar o redondear las esquinas de la forma. Las líneas diagonales crean asimetría en una forma porque, tal como en el triángulo, la forma no es del mismo largo o tamaño en la parte superior e inferior



GRADOS DE LAS LÍNEAS

Hemos descrito los tres tipos de líneas y lo que crea cada una de ellas. Mencionamos anteriormente que la distancia en que se separan las líneas entre sí es conocida como el grado del ángulo. Para facilitar la descripción, asignamos números a estas líneas.

Las líneas horizontales y verticales se llaman 90 grados porque forman un ángulo recto uno respecto del otro. Las líneas diagonales se les llaman diagonal ó 45 grados. Si la línea ES 45 grados, así se le llama. Si varía de eso, entonces simplemente se le llama una diagonal. Recuerda, un ángulo a 45 grados ES diagonal, pero no todas las líneas diagonales son 45



CONCLUSIÓN

Cada línea de un diseño de cabello produce un efecto específico. Podemos utilizar este conocimiento para generar un "look" complementario para el cliente. Piensa en las veces que el cliente trae una fotografía de un peinado o corte. Vemos el estilo de corte y sabemos que lo podemos crear, PERO para esta persona, sería más favorecedor si las líneas fueran alteradas. Podemos aplicar nuestros conocimientos de las líneas al mismo corte y lograr un resultado más favorecedor para el cliente.

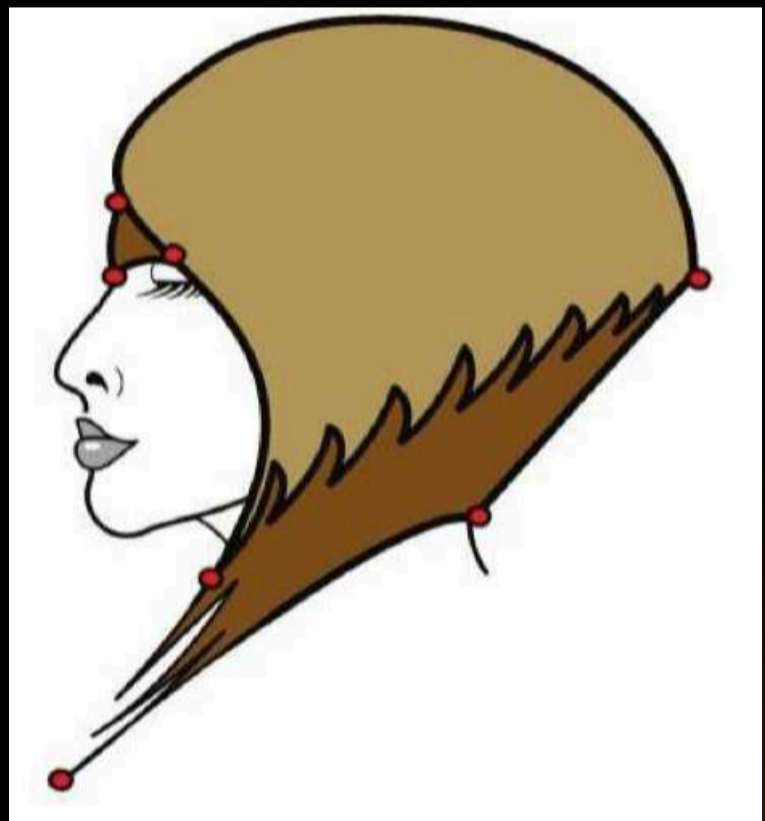
Tomemos un peinado que fue cortado usando líneas horizontales. Nos enfocamos en el estilo usando secciones horizontales, las cuales aportan o crean peso.

Con secciones verticales, creamos una vista más plana y más cercana a la cabeza. Al usar secciones diagonales, el resultado final es más redondeado o en capas (biselado).

Recuerda que hay líneas curvas y rectas; y que existen tres tipos de líneas: horizontal, vertical y diagonal que pueden formar una figura al unir los puntos de referencia. La variación de tan sólo una de las líneas resulta en una modificación de la forma. Los principios nos permiten expresar nuestra creatividad. Si deseamos ser precisos en las formas que creamos, debemos contar con un lenguaje común específico, así podremos explicar cómo hacerlos.

AQUÍ ESTA EL "GRAN POR QUÉ"

Para duplicar una forma, debemos reconocer los puntos de referencia y los cambios de dirección de una forma. Una forma es fácil de reproducir una vez que se le ha desglosado en sus elementos claves -punto, línea y ángulo. Con los Principios de la Forma podemos visualizar un "look", crearla y recrearla una y otra vez. También nos permite COMUNICAR a otros el CÓMO HACERLO



CAPITULO 3

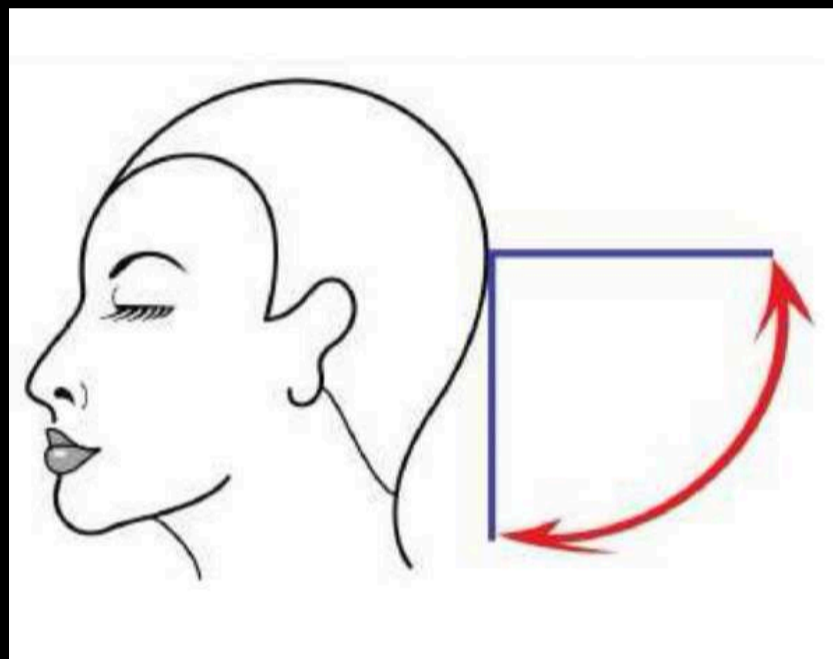
PRINCIPIO DE MOVIMIENTO

PRINCIPIO DE MOVIMIENTO

El SIGUIENTE principio de cual tenemos que hablar es el principio de movimiento. ¿Por qué movimiento? Porque cortar el cabello es precisamente eso, es una serie de movimientos. Elevamos o levantamos el cabello hacia arriba y abajo, movemos el cabello de lado a lado para sobre dirigirlo y movemos nuestros dedos hacia la cabeza o fuera de ella para crear un ángulo de corte. Discutiremos qué es cada movimiento, qué nos ayuda a crear, y como se verá.

MOVIMIENTO DE ELEVACIÓN

Todo diseño de corte puede simplificarse en dos tipos de corte de cabello: recto o graduado/degradado. Si no deseamos que el cabello sea recto, debemos levantarlo al cortarlo. A este movimiento se le llama elevación. Para levantar el cabello, tomamos una sección de una manera ascendente, sin desplazarla de su posición de caída natural. En otras palabras, el cabello es levantado directamente por encima de su posición de caída natural cuando la cabeza se encuentra vertical. Una vez que se ha cortado, al soltarlo, el cabello cae verticalmente sin movimiento lateral. La elevación es un movimiento hacia arriba y hacia abajo.



LO QUE CREA

La elevación crea graduación; un diseño terminado es una misma longitud o tiene capas o graduación.

Uno de los instrumentos más valiosos en el salón es el espejo. No es simplemente para poder conversar con nuestro cliente y ver sus reacciones, el espejo nos permite mantener nuestro objetivo ya que muestra exactamente la elevación así como la continuidad. La continuidad de la elevación crea continuidad en la línea de graduación



Para ayudarte a recordar el movimiento de elevación, piensa en un elevador. Los elevadores se mueven de arriba hacia abajo. NO se mueven de lado a lado. Entender esto es crucial. Si queremos que el cabello caiga directamente en su posición de caída natural después de cortarlo, la cabeza del cliente debe estar en posición vertical. Si la cabeza está inclinada hacia adelante, el cabello NO estará en su posición de caída natural.

Si estás realizando una forma que requiere que el cabello de toda la cabeza sea elevado horizontalmente, asegúrate de que todas las secciones sean elevadas en el mismo ángulo para lograr la continuidad. Así al cortar el cabello, la elevación creará una vista continua a la graduación. Si la elevación no es continua, el corte de cabello tendrá una graduación entre cortada.

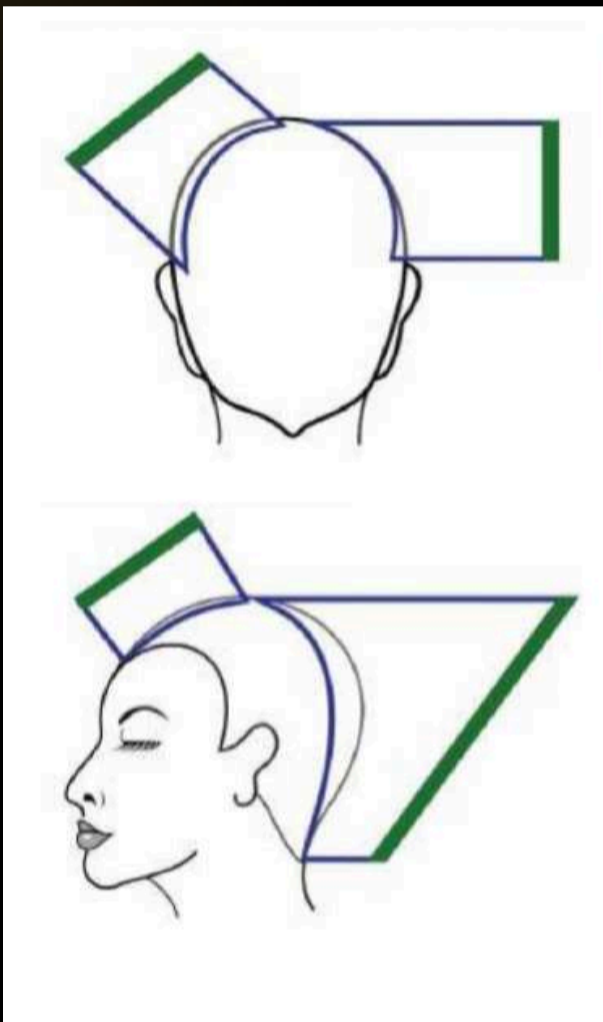
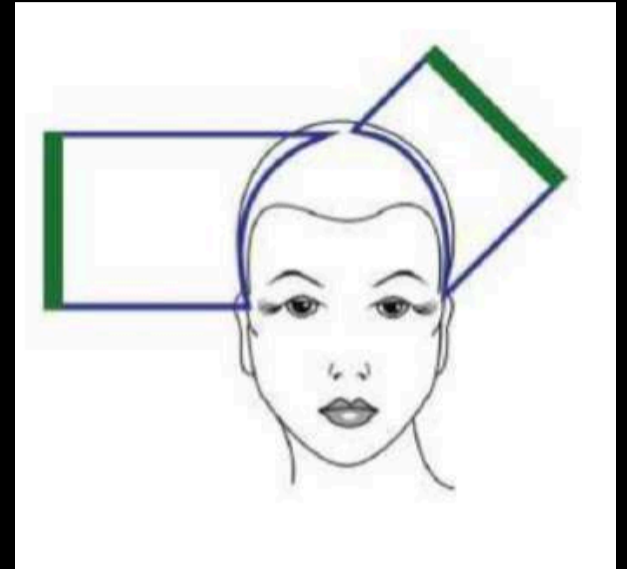
La elevación crea graduación, un diseño final de corte es una serie de una o más líneas de graduación

CÓMO LO VES TÚ

Entonces, ¿cómo VEMOS la elevación? ¿A que me refiero con eso?

Me refiero a "¿Qué perspectiva de la cabeza tendrás que ver para observar la sección que ha sido elevada?"

Las diferentes perspectivas de la cabeza se llaman frente, lado, la parte posterior o la vista superior. Cuando elevamos el cabello en los laterales de la cabeza, las únicas perspectivas que veremos son del frente o del lado posterior.



La vista lateral es la que necesitamos ver al elevar el cabello en el lado posterior o del frente. Si lo viéramos desde arriba, podrías notar que el cabello fue elevado, pero no podrías determinar a qué grado está la elevación. Entonces, podemos ver elevación desde el frente, atrás o de lado, pero no desde la parte superior

MOVIMIENTO DE SOBRE-DIRECCIÓN

El movimiento de elevación es de arriba hacia abajo. El movimiento de sobre-dirección es cambiar o mover el cabello fuera de su posición de caída natural en un movimiento de lado a lado. Si tomamos el cabello detrás de la oreja y lo dirigimos al centro posterior, este es un movimiento lateral de lado a lado.

Algunos describen una sobre-dirección al cabello que ha sido elevado directamente por encima de su posición de caída natural y llevado hacia el lado opuesto de la cabeza. Siendo que el cabello está directamente por encima de su posición de caída natural, esto es elevación, no sobre-dirección. Si es llevado hacia el frente o hacia atrás, emplea un movimiento de lado a lado, lateral; así como un movimiento de arriba hacia abajo. En este caso, sería una elevación y sobre-dirección. Es importante no confundir los movimientos



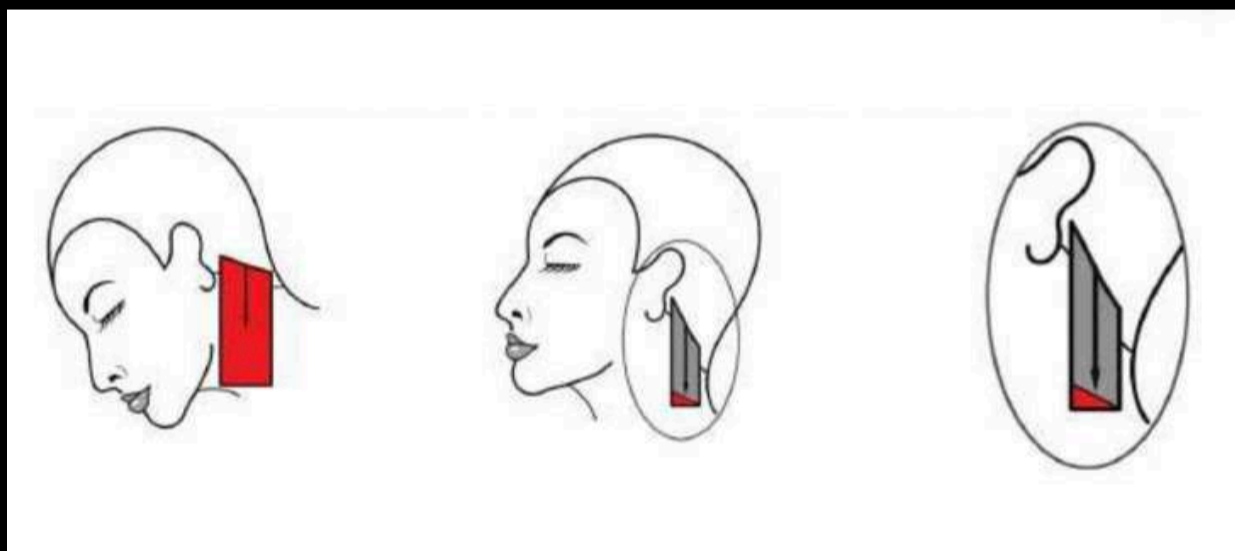
LO QUE CREA

Veamos el resultado y lo que crea. Si sobre-dirigimos el cabello del frente hacia atrás, el cabello será más largo al frente. Si se toma el cabello de la parte trasera y se le dirige hacia el frente, puede crear longitud y peso en el área posterior. La sobre-dirección crea peso y longitud en la dirección opuesta.

Con frecuencia tendemos a empujar la cabeza hacia adelante para hacer más fácil el corte en la nuca. Al hacerlo sin embargo, se vuelve más complicado saber cuál es la posición de caída natural del cabello. Si la cabeza del cliente se encuentra hacia abajo y el cabello es cortado recto, cuando la cabeza regrese a su posición – verás una graduación no deseada en lugar de una línea recta.

Para ilustrar mejor este punto, supongamos que cortamos una línea recta en el perímetro de un peinado. Inclina la cabeza hacia abajo. Peinas el cabello suponiendo que se encuentra en su posición de caída natural y lo cortas. Observa cuidadosamente. Es difícil determinar cuál es la posición de caída natural. Aún cuando cortes el cabello detrás de la oreja sobre la NUCA, resulta con una graduación no deseada una vez que la cabeza regresa a su posición vertical.

Esta es una parte integral de la comprensión del movimiento de sobre-dirección. Si el cabello ha sido movido de su posición de caída natural sin importar que tan ligero se haya hecho, el cabello ha sido sobre-dirigido y el resultado es una graduación natural



SOBRE DIRIGIENDO EL CABELLO AL CENTRO POSTERIOR

Aquí hay un ejemplo que demuestra cómo la sobre-dirección estrecha el ancho de la graduación.

Toma todo el cabello del área posterior de la cabeza y sobre dirígelo al centro posterior. El cabello del centro estará más corto y se tornará más largo detrás de las orejas. El área con mayor graduación estará al centro y la de menor graduación detrás de las orejas. La graduación que se crea es similar a un triángulo. La parte más ancha del triángulo es en donde cortamos el cabello y la más estrecha es donde fue peinado



CÓMO LO VES TÚ

Hablemos de cómo se VE la sobre-dirección. La única perspectiva para ver el GRADO de sobre-dirección es desde el área superior. Si observas cabello con sobre-dirección desde las perspectivas frontal, lateral o posterior, puedes comprobar que tiene un movimiento de lado a lado. Sin embargo, es muy difícil apreciar el punto de referencia hacia el cual se realiza la sobre-dirección debido a que nuestra mano y brazo se encuentran en el campo de visión. Algunos profesionales cortan el cabello palma sobre palma. Otros lo cortan sobre la parte posterior de la mano.



Cuando se corta sobre la parte posterior de la mano, es difícil ver la sobre-dirección porque tu mano está en el camino – se dificulta la visibilidad desde el área superior. No hay una manera correcta o errónea. SIN EMBARGO, es importante considerar la manera en que el resultado final pudiera variar.

POSICIÓN DEL CUERPO CON RESPECTO A LA SOBRE-DIRECCIÓN

Ya sea que cortes en la palma sobre palma o en la parte posterior de la misma, generalmente los estilistas halan la sección al centro de su propio cuerpo. Para ayudar a ilustrar este punto, une tus manos y hálalas hacia tu cuerpo. ¿Tus manos tocaron tu cuerpo en medio del pecho, verdad? Es un movimiento natural llamado memoria muscular. Sencillamente significa que si se repite un movimiento varias veces, la respuesta muscular se vuelve automática. Piensa en la naturaleza repetitiva en que practican los atletas.

Ahora, intenta colocar tus manos juntas sobre tu hombro derecho. ¿Es un poco incómodo, verdad? En el mismo sentido, si nos paramos a un lado de la sección, nos parecerá incómodo elevar una sección de cabello recto desde la forma de la cabeza.

Nuestra memoria muscular automáticamente llevará nuestras manos al centro de nuestro cuerpo. Si eres diestro podrías tener la tendencia de ponerte de pie del lado izquierdo de la sección y automáticamente sobre dirigirías la sección pasado el punto de referencia



resultando un largo no deseado y un a forma desbalanceada. En este caso, el lateral derecho quedaría más largo. Y el lateral izquierdo quedaría más corto.

Si cortas con la mano izquierda, lo mismo aplica. Debido a que estarías de pie en el lado derecho de la sección, el lateral izquierdo resultaría más largo.....el lateral derecho más corto.

Debes estar consciente de la posición de tu cuerpo al peinar el cabello.

Al comprender que siempre dirigimos el cabello al CENTRO de nuestro cuerpo, la posición del cuerpo se vuelve fácil de resolver. Debemos alinear el CENTRO de nuestro cuerpo con el punto de referencia. Si tenemos una guía estacionaria - nuestro cuerpo permanece en ese lugar. Si tenemos una guía en movimiento - nuestro cuerpo debe también seguirla.

Si buscamos una graduación sin incremento en la longitud, debemos peinar la sección del cabello desde su punto de crecimiento, manteniendo el CENTRO de nuestro cuerpo alineado con el CENTRO de la sección.

Si queremos sobre-dirigir al cabello a la sección ANTERIOR para aumentar la longitud gradualmente, la posición de nuestro cuerpo estará FUERA de la sección anterior.

SOBRE-DIRECCIÓN A UNA GUIA ESTACIONARIA

Utilizamos dos tipos de sobre-dirección. La primera es sobre-dirección a una guía estacionaria. Cuando se corta una guía estacionaria, la posición corporal se mantiene. Es fácil conservar la guía estacionaria cuando se mantienen el cuerpo y los brazos en una misma posición. Al hacerlo, automáticamente tú d halas la sección al punto de referencia original. Cuando sobre-dirigimos a una guía estacionaria el resultado es una cantidad MÁXIMA de peso y longitud en la dirección opuesta.

SOBRE-DIRECCIÓN A LOS PUNTOS DE REFERENCIA

Sobre-dirigir a los puntos de referencia es una FORMA de sobre-dirección estacionaria. Tú estás sobre-dirigiendo el cabello a los planos de la guía estacionaria.

Por ejemplo, piensa en un cabello recto hasta el mentón. Si sobre-dirigimos todas las secciones de atrás y de los laterales hacia el centro de la parte trasera, creamos un BOB invertido. Esto sería excelente en cabello fino, pero en el cliente con cabello grueso y abundante, tendríamos demasiado peso en los laterales.

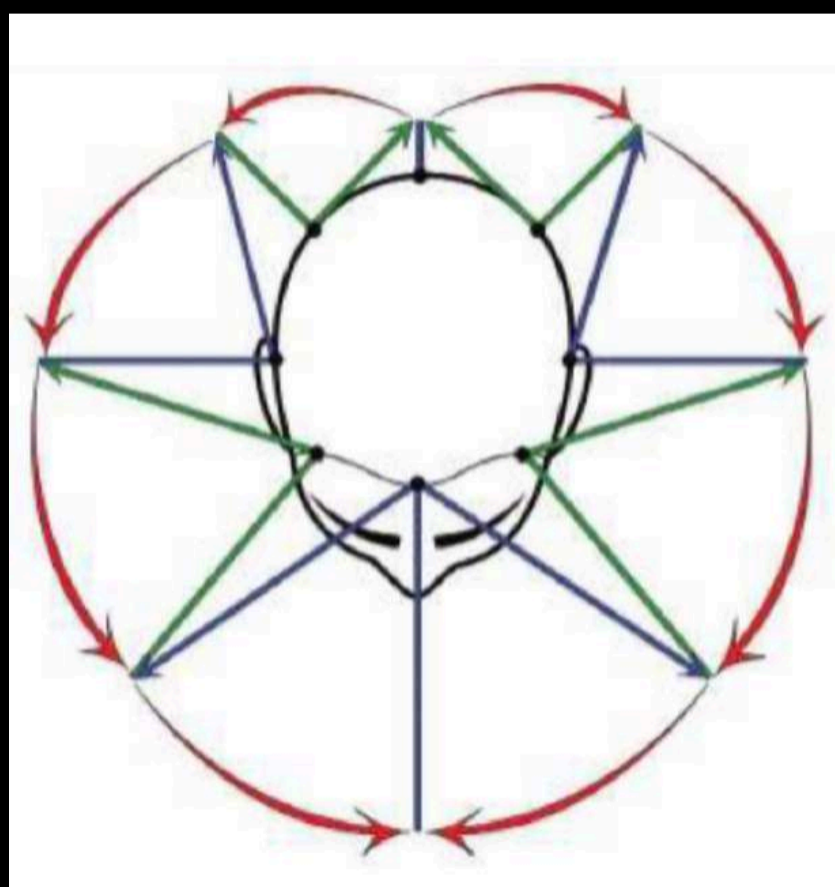
Para hacerlo

MAS sutil, podemos sobre-dirigir hacia los puntos de referencia. Comenzaríamos por sobre-dirigir la sección lateral posterior al centro posterior de la cabeza.

SOBRE-DIRECCIÓN A LA SECCIÓN PREVIA

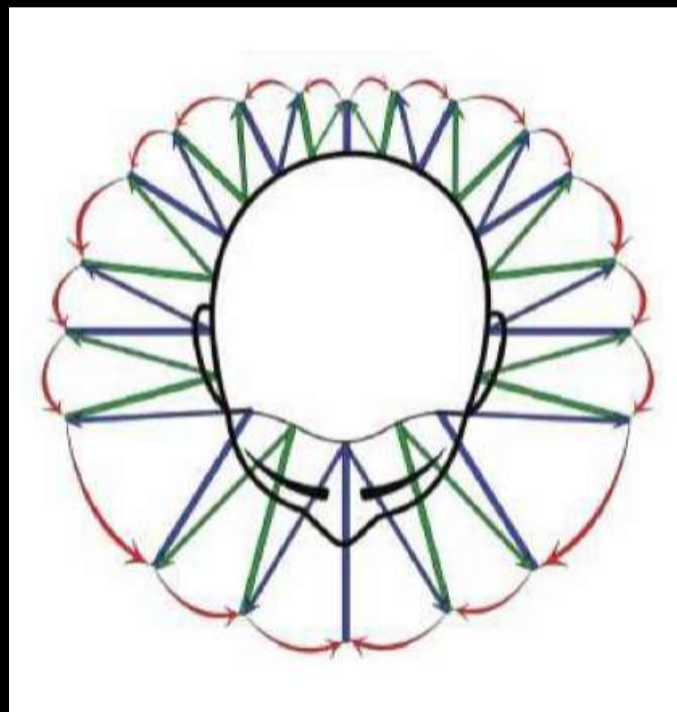
SOBRE-DIRIGIR A LOS PLANOS DE LA CABEZA

El Segundo tipo o forma de sobre-dirección es la que se realiza a los planos de la cabeza - algunas veces se le refiere como sobre-dirección a la sección PREVIA.



La diferencia entre sobre-dirección a la sección previa y la sobre-dirección a una línea guía estacionaria es que la sobre-dirección estacionaria resulta en un incremento MÁXIMO en peso y en longitud. Una guía móvil resulta en un incremento SUTIL del peso y de la longitud. Si el cabello es aún muy pesado de nuestra sobre-dirección a los puntos de referencia, podemos sobre-dirigirlo a los planos de la cabeza.

Veamos un ejemplo: Empecemos en la parte central posterior y la llamaremos sección 1. Ahora, eleva la sección 1 fuera del plano de la cabeza y corta. Utiliza el EXTERIOR de la sección 1 como guía y sobre-dirige TODA la sección 2 hacia ese punto de referencia. Toda la sección 3 es sobre-dirigida a la guía externa de la sección 2 y continúa con cada una de las secciones restantes. Esto dará como resultado un incremento MÁS SUTIL del peso y de la longitud.



COMPARACIONES DE LAS 3 SOBRE-DIRECCIONES

Aquí hay una comparación de los tres tipos de sobre-dirección. La primera es la sobre-dirección estacionaria. Cuando la forma está en su posición de caída natural, notarás un rápido incremento en peso y longitud. El incremento en peso y longitud es MÁXIMO. Este es sobre-dirigido a los puntos de referencia. Observa cómo el incremento de peso y de la longitud no es tan pronunciado.

Cuando sobre-dirigimos a la sección previa, el cabello no se vuelve tan largo, tan rápido. El incremento de peso y longitud es sutil.

Observa la progresión del decrecimiento en peso y longitud de máximo a sutil en estas tres formas. Al saber esto, imagina la ventaja que tendrás al adaptar las formas a diferentes densidades y tipos de cabello.

ÁNGULO DE DEDOS EN MOVIMIENTO

El tercer movimiento en el peinado es el ángulo de los dedos. La elevación es un movimiento de arriba hacia abajo, el movimiento de sobre-dirección es de lado a lado. El movimiento del ÁNGULO DE LOS DEDOS es hacia adentro y hacia afuera.

Podemos elevar una sección de cabello pero no ocurre un cambio en ella hasta que la sostenemos entre nuestros dedos y la cortamos. Allí es cuando sucede un cambio en la forma. Los dedos determinan el ángulo en el que se va a cortar el cabello. Si deseas ajustar el volumen o la profundidad dentro de la forma, ajusta el ángulo de tus dedos.

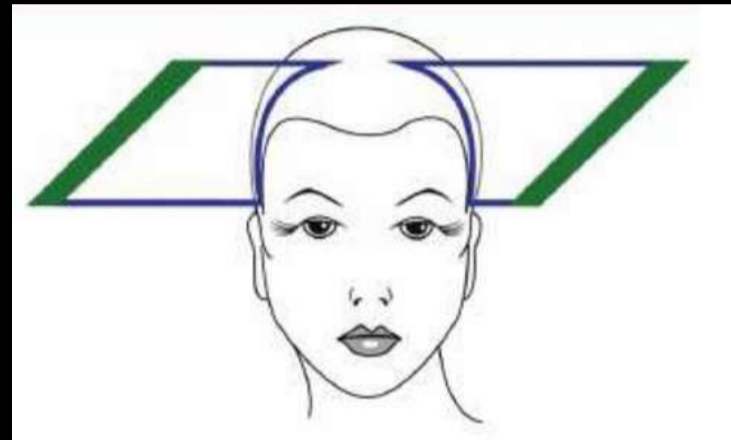
Por ejemplo, si el ángulo de tus dedos se encuentra hacia DENTRO en la coronilla y hacia AFUERA en la nuca, se crearía un cierto grado CORTO en la coronilla y LONGITUD en la nuca. El ángulo inverso de los dedos sería que los dedos estuvieran hacia FUERA en la coronilla y hacia DENTRO en la nuca. Hemos creado aquí el grado corto en la NUCA y mantenido la longitud en la CORONILLA

LO QUE CREA

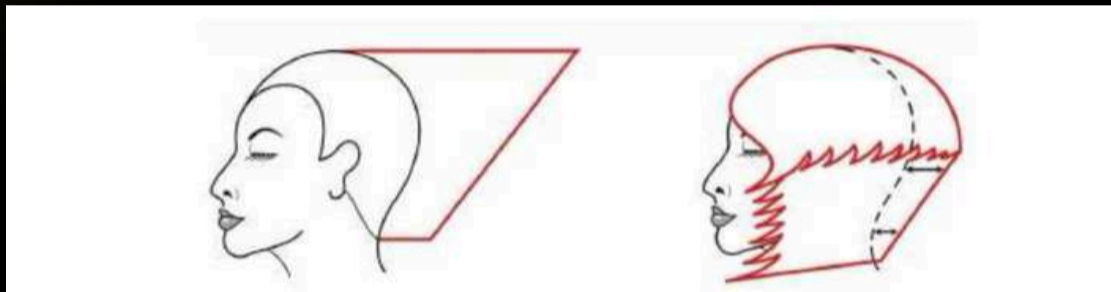
El ángulo de los dedos crea la ubicación del volumen dentro de la forma. En este caso, el ángulo de dedos es diagonal – hacia ADENTRO en el mentón y hacia AFUERA de la parte superior de la cabeza. El volumen estará en la parte SUPERIOR de la forma.

¿Qué sucedería en el mismo cliente si cambiáramos nuestro ángulo de dedos? En este caso, nuestro ángulo diagonal de los dedos se ha invertido. Ahora nuestros dedos se encuentran hacia AFUERA del mentón y hacia ADENTRO en la parte superior. El volumen se daría en la parte INFERIOR.

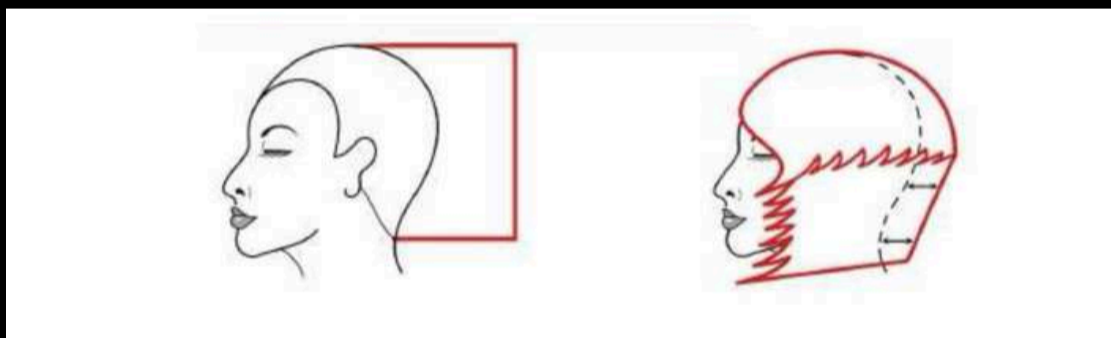
El modo como colocamos nuestros dedos en la sección de cabello a cortar, determina dónde quedará el volumen dentro de la forma del corte



Ahora veamos la manera en que las líneas asimétricas y simétricas afectan a la forma cuando las aplicamos al ángulo de los dedos. Mencionamos que el ángulo de los dedos crea el volumen en la forma. Si modificamos nuestro ángulo de los dedos, cambiamos el volumen. Si el ángulo de los dedos estuviese en diagonal -que es una línea asimétrica - el volumen creado sería asimétrico. Tendría ahora más volumen en un lado que en el otro. Si estamos viendo el perfil de un cliente y cortando la parte posterior, tus dedos tendrán una posición hacia afuera por la parte superior de la cabeza y hacia adentro en dirección a la nuca, veremos más volumen en la parte superior. Esto no significa que la nuca no tenga volumen, sólo que tendrá menos.



En el mismo ejemplo, en vez de mantener nuestros dedos sobre la línea diagonal, el ángulo de los dedos es vertical. El volumen del peinado es el MISMO de arriba hacia abajo. No quiere decir que NO tenga volumen - es simétrico - tiene el mismo volumen en todo. Veamos al usar secciones HORIZONTALES. Comparemos el volumen creado con diferentes ángulos de dedos.



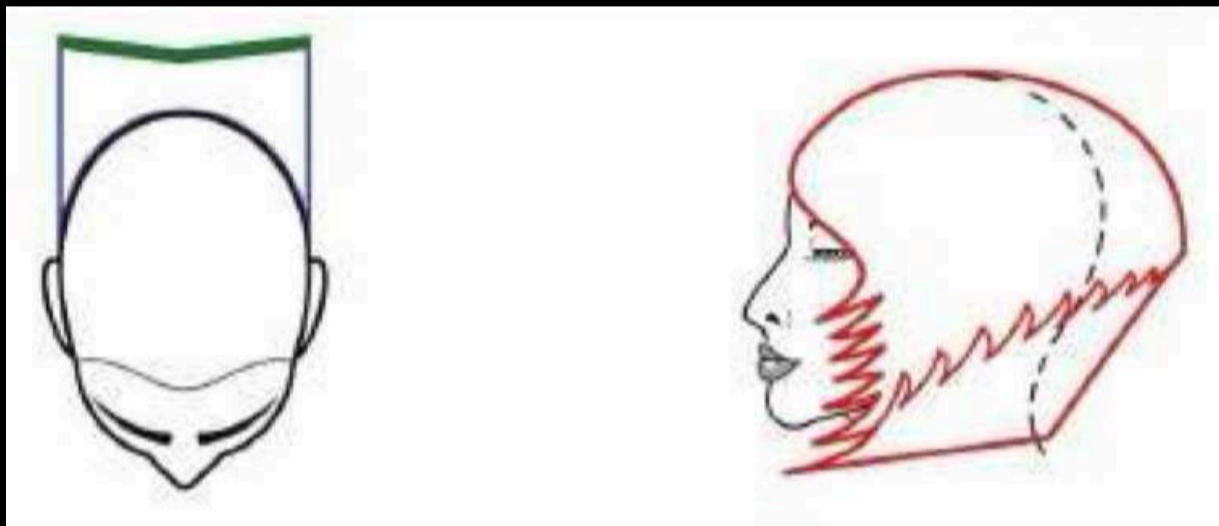
En la parte posterior de la cabeza, si colocamos los dedos HACIA el centro de la parte posterior y AFUERA de la oreja, nuestro volumen estará en la parte posterior de la oreja. Para poder verlo, necesitamos cambiar la manera en que lo observamos en los ejemplos anteriores, en este caso lo veremos desde la parte superior. Dicho lo anterior, hablemos de la manera de VER el ángulo de los dedos

CÓMO LO VES TÚ

Recuerda que el espejo es uno de los instrumentos más importantes para mantener el ángulo de los dedos consistente. Es más fácil verificar el ángulo de los dedos desde cierta distancia. Con un simple vistazo podemos comprobar la constancia del ángulo de los dedos.

Existen cuatro perspectivas de la cabeza desde las cuales podemos ver nuestro ángulo de dedos: frente, laterales, posterior y superior.

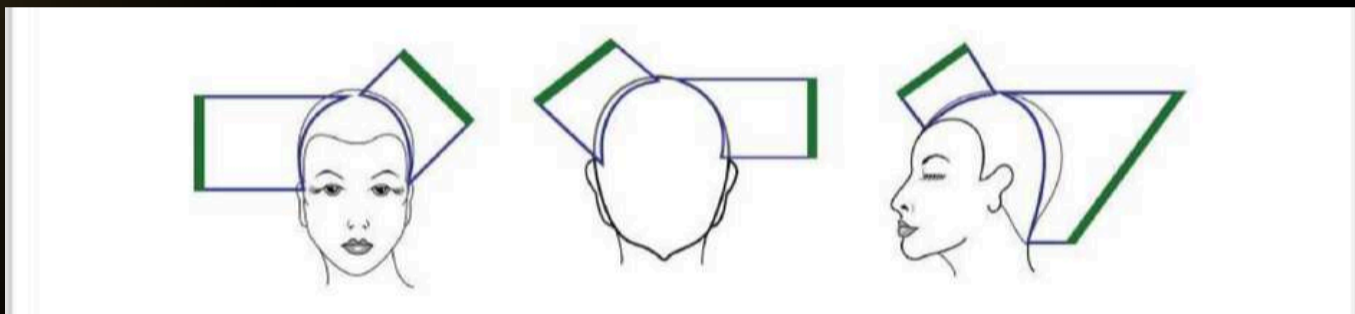
El ángulo de los dedos se ve diferente dependiendo de la manera en que seccionemos el cabello. Tal como las tres líneas en los Principios de la Forma, seccionamos el cabello verticalmente, diagonalmente u horizontalmente. Sabiendo esto y utilizando el espejo, desglosemos la manera en que veríamos el ángulo de los dedos



SECCIONANDO

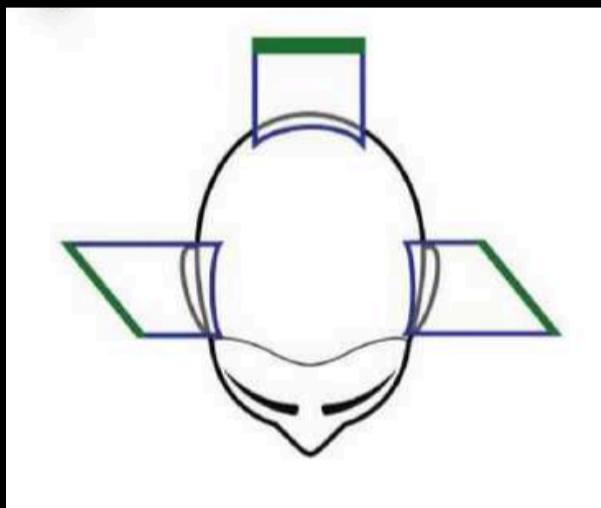
SECCIONES VERTICAL / DIAGONAL

Cuando se toman secciones verticales o diagonales en un corte, se ve el ángulo de los dedos por el frente o por detrás. Al cortar el frente y posterior de la cabeza, se ve el ángulo de los dedos en el espejo por los lados o de perfil.



SECCIONES HORIZONTALES

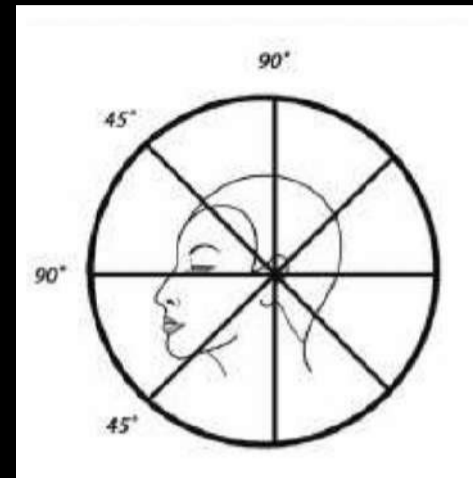
Cuando se toman secciones horizontales en un corte, debemos ver el ángulo de los dedos desde la perspectiva superior. Ver desde la perspectiva superior no significa que tengamos al cliente inclinado hacia el frente para que podamos ver nuestro ángulo de los dedos. Lo único que debemos hacer es ver la parte superior de nuestra mano para conocer el ángulo en el que están los dedos



CONTROL DEL VOLUMEN

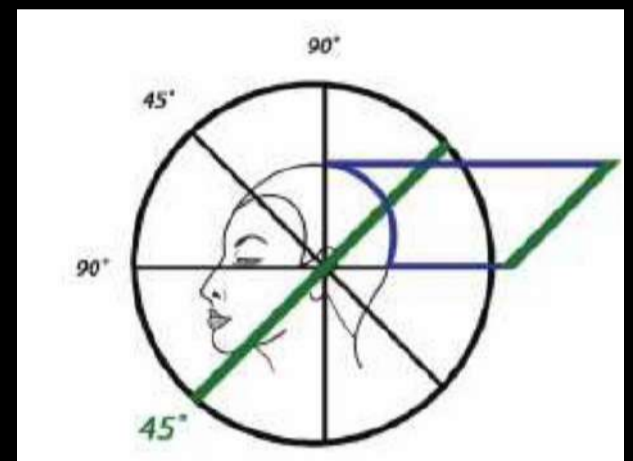
Para comprender mejor la manera en que el ángulo de los dedos controla la colocación de volumen y cómo visualizarlo, empleamos una herramienta imaginaria llamada "Control de Volumen".

Las líneas horizontales, verticales y diagonales que se intersectan son encerradas en un círculo para que podamos observar su movilidad. Observa cómo la perspectiva de la cabeza en esta imagen nos ayuda a ver el ángulo de los dedos.



Digamos que queremos controlar el volumen en la coronilla de un cliente con cabello extremadamente grueso y ondulado. Para ver nuestro ángulo de dedos en el área posterior, tendríamos que ver el perfil en el espejo.

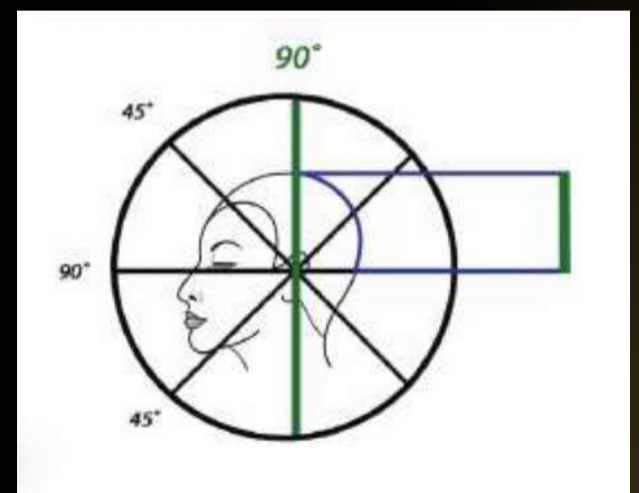
Iniciemos con nuestro ángulo de los dedos en diagonal a 45 grados – hacia afuera desde la coronilla y hacia dentro en la nuca.



Nos referimos al ángulo de los dedos en relación al salón donde nos encontramos. Al decir en "relación con el salón" queremos decir que horizontal sería con respecto al piso o al techo. Vertical sería con respecto a las paredes y diagonal sería de la esquina superior a la esquina inferior opuesta. Observa cómo la posición de los dedos y los ángulos concuerdan y nos permiten identificarlos y ser consistentes.

Al cambiar el ángulo de los dedos se controla la posición del volumen. Es por ello que referimos a esta imagen como el "control de volumen". Se refiere a la manera en que se coloca el volumen dentro de la forma y cómo nuestros dedos lo controlan.

El ángulo de los dedos es siempre un movimiento de adentro hacia afuera que nos permite expresar nuestra creatividad

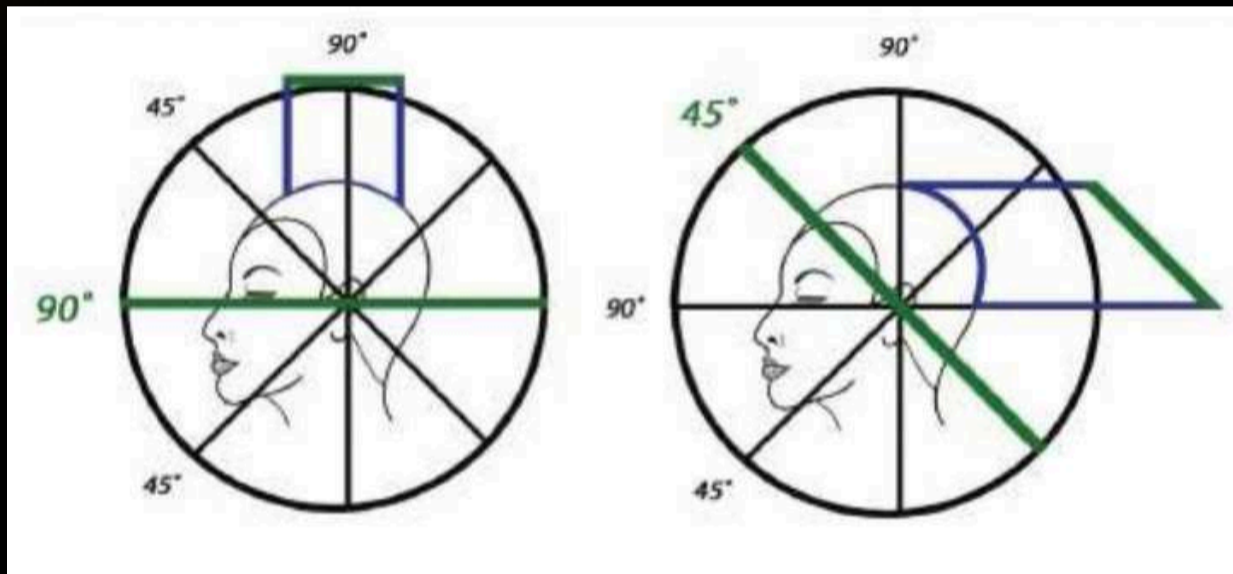


Nuestra creatividad es la que nos dirige a mover los dedos alrededor del círculo para ajustar el volumen y su ubicación dentro de la forma.

Hemos terminado de cortar el cabello del cliente. Al ver su perfil, notamos que debido a que su cabello es grueso, la forma tiene mucho volumen en la parte superior de la cabeza.

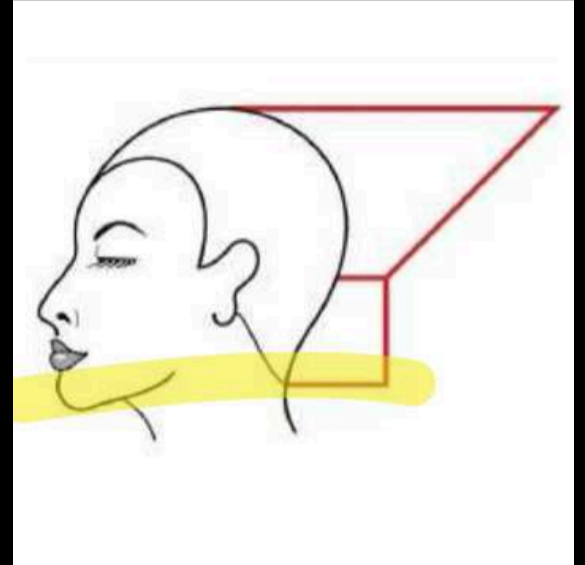
Decidimos reducir el volumen entonces cambiamos el ángulo de los dedos a vertical.

¿Y si aún sigue demasiado pesado en la coronilla? Podemos ajustar el ángulo de dedos en cualquier punto de ese círculo para lograr el resultado que queremos



CAMBIANDO EL ÁNGULO DE LOS DEDOS

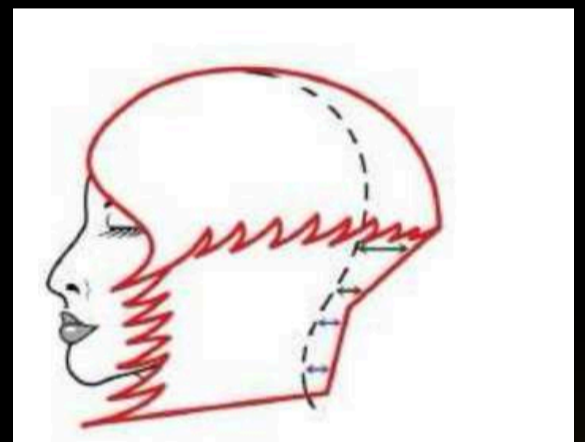
El que hayamos empezado con un ángulo de dedos no significa que debamos continuar con el mismo. En cualquier momento podemos cambiar de ángulo de dedos. Si cambiáramos de ángulo de dedos crearíamos una combinación de volúmenes parejos y disparejos. Si nuestro ángulo de dedos era vertical en el área de la nuca, y en ese punto de referencia cambiamos el ángulo de dedos a una línea diagonal desde las áreas posteriores y en la coronilla, tendríamos una combinación de ambos. En la zona de la nuca tendríamos un volumen parejo y un volumen disparejo en las áreas de la parte posterior y coronilla.



ÁNGULO DE LOS DEDOS VERSUS POSICIÓN DE LOS DEDOS

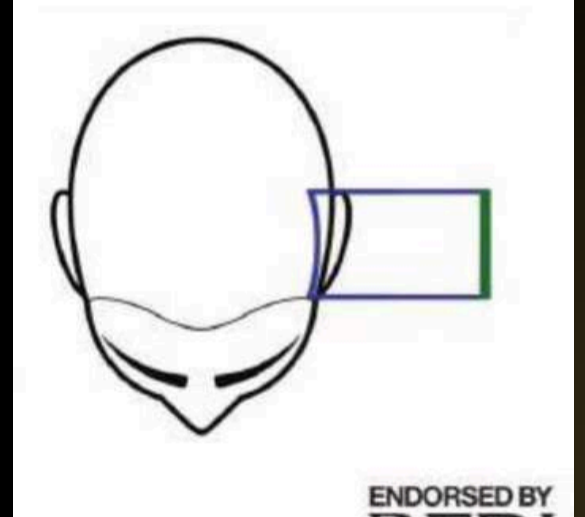
Conocer la diferencia entre ángulo de los dedos y posición de los dedos ayudará a corregir muchos errores que se cometen.

El **ÁNGULO** de los dedos se refiere al borde de corte. La **POSICIÓN** de los dedos se refiere a la manera en que nuestros dedos se relacionan específicamente con la sección de cabello que tomamos. En otras palabras, ¿está la posición de nuestros dedos paralela a la sección del cabello?



POSICIÓN DE DEDOS HORIZONTAL

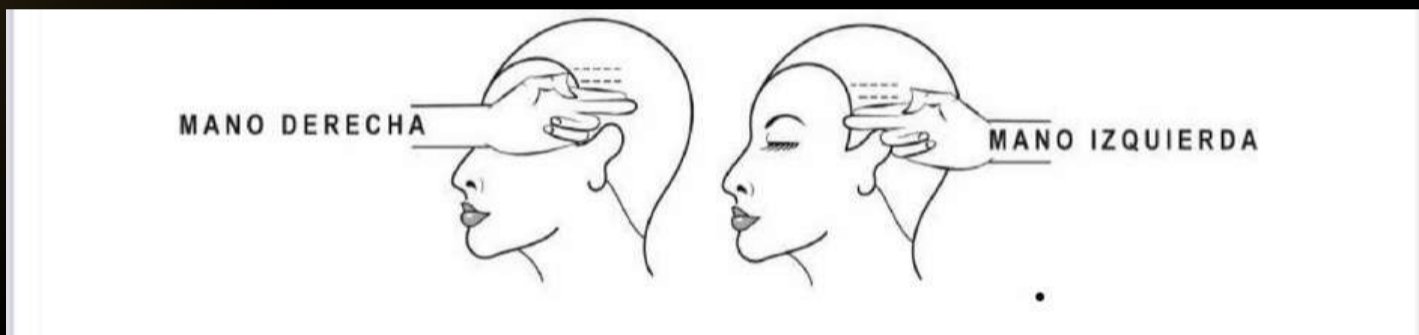
En los Principios de la Forma, una de las formas que creamos fue con secciones horizontales para crear peso



ÁNGULO DE DEDOS HORIZONTAL

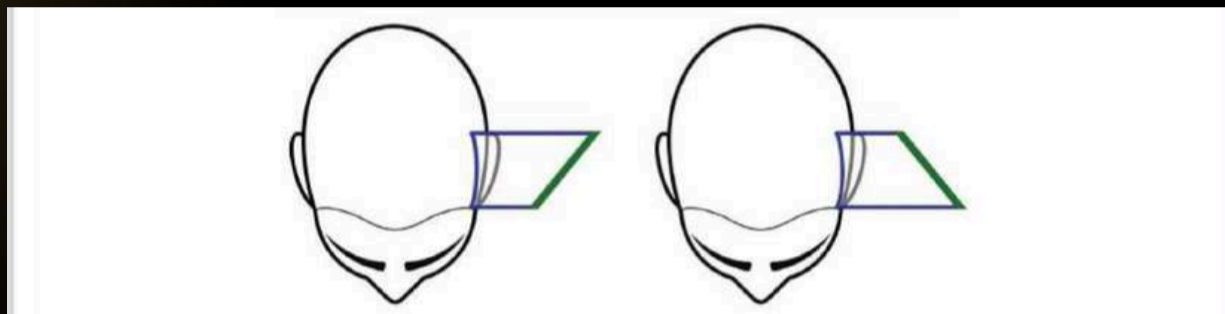
Para poder cortar los lados de la cabeza, tendríamos que ver el ángulo de los dedos desde la vista superior. Si quisiéramos un volumen parejo, mantendríamos el ángulo de los dedos horizontal.

Para comprobar que nuestros dedos y la sección estuvieran horizontales, tendríamos que ver nuestros dedos desde el perfil



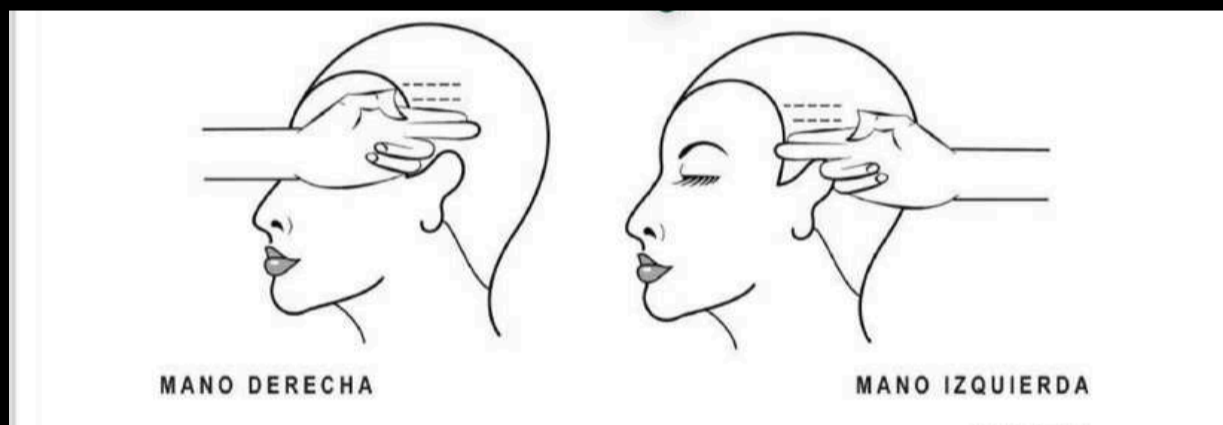
ÁNGULO DE DEDOS DIAGONAL

Hablemos de cambiar solo una cosa - el ángulo de los dedos. Cambiémoslo de horizontal a diagonal. Para verlo, tendríamos que verlo desde arriba para mantener un ángulo de los dedos diagonal consistente.



POSICIÓN DE DEDOS HORIZONTAL

Las secciones y la posición de los dedos sería siempre la misma: horizontal. Y necesitamos verla desde el perfil para asegurar la consistencia



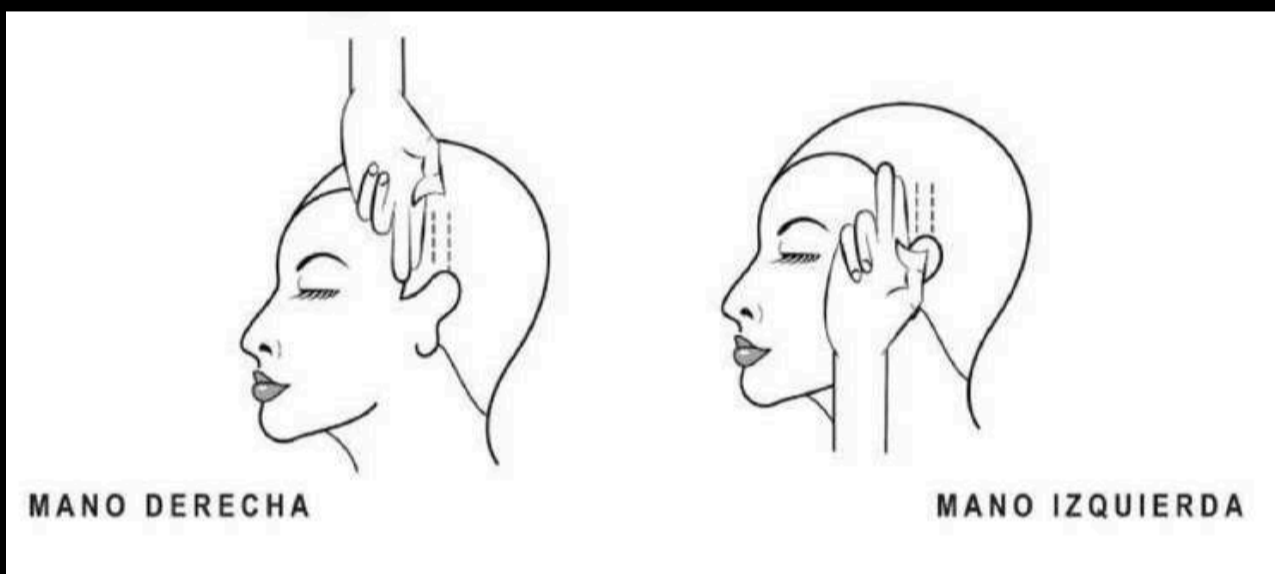
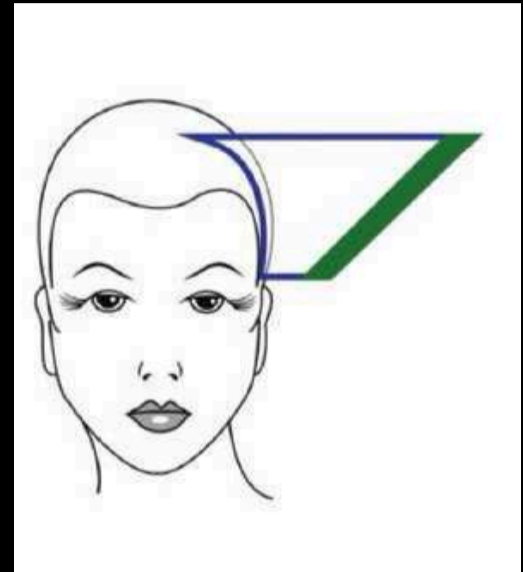
POSICIÓN DE DEDOS VERTICAL

Si utilizamos secciones verticales en lugar de horizontales para crear una forma, crearemos una forma más plana y más cercana a la cabeza. Recuerden que líneas verticales aplanan o alargan una forma. Esa es la razón por la cual usamos secciones verticales.

En este caso, con las secciones verticales necesitamos un ángulo de dedos diagonal para mantener el volumen en la parte superior de la forma.

Para ver un **ÁNGULO** de dedos diagonal en el lateral, necesitamos verlo desde la parte superior o posterior.

Las **SECCIONES** y la **POSICIÓN** de los dedos deben ser observadas desde el perfil para comprobar que, en efecto, fueron verticales



SOBRE-DIRECCIÓN NO DESEADA

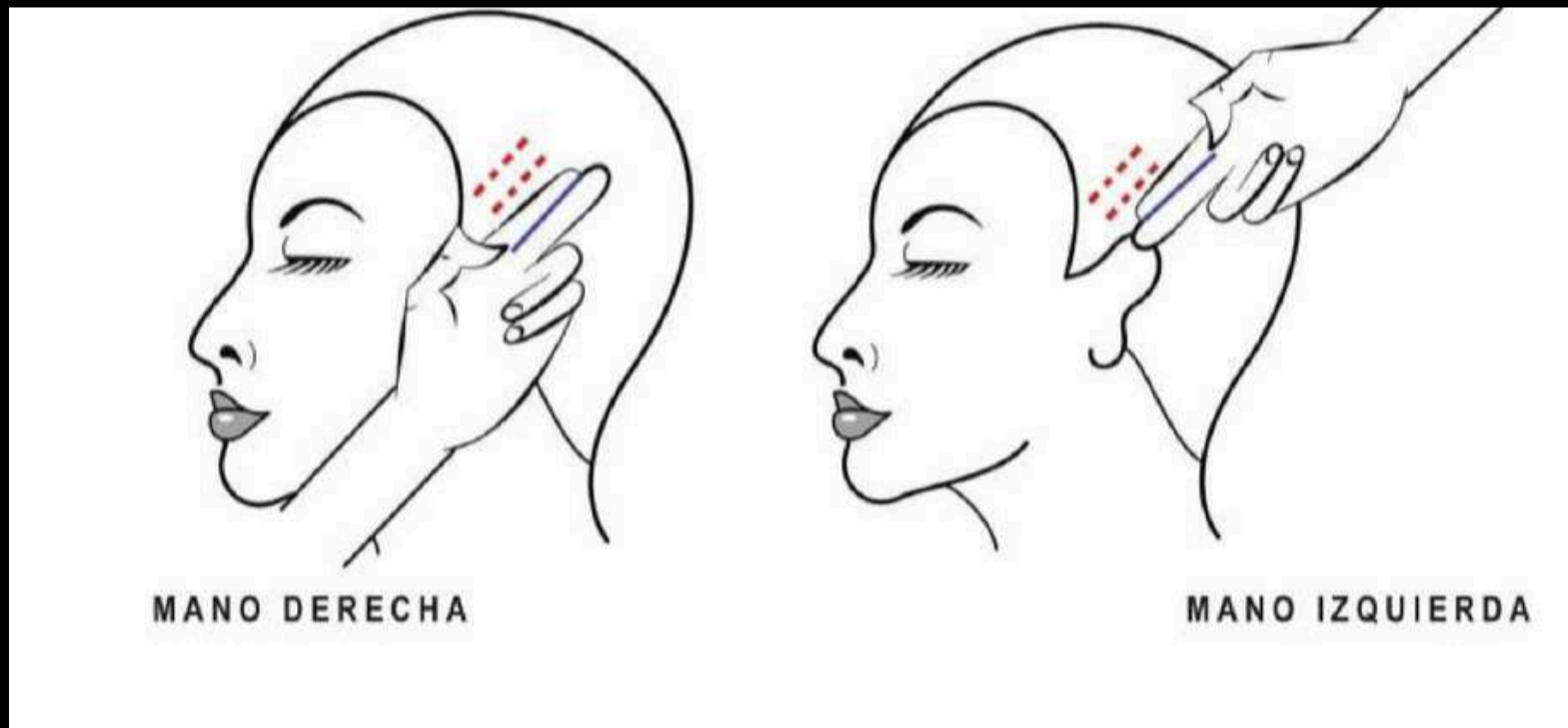
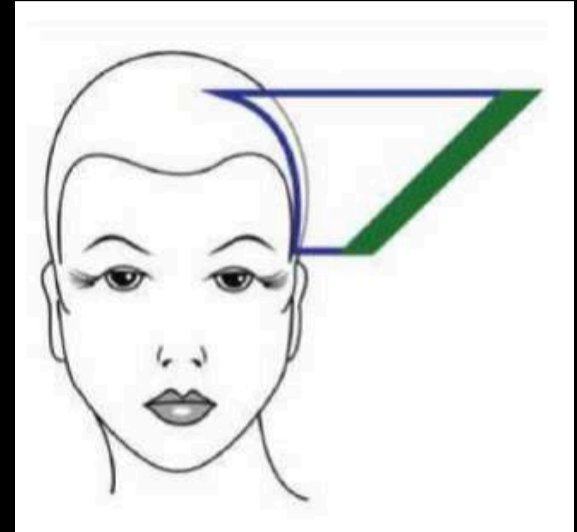
Cuando nuestra sección es vertical, si movemos nuestra posición de los dedos a diagonal, forzamos a la partes superior e inferior de la sección a una sobre-dirección no deseada



POSICIÓN DE DEDOS DIAGONAL

Si deseamos que el resultado final del corte sea más redondeado o degradado, utilizamos secciones o divisiones en diagonal. Con secciones diagonales nuestra posición de los dedos DEBE ser en diagonal. Al cortar en diagonal, lo vemos de la misma manera como cuando estamos cortando verticalmente, excepto que la sección y posición de nuestros dedos cambian a diagonal.

Al cortar los laterales, el ángulo de los dedos se vería desde el frente. Sería diagonal para crear volumen en la parte superior. La vista lateral aseguraría que nuestra posición de los dedos diagonal esté paralela a la sección. La diferencia es que al hacer secciones diagonales, la forma es REDONDA del frente hacia atrás



CONCLUSIÓN

Es importante comprender la manera en que los principios de la forma se relacionan con la MECÁNICA del corte. Cada línea de un diseño de cabello produce un efecto específico. Si deseamos crear una sensación de amplitud o de peso, trabajamos con líneas horizontales. Si deseamos reducir el peso o crear una ilusión de longitud, trabajamos con líneas verticales. Si deseamos crear una sensación de redondez o capas, trabajamos con líneas diagonales. Las tres líneas que alteramos al trabajar un corte de cabello independientemente son: la sección, el ángulo de los dedos y la posición de nuestros dedos.

Todos los errores en el diseño de cabello ocurren en uno de los tres movimientos: elevación, sobre-dirección o ángulo de los dedos. Cada uno crea un efecto específico. Si vemos un error en nuestro corte debemos analizar dónde o cómo ocurrió y de esta manera podremos corregirlo.

Pregúntate...Si hay algo mal con la forma, hazte preguntas como estas:

¿Está mal ubicado el volumen? ...Si es así, ajusta tu ángulo de dedos.

¿Está continua la línea de graduación?...Cambia la elevación.

¿Está mal colocada la línea de graduación?...Verifica la continuidad de la elevación.

¿Hay demasiado peso de un lado al otro? ...Si es así, ajusta la sobre-dirección.

En el corte, los tres movimientos ocurren simultáneamente. Es decir que cuando peinamos una sección, la elevación, la sobre-dirección Y el ángulo de los dedos se están peinando en su sitio correspondiente al mismo tiempo.

Aún cuando siempre pensamos en los tres movimientos en orden de elevación primero, sobre-dirección en segundo lugar y ángulo de los dedos en tercer término, estos no ocurren independientemente



No podríamos elevar el cabello primero, sobre-dirigirlo a un lado y después intentar colocar nuestros dedos en el ángulo adecuado. Si lo hiciéramos, perderíamos el control del cabello y los resultados serían poco predecibles.

Para lograr la predictibilidad en la forma y la precisión en la línea de graduación, aplicaremos los movimientos al MISMO tiempo. Eleva el cabello al mismo tiempo que lo sobre-diriges a un punto de referencia. Si tenemos nuestro ángulo de los dedos listo al tomar la sección de cabello, todo lo que debemos hacer es deslizar nuestros dedos hasta la guía. Lo único que resta por hacer es cortar

CAPITULO 4

**¿POR QUÉ PRINCIPIOS
DE LA FORMA DE LA
CABEZA?**

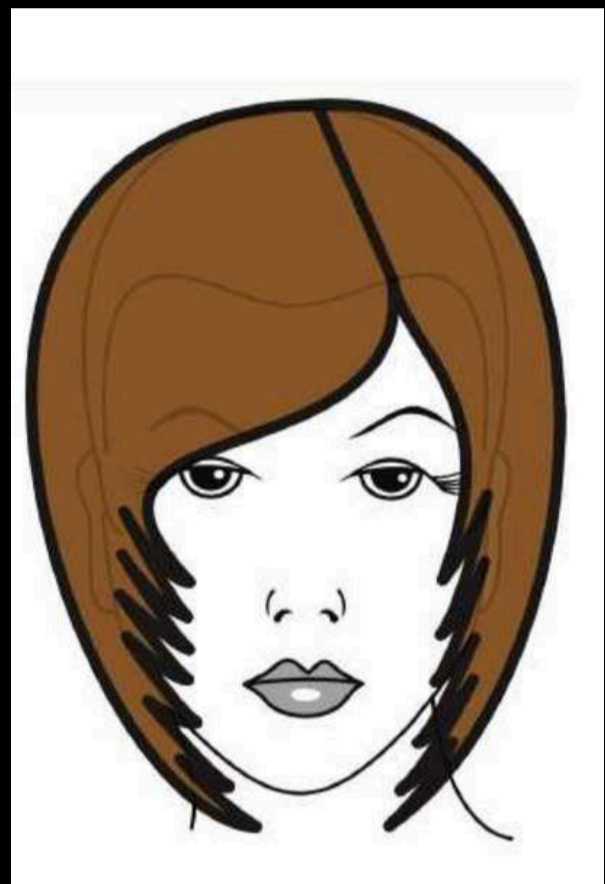
¿POR QUÉ PRINCIPIOS DE LA FORMA DE LA CABEZA? PUNTOS DE REFERENCIA

Ahora hablemos de los Principios de la Forma de la Cabeza. Probablemente te preguntes:
¿Por qué necesito saber esto?

Todos estamos de acuerdo en que la forma de la cabeza es única para cada cliente.

Supongamos que tenemos diez clientes diferentes y que el tipo y la densidad de cabello es exactamente la misma en todos ellos. Si hiciéramos exactamente el mismo corte en cada uno de ellos, se verían todos diferentes debido a la variación de las formas de la cabeza.

Al cortar literalmente colocamos una forma, el diseño de cabello, sobre otra, la forma de la cabeza. En consecuencia, entre más entendemos la forma de la cabeza, más fácil es tomar decisiones inteligentes con respecto al corte de cabello. El cambio de dirección en la forma de la cabeza influenciará al diseño. Entender estos cambios, o como les llamamos: PUNTOS DE REFERENCIA, influenciará nuestras decisiones al crear una forma complementaria.



BALANCE

Una de las cuestiones más comunes en el diseño de cabello es la capacidad de obtener un balance en la forma. Un lado tiene más peso, o bien el perímetro es desigual. Es cierto, balancear la silueta o el perímetro puede ser un problema...si no entendemos la forma de la cabeza.

En este capítulo, veremos todos los puntos de referencia. Una vez que los entendamos, aprenderemos a pensar en segmentos más pequeños al cortar el perímetro. El comprende



los puntos de referencia nos permite balancear la línea del perímetro. La comprensión de la manera en que la posición del cuerpo se relaciona con los puntos de referencia nos ayudará a crear el balance adecuado.

CONTINUIDAD

Una vez que entendemos la forma de la cabeza, duplicar una vista es fácil. Ya sea que queramos duplicar una imagen o una idea en nuestra cabeza, el saber desglosar una vista simplifica la tarea.

Nada crea más confianza cuando entra un cliente al salón y expresa: "El último corte fue el mejor de toda mi vida y quiero que me haga exactamente lo mismo esta vez." ¡Si entendemos los Principios de la Forma de la Cabeza, la continuidad no es un problema

DESGLOSE VERTICAL DE LA FORMA DE LA CABEZA POSICIÓN DE CAÍDA NATURAL

Cuando sabemos desglosar la forma de la cabeza, entendemos 'la manera en que la gravedad afecta al cabello y cómo caerá naturalmente debido a la influencia de la cabeza'. Sencillamente, le llamamos a este LA POSICIÓN DE CAÍDA NATURAL del cabello.

Considera el ejemplo siguiente: Piensa en la manera en que un mantel se coloca sobre una mesa. Cualquier parte de la tela que se encuentre fuera de la mesa, caerá recto hacia abajo. La manera en que la tela cae debido a la influencia de la gravedad es la posición de caída natural de la tela. Si la mesa fuese rectangular la posición de caída natural de la tela sería diferente de un lado del rectángulo al otro. En el punto en que dos lados de un rectángulo se unen sería el punto en el que la posición de caída natural de la tela sería diferente. Sucedería lo mismo cada vez que el mantel fuese colocado sobre esa mesa.

Ahora coloquemos el mismo mantel sobre una mesa de diferente forma. Sabemos que la tela caerá de manera natural más allá del borde de la mesa sea cual fuere su forma. En última instancia, la forma del borde de la mesa determinará la posición de caída. Sólo cuando la tela rebasa el borde de la mesa, la gravedad tiene efecto y hala a la tela hacia abajo.

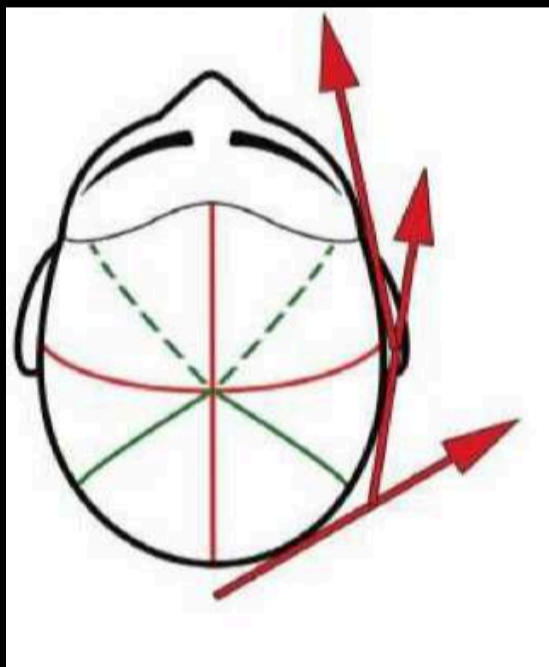
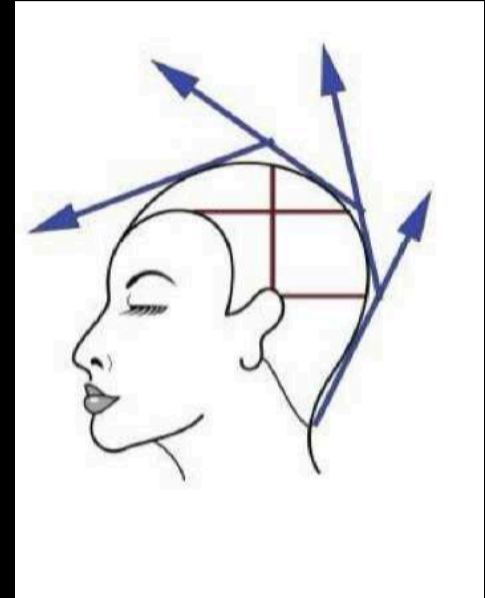
La gravedad y la forma de la cabeza afectan al cabello de la misma manera. Cuando el cabello cae naturalmente sobre la forma de la cabeza, es afectado por la forma que ésta tiene. Una vez que alcanza el punto más amplio, cae verticalmente debido a la influencia de la gravedad. Ahora imagina diferentes formas de cabeza con exactamente el mismo tipo de cabello y la manera en que ese cabello caería sobre ellas. Pero si las formas de las cabezas fuesen diferentes, y los tipos de cabello fueran los mismos - la manera en que caería el cabello sobre la cabeza sería diferente también. Es por ello que debemos estudiar o analizar la forma de la cabeza para obtener la mejor ventaja



Los tres elementos de la forma pueden ser desglosados en punto, línea y ángulo. Los mismos elementos también aplican con respecto a la forma de la cabeza. Entonces, ¿por qué no desglosar la forma de la cabeza?

La cabeza es una forma tridimensional formada por puntos de referencia en que las líneas cambian de dirección. Dado que la cabeza es tri-dimensional, es necesario aprender a desglosarla tanto verticalmente como horizontalmente.

El desglosarla verticalmente nos ayuda a determinar la manera en que el cabello caerá en su posición natural de caída



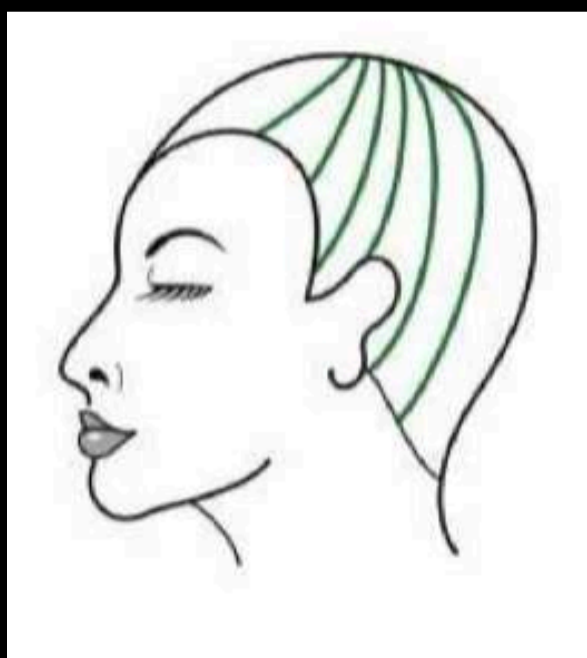
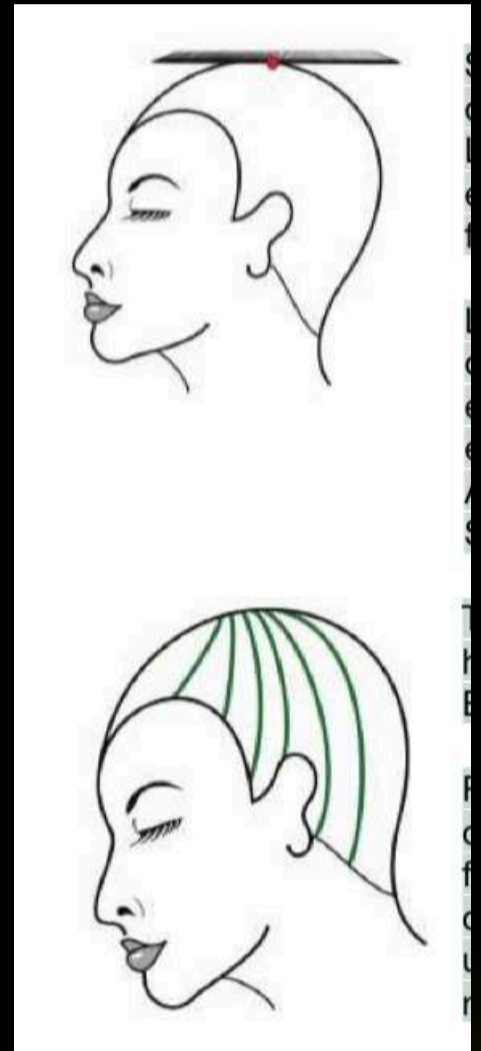
PUNTO MÁS ALTO DE LA CABEZA (CÚSPIDE)

Siempre que estemos desglosando la cabeza, la primera cosa que haremos es identificar la CÚSPIDE (EL PUNTO MAS ALTO DE LA CABEZA). La manera más sencilla para 'localizar' la cúspide es colocar un peine de corte en la parte superior de la cabeza de forma a que el peine se balancee horizontalmente.

La cúspide está en el punto medio del peine. Es desde este punto que la gravedad distribuirá el cabello. La cabeza del cliente DEBE estar erguida para encontrar la caída natural del cabello. Desde esta posición, el cabello inicia su descenso y desde el punto más ANCHO de la cabeza comienza a caer. En consecuencia todas las SECCIONES salen desde el punto más alto.

Tomémonos un minuto para pensar en ello. ¿Cuántas veces hemos inclinado hacia el frente la cabeza de nuestro cliente y ENTONCES tomado las secciones de cabello? Recuerde que el cabello generalmente está mojado cuando lo distribuimos en secciones. Cuando el cabello está mojado, es fácil colocarlo en una posición pero al secarse no necesariamente quedará en el mismo lugar. Recuerde las veces que peinó una sección de cabello en un área en que pensaba que caía naturalmente, lo cortó y una vez que este secó ¡SORPRESA!

Al distribuir el cabello en su posición de caída natural, éste se colocará donde "vive" después de que lo cortemos, dándonos resultados más predecibles. La expresión "donde vive el cabello" es otra manera de referirse a la posición de caída natural del cabello

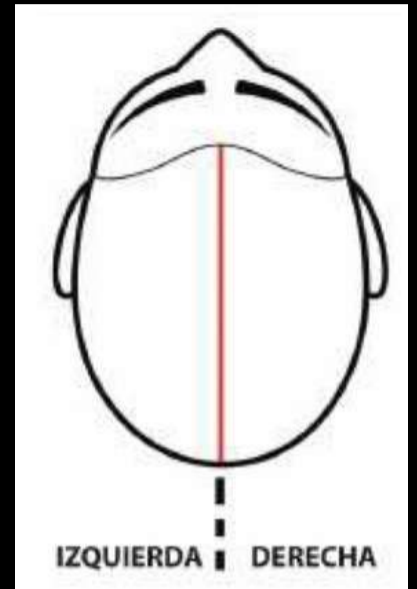


SECCIONANDO LA CABEZA VERTICALMENTE — ¿POR QUÉ?

Veamos cómo seccionar la cabeza verticalmente. La razón de separar el CABELLO verticalmente es para separar el cabello en “donde vive”. Para separar el lado derecho del izquierdo, lo dividimos con una línea vertical. El propósito es separar el cabello donde la cabeza tiene un cambio de dirección por su forma. Estos cambios de dirección afectarán la caída natural del cabello. Lo que queremos es encontrar dónde están estos cambios.

DIVIDE IZQUIERDA DE DERECHA

Para dividir el lado izquierdo de la cabeza del lado derecho, separa desde el centro frontal hasta el punto más alto de la cabeza y hasta el centro de la nuca



DIVIDIR FRENTE Y POSTERIOR

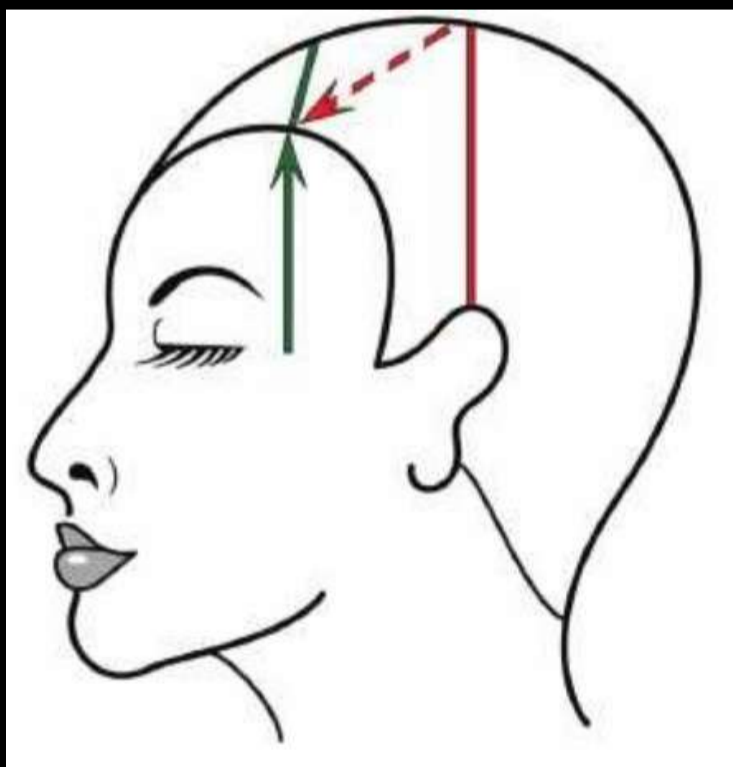
Separamos la parte frontal de la parte posterior con una línea vertical desde la cúspide hasta detrás de la oreja.

Coloca tu mano a un lado de la cabeza, debajo de la curva de la cabeza. ¿Puedes sentir lo plano? ¿Puedes sentir dónde lo plano empieza a cambiar de dirección e inicia la curva hacia la parte posterior de la cabeza? Éste es el punto de referencia dónde la parte frontal cambia a la parte posterior de la cabeza.

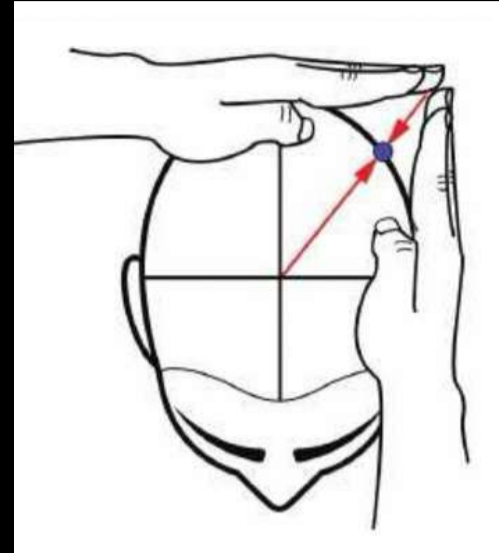
ESQUINAS

Una vez que hemos dividido la cabeza en parte frontal y parte posterior, veamos cada una con mayor detalle. Coloca un dedo de cada una de tus manos en la parte exterior del lóbulo ocular sobre el hueso. Verticalmente hacia arriba desde ese punto, la cabeza cambia de dirección.

El frente es más fácil, comencemos allí. La cabeza cambia de dirección justo arriba de la esquina del ojo. Coloca un dedo de cada una de tus manos en la parte exterior del lóbulo ocular sobre el hueso. Verticalmente hacia arriba desde ese punto, la cabeza cambia de dirección

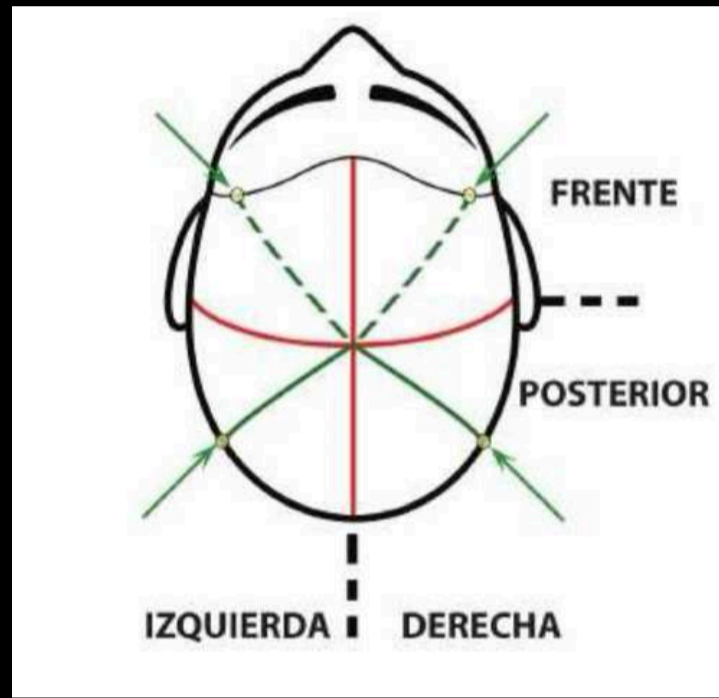


La parte posterior no tiene un punto de referencia tan obvia. Coloca la palma de una mano sobre el parietal. Coloca la palma de la otra mano en la parte trasera del Occipital de manera que los dedos se junten. Nota cómo los dedos duplican la forma de una esquina de un cuadro. Al llevar los dedos a la cabeza, encontramos el punto de referencia donde la cabeza cambia de dirección.

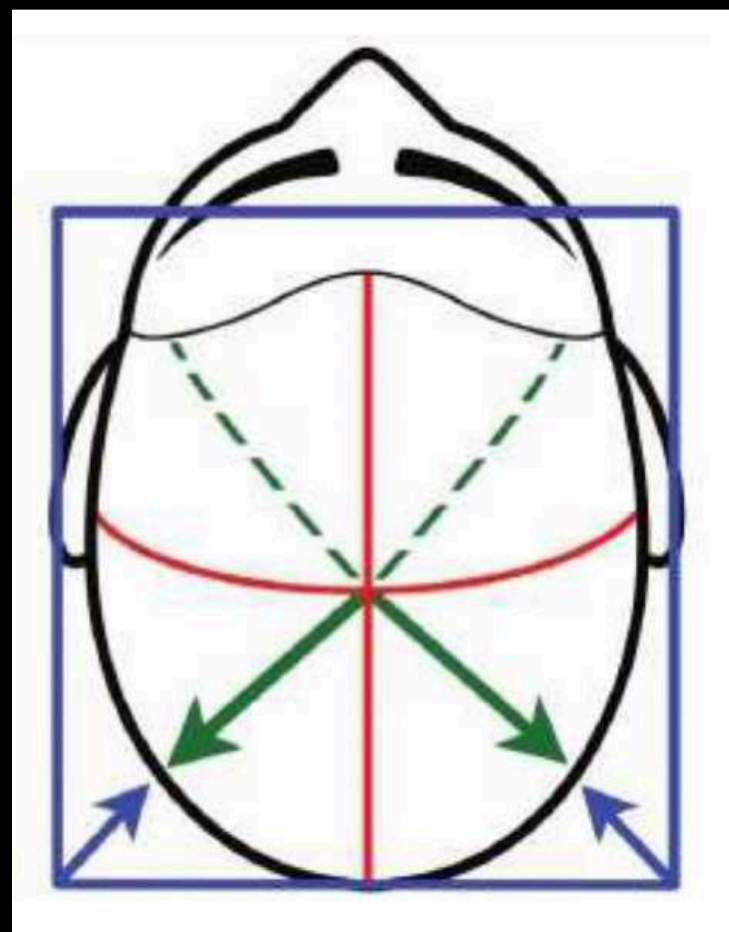


Los puntos de referencia en que la cabeza cambia de dirección entre los cuadrantes de la parte frontal y la parte posterior se conocen como LATERALES DE LA CABEZA .

La cabeza tiene cuatro laterales: dos laterales FRONTALES derecho e izquierdo y dos laterales POSTERIORES derecho e izquierdo.



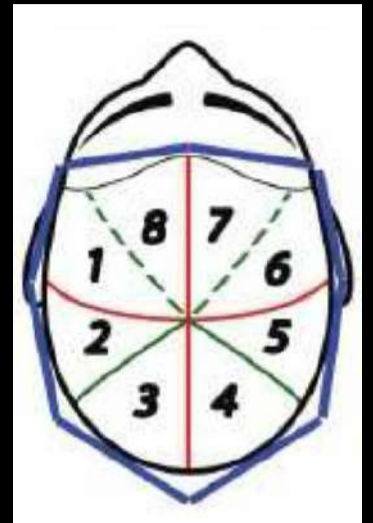
La razón por la cual les llamamos laterales o esquinas es porque si trazáramos un cuadro alrededor de la parte superior de la cabeza, las líneas diagonales apuntarían a estos LATERALES (o esquinas)



8 PANELES

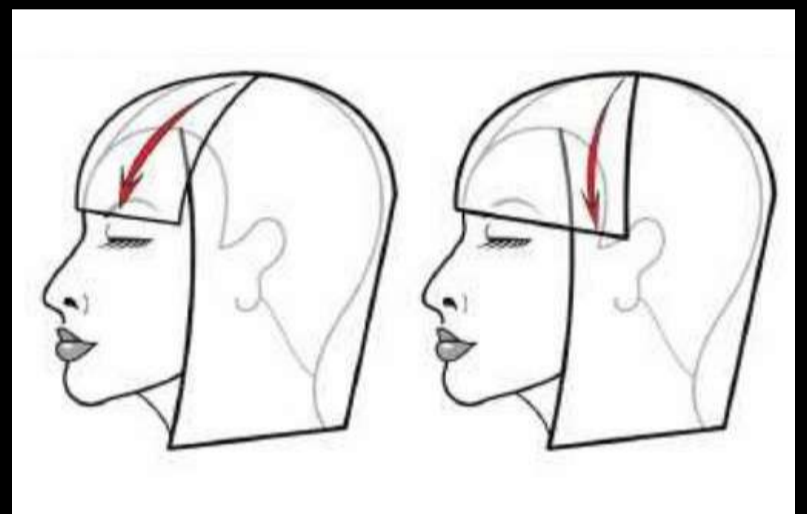
Hasta ahora hemos dividido la cabeza en sus puntos de referencia. Una línea recta colocada entre estos puntos de referencia muestra dónde hay un cambio de dirección en la cabeza. Esta línea entre dos puntos de referencia adyacentes le llamamos PANEL.

Para ser consistentes siempre le daremos un número a los 8 paneles, Iniciando al frente de la oreja izquierda en dirección opuesta a la agujas del reloj.



Aquí hay un ejemplo del beneficio de entender cortar un fleco a un cabello de corte recto.

Este es un error clásico que cometemos cuando tomamos cabello que "vive" en un panel y lo incorporamos a otro. Cuando tomamos todo el cabello desde el punto más alto de la cabeza – peinándolo al panel 8, observa qué ocurre después del corte cuando el cabello regresa a su posición de caída natural. Cuando hacemos esto hay una línea que se extiende sobre el cabello largo en el panel 1. Este es un excelente ejemplo de por qué es esencial entender los paneles y la caída natural del cabello.

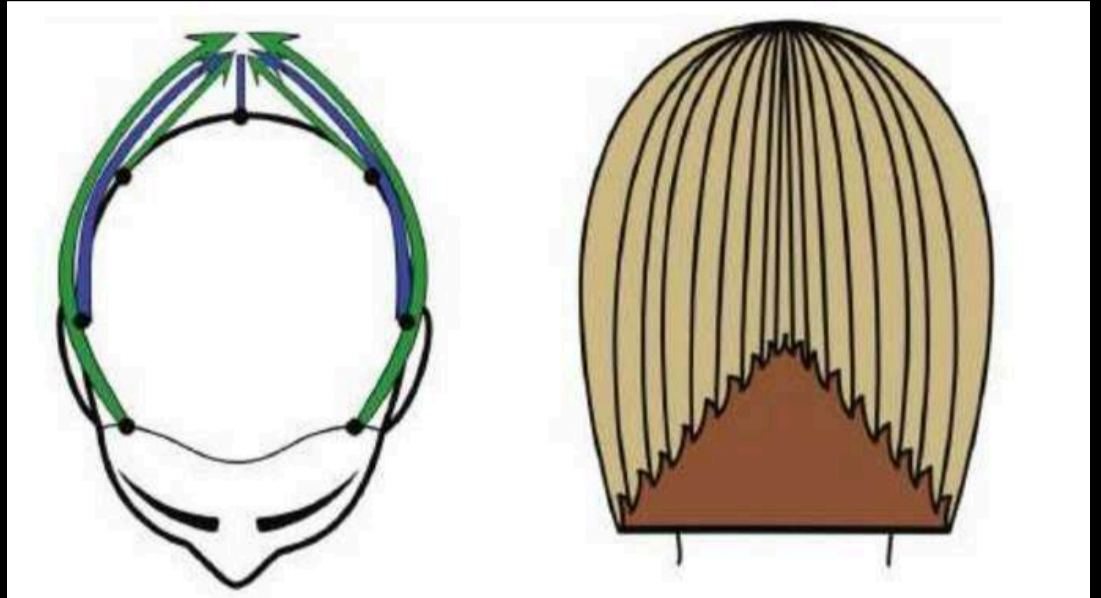


Mencionamos que al entender la forma de la cabeza lograríamos obtener un balance en nuestras formas. Apliquémoslo en un Bob invertido, también conocido como Bob graduado o un Bob de línea A.

Deseamos que la graduación desde los puntos de referencia centrales hacia la esquina posterior, sean iguales del lado izquierdo y derecho. Toma el cabello del PANEL 4 y sobre-dirígelo al centro del área posterior y corta.

Haz lo mismo con el PANEL 5.

Ahora haz lo mismo del lado izquierdo. Toma el cabello del PANEL 3 y con el mismo movimiento sobre-dirígelo al centro del área posterior y corta. Luego haz lo mismo con el PANEL 2. Nota como esto lo mantiene parejo y balanceado

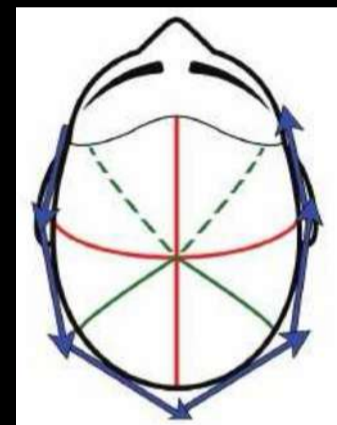
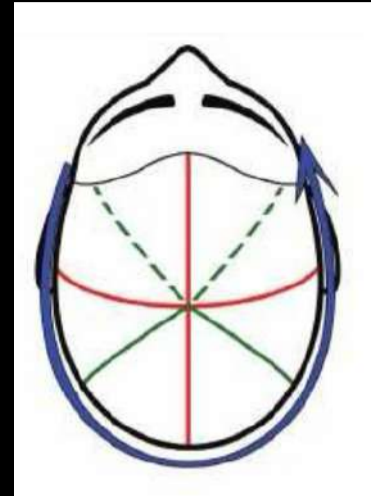


TALLER: BOB DE SEIS PANELES

Pareciera un reto hacer un corte continuo, una línea horizontal que se inicie de un lado y termine del otro lado de la cabeza. Recordarás que mencionamos que para mantener el balance en el perímetro de nuestro estilo, lo único que debemos hacer es desglosar la forma de la cabeza en partes más “pequeñas”. Entonces, ¿cómo nos simplifica lo que hemos aprendido? Los paneles de la cabeza son los que nos ayudan a separar la cabeza en secciones más “pequeñas”.

Ahora, lo único que tenemos que hacer es cortar pequeñas líneas horizontales que conecten cada uno de los puntos de referencia. Esta técnica se llama Bob de 6 Paneles.

Antes de iniciar este ejercicio necesitarás lo siguiente: un maniquí, de 8 a 10 clips, un atomizador con agua, peine de corte y de seguro – tijeras, preferiblemente con hoja larga, pero también puedes usar una más corta. Asimismo, una hoja de papel y lapicero para anotar tus pensamientos y experiencias de aprendizaje.



DIVIDIENDO EL BOB DE SEIS PANELES

El Bob de seis paneles nos permite demostrar el desglose vertical de la cabeza y demostrar el ángulo de dedos versus la posición de los dedos. Más adelante veremos más de posición de los dedos.

DIVIDIENDO (SECCIONANDO) EL CABELLO VERTICALMENTE DE IZQUIERDA A DERECHA

Ahora que comprendemos la teoría, físicamente seccionemos el cabello. De acuerdo a lo que vimos antes, lo primero que necesitamos hacer es usar nuestro peine para encontrar el punto más alto de la cabeza



Peinamos al centro del punto más alto de la cabeza para separar el lado derecho del izquierdo. Es extremadamente importante distribuir el cabello en la posición de caída natural antes de separar los paneles.

Para poder separar el cabello donde naturalmente cambia de dirección en la cabeza, vamos a usar una técnica llamada "blousing"

BLOUSING

Para hacer la técnica de "blouse" usaremos tres elementos: los dientes de peine, gravedad y el tacto.

La base de nuestra uña es extremadamente sensible. La usaremos para sentir el punto de referencia. Para peinar el cabello verticalmente en su posición natural de caída, coloca en realidad VARIAS partes del cabello entre los dientes del peine. Recuerda que antes de intentar localizar la partición natural por gravedad, el cabello debe ser peinado a su posición natural de caída.

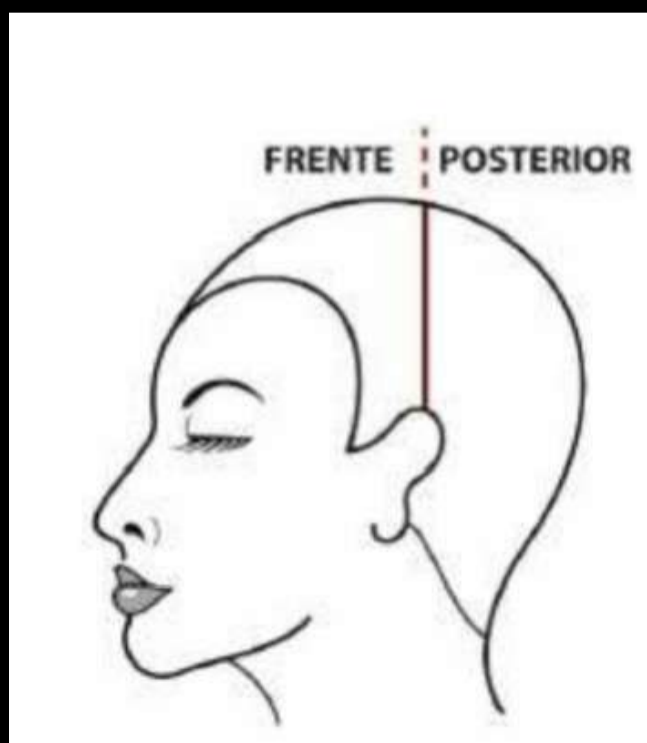
Si el cabello es peinado en dirección diagonal, la sección quedara en diagonal.

Seccionar en vertical JUNTO con la acción de empujar hacia arriba precisamente en el sitio en que SE encuentra el punto de referencia, proporciona una sección vertical clara en ese punto.

Para dividir la parte trasera de la cabeza de izquierda a derecha, coloca las puntas de tus dedos en la parte superior de la espina dorsal, o en la base del temporal: Peina el cabello a su posición natural de caída desde el punto más alto de la cabeza hasta la parte central de la nuca con los dientes cerrados del peine de corte hacia la punta de tus dedos. Peina y presiona el cabello entre el pulgar y la punta de tu dedo. La base de la uña es muy sensible y es una excelente forma de palpar el punto de referencia. Coloca tu dedo pulgar por debajo de la base de la uña en tu dedo índice. Con el peine y los dedos empuja hacia arriba para encontrar la separación natural del cabello por gravedad.

ATRÁS HACIA ADELANTE

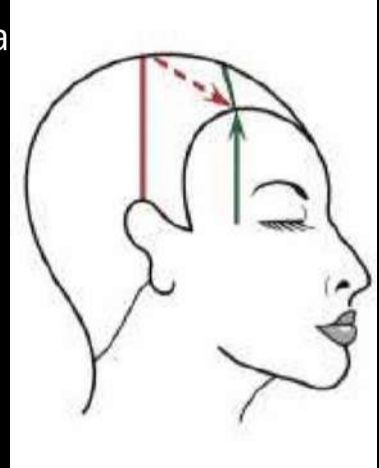
Con una línea vertical divide la parte posterior de la frontal desde el punto más alto hasta la parte trasera de la oreja. Haz lo mismo en el lado opuesto de la cabeza



ESQUINAS FONTALES

Es importante recordar que las líneas diagonales que utilizamos para encontrar los laterales frontales de la cabeza no son particiones, únicamente señalan las esquinas.

Si el cabello es distribuido hacia adelante en una línea continua desde el punto más alto de la cabeza HACIA la esquina frontal, el cabello será peinado AFUERA de su posición de caída natural. Distribuye el cabello en su posición natural de caída. La distribución se logra peinando ligeramente "el cabello hacia adelante" desde la partición para permitir que sea evidente el patrón de crecimiento y después se peina verticalmente. Recuerda el ejemplo del mantel.



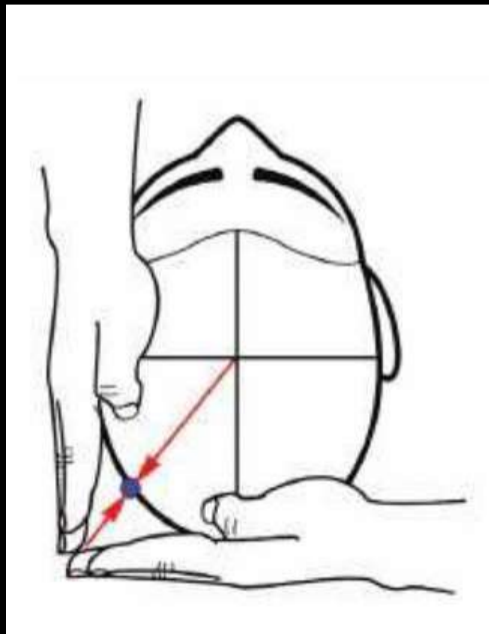
Una vez que se ha distribuido correctamente con nuestro dedo sobre el hueso ocular, toma el cabello y con el pulgar empuja hacia arriba para encontrar la separación natural debido a la gravedad.

La pendiente de la cabeza determinará dónde la línea de la comisura de los ojos se unirá a la parte central. A MAYOR pendiente más atrás se ubicará la partición hacia el punto más elevado de la cabeza, y más cabello caerá naturalmente en los paneles 7 y 8.

Entre más redonda sea la frente, mayor cantidad de cabello caerá naturalmente en los paneles 1 y 6.

ESQUINAS POSTERIORES

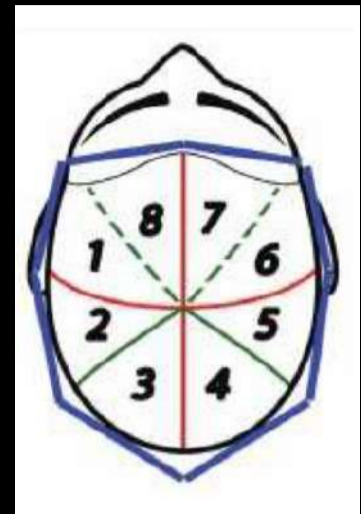
Para encontrar las esquinas posteriores, usa tus manos o dos peines para encontrar el punto de referencia. Mueve la punta de tus dedos a la cabeza para marcar el punto de referencia



SECCIONES COMPLETAS

Los paneles son numerados contra las agujas del reloj empezando frente a la oreja izquierda.

Iniciamos aquí para que los números del 1 – 6 coincidan con los paneles y con las secciones.



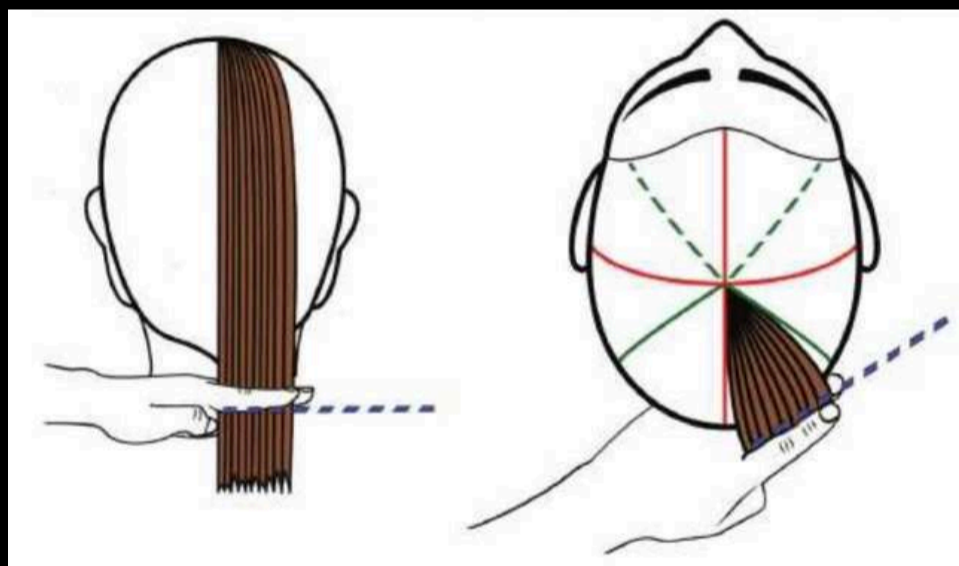
POSICIÓN DE DEDOS VS ÁNGULO DE DEDOS

Antes de iniciar el corte, hay algunos aspectos que debemos entender para poder mantener el balance en un Bob de un mismo largo.

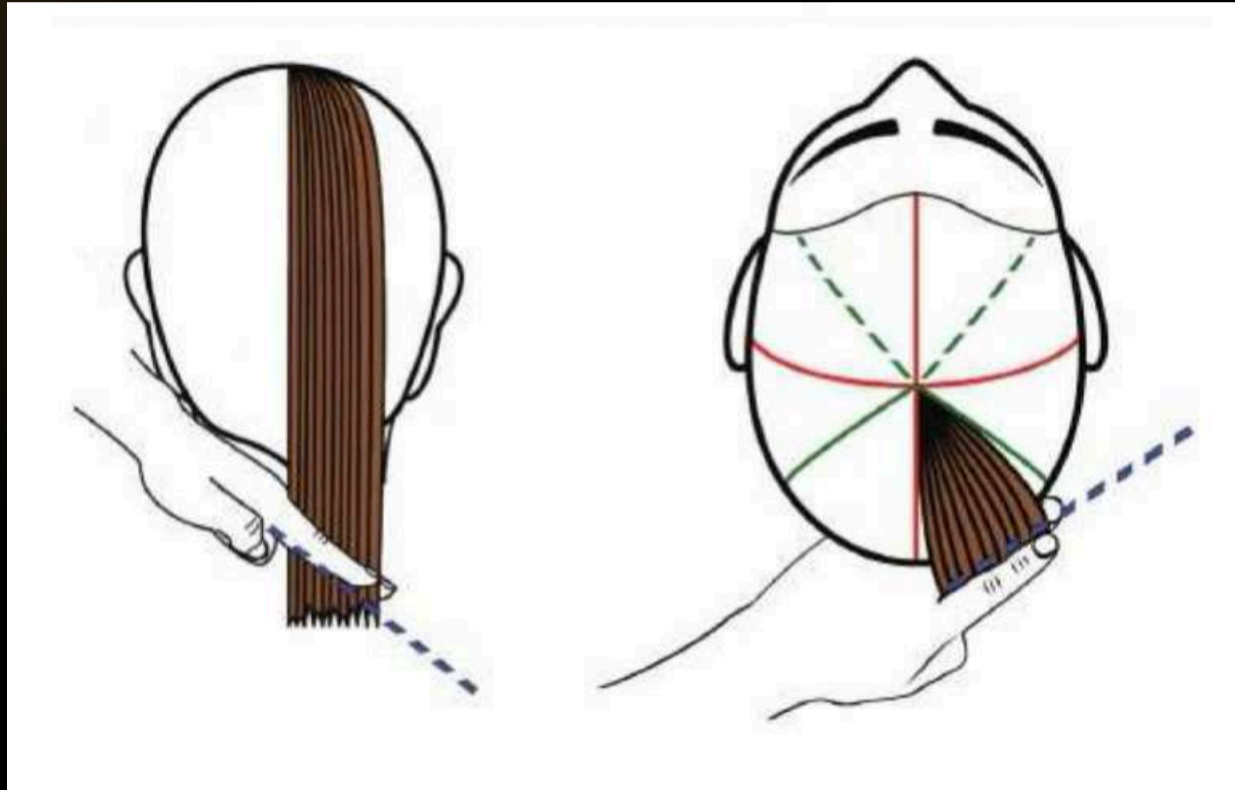
Hay una diferencia fundamental entre POSICIÓN de dedos y ÁNGULO de dedos.

ÁNGULO de dedos se refiere al ángulo de corte. POSICIÓN de dedos es cómo los dedos se relacionan al panel de la cabeza.

Al hacer un corte Bob, nuestro ángulo de dedos es horizontal. Para observarlo tenemos que verlo desde el lado posterior o desde los laterales. La posición de nuestros dedos es paralela a los paneles y para observarlo debe ser desde arriba



Si deseas que el Bob sea más largo en el frente, mantén la misma posición de dedos (paralelo al panel)...sólo cambia el ángulo de tus dedos



CORTANDO EL BOB DE 6

PANELES

PANEL #3

He aquí unos consejos sencillos: mantén la cabeza en una posición erguida y posiciona tu cuerpo frente al panel 3. Esto mantendrá tus dedos paralelos a tu pecho y a la curva del cráneo.

Divide una sección horizontal en el panel #3. Utiliza los dientes cerrados del peine para peinar la sección hacia abajo. La tensión excesiva crea un cabello más corto en la sección superior.

Sostén la sección entre tu dedo índice y medio, asegurándote que el dedo medio toque el cuello.

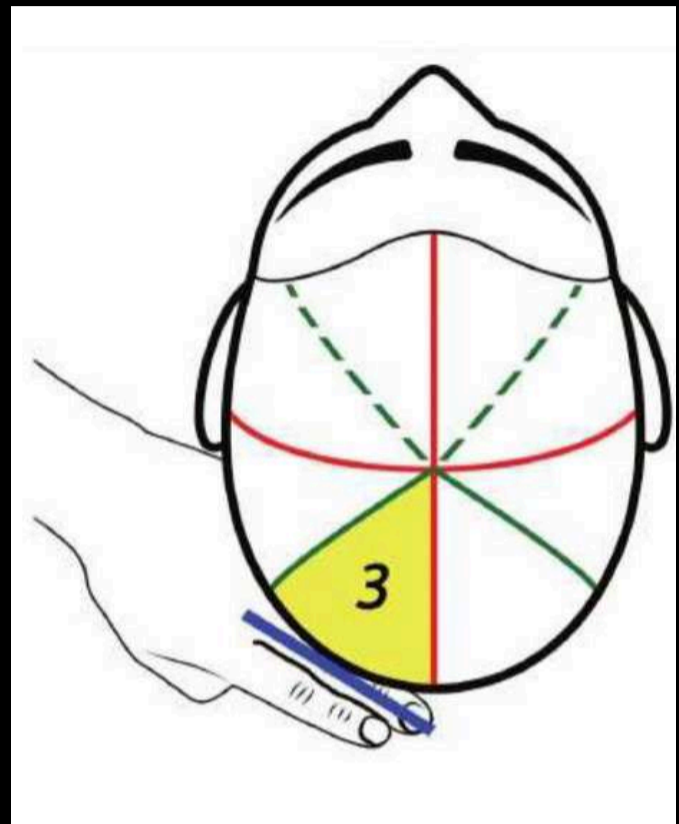
Evita rozar el cuello con los demás dedos, esto elevaría el cabello y causaría una graduación no deseada en la sección.

Utiliza la técnica de sostener el peine entre tus dedos / borde de corte para comprobar que el ángulo de los dedos sea horizontal.

Verifica desde la vista superior que la posición de tus dedos sea paralela al panel / desnivel. Corta la sección en el largo deseado. Continúa en el panel #3 hasta completarlo.

PANEL #4

Enfrenta tu cuerpo al panel #4. Probablemente empieza a haber un patrón aquí. En ambos paneles #3 y #4, hacemos énfasis en la importancia de posicionar nuestro cuerpo frente a cada sección

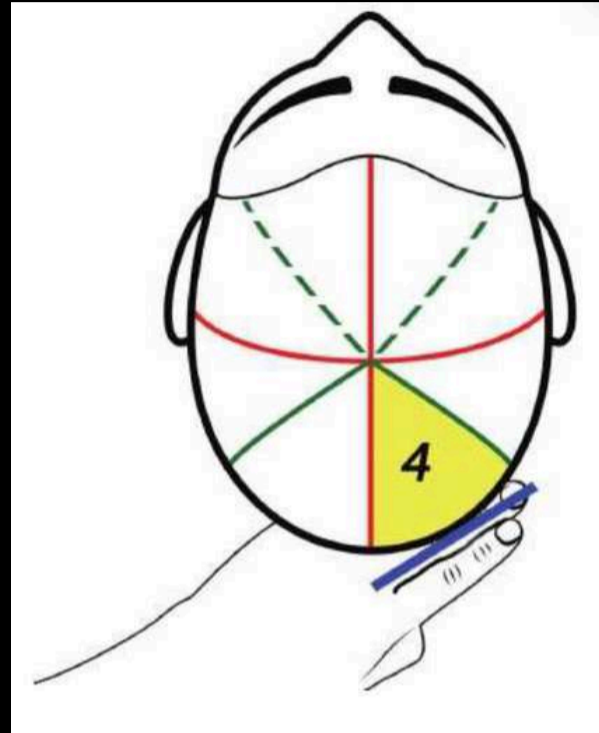


Al cortar el cabello lo más importante es una posición apropiada de nuestro cuerpo y la mecánica de la tijera. Debes estar al tanto de la posición de tu cuerpo en relación a cada panel durante cada paso del corte.

De manera similar, toma secciones horizontales. Utiliza una pequeña cantidad del centro del panel #3 como guía.

Traza una NUEVA línea horizontal usando como punto de referencia el panel # 3 como guía.

No continúes la línea del panel #3, sino el panel #4 progresivamente más largo



Podrás notar que cuando hayas terminado con los paneles #3 y #4, habrá secciones de cabello más largas que sobresalen por debajo de su limpia línea de Bob. Esto sucede porque la sección de la nuca tiene una graduación de un dedo, el dedo medio se encuentra entre la piel y el cabello. Tu dedo medio estaba entre la piel y el cabello.

No intentes cortar o limpiar el contorno hasta que el cabello se encuentre seco. Esto permitirá adaptarse a cualquier cambio de dirección de crecimiento de cabello o remolinos. Una vez que los paneles #3 y #4 hayan sido completados, peina ambos paneles hacia abajo y observa que forman una perfecta línea horizontal. Ahora, utiliza dos peines para peinar hacia abajo los paneles. Mantén los peines horizontales con respecto a las paredes y posicionado con respecto a los paneles (bevels). Al peinarlo en el perímetro, observarás que existe una punta o una ligera "esquina".

¿Cómo es que cortamos dos líneas rectas separadas y cuando hemos terminado forman una línea horizontal continua que se curva alrededor de la cabeza? Simple. La cabeza es redonda. Recuerda la manera en que unimos normalmente estas líneas y cortamos una línea horizontal. Cortamos ese lateral y comenzamos la inversión.

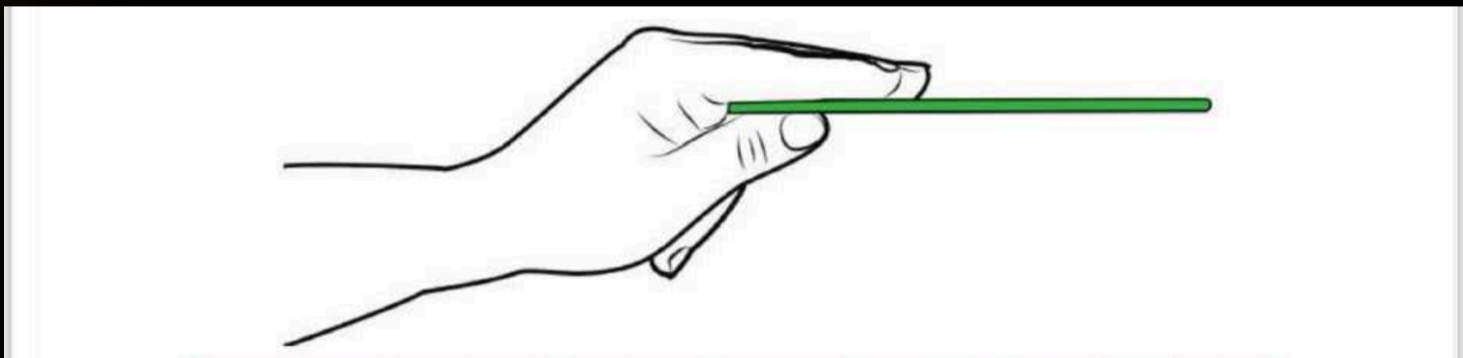
Bueno, sé que cortaste los paneles # 3 y #4 perfectamente, pero por si tienes un amigo contigo que no cortó, platiquemos de algunos aspectos donde podemos cometer algunos errores y cómo corregirlos

TIP 1: PANELES DESCENDEN

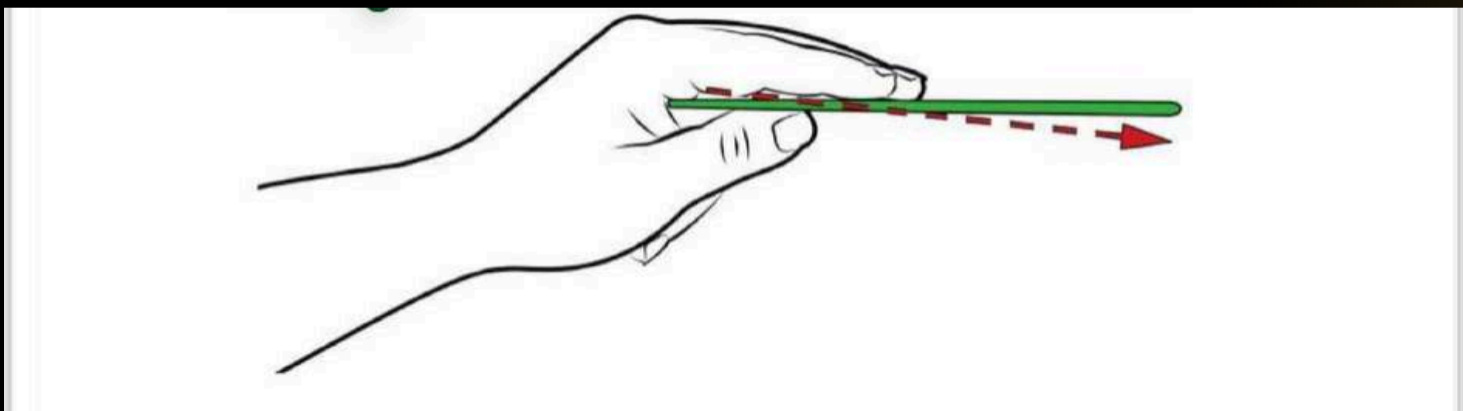
Discutamos cómo el ángulo de nuestros dedos se relaciona con crear un Bob. Si tenemos puntos de referencia en la cabeza y los conectamos o unimos con líneas horizontales, crearemos un Bob con un perímetro horizontal.

Para verificar que nuestro ángulo de dedos esté realmente horizontal, he aquí un tip para verificar nuestra exactitud. Extiende tus dedos en forma horizontal como si fueses a hacer un corte en línea horizontal. Puedes utilizar tu peine para exagerar la línea de corte. Entre más larga es la línea, más fácil será ver si realmente está horizontal.

Observa dónde está colocado el peine debajo de tus dedos. Esto es crucial. Asegúrate de que el peine no esté más allá de dónde se unen tus dedos.



Si el peine estuviese colocado debajo de la palma de la mano, esto indicaría un ángulo de corte incorrecto



TIP 2: PANEL 4 DESCENDE HACIA ABAJO

Si el Panel 4 tiende a descender, la razón más obvia es el ángulo de los dedos. Sin embargo, aquí hay otra razón de por qué puede ocurrir: si continuamos cortando el panel 4 desde la línea del panel 3 en lugar de sólo usar una PEQUEÑA guía e ir modificando la posición de los dedos para crear una nueva línea de horizonte.

TIP 3

Si la graduación en el perímetro fuese el problema – piénsalo de nuevo. ¿Agregaste elevación

debido a tener más de un dedo entre el cabello y la nuca?

TIP 4

Si encontraste una pequeña cantidad de graduación no deseada, pudo haber sido debido a tensión excesiva.

Utiliza los dientes anchos de tu peine al peinar la última sección para asegurarte de tener una tensión consistente.

TIP 5

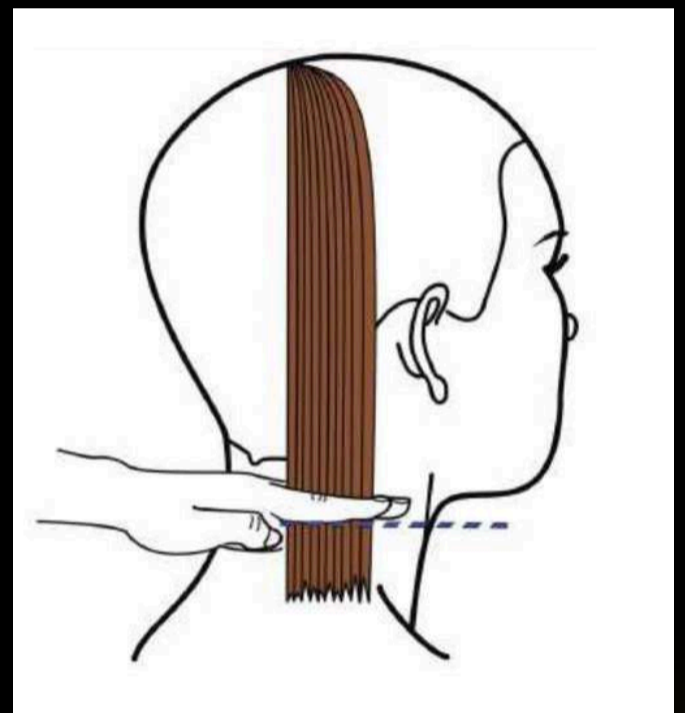
Veamos un caso. Si tu cliente tiene varios remolinos y cambios de dirección del crecimiento del cabello en la coronilla, y eso le preocupa, aíslalo.

Termina la parte inferior de las secciones y luego cuando el cabello esté seco, corta el área de la coronilla.

Pasemos al Panel 2.

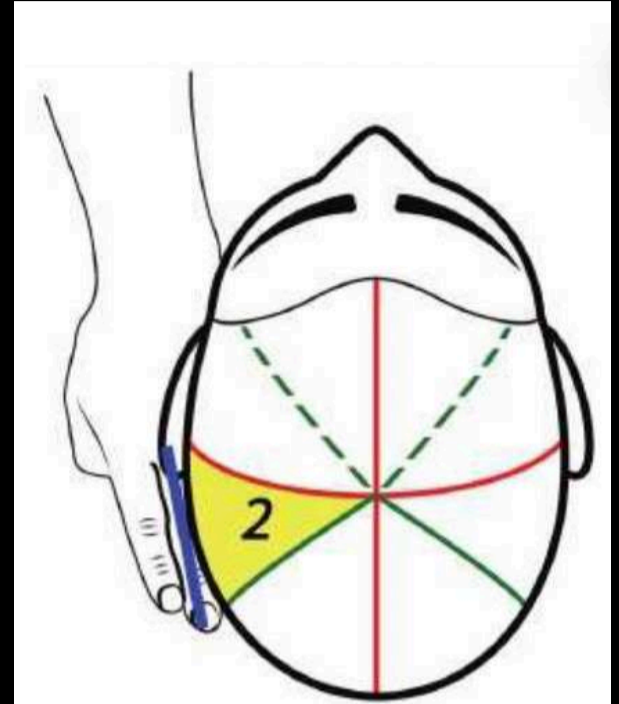
PANEL #2

En panel 2, debido a que no hay cabello detrás de la oreja para continuar la línea del perímetro, la primera sección debe iniciar sobre la oreja. Esta primera sección nos permitirá cortar una guía del ancho del panel entero. Como siempre, observa la posición y ángulo de tus dedos



En la esquina posterior derecha, toma una sección del lado de afuera del panel 3. Peina y aísla el resto del panel 3.

Utiliza ésta como guía para hacer la línea horizontal asegurándote de posicionar tu cuerpo frente al panel. Recuerda: hay un cambio de dirección en la esquina posterior. Evita hacer el panel 2 una continuación del panel 3, sino el panel 2 empezará a quedar más largo. Siempre trabaja con una cómoda cantidad de cabello entre tus dedos



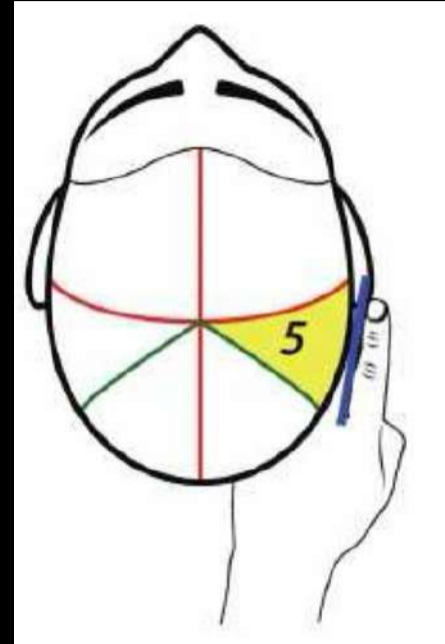
PANEL #5

Repite éste procedimiento en el Panel 5.

Recuerda los puntos clave que aplicamos en el panel 2: los dedos colocados igual a la curva de la cabeza con los dedos descansando sobre la piel.

En el panel 5, las personas diestras tienden a girar sus dedos demasiado hacia adentro lo que crea una graduación detrás de la oreja. El panel 2 resulta ser el reto para los zurdos.

La posición de dedos correcta siempre nos garantiza el éxito.



DEBRIEF (RECAPITULEMOS)

TIP 6: POSICIÓN DEL CUERPO

Tu cuerpo debe estar al centro del panel que estás cortando con tus hombros al frente. Si la posición de tu cuerpo está fuera de centro, esto provoca que la posición de tus dedos también cambie.

TIP 7

Debes ser consciente que si la separación de los Paneles 2 y 3 no se encuentra en la esquina posterior, la línea de perímetro no será horizontal aunque el ángulo de dedos lo esté. Si no fue seccionado correctamente, parte del cabello estará peinado fuera de su posición de caída natural.

TIP 8

¿Quedaron los paneles adyacentes más largos? O ¿Quedaron más largas las secciones superiores que las inferiores? Si fuese así, verifica si deslizaste tus dedos pasada la línea de guía. Cuando veas tu línea de guía, recuerda llevar tus tijeras hacia tus dedos – no tus dedos hacia las Tijeras.

TIP 9

¿Encontraste una “grada” de graduación dentro del panel? La palabra clave aquí es “grada”. Cuando escuchas esta palabra – automáticamente piensa en sobre-dirección. Esto ocurre cuando intentamos evitar tomar cabello de otros paneles al peinar



PANELES FRONTALES

En un corte Bob de un largo no existe un área de copete. El copete se incorpora en el panel lateral. En consecuencia, la línea de corte continúa en los paneles frente a la oreja. Esto significa que el ángulo y posición de los dedos permanece igual en estos paneles aunque cambia la dirección de la cabeza entre ese panel.

Detrás de las orejas, las secciones (BEVELS) dos a cinco son exactamente iguales a los PANELES dos al cinco

PANEL #1

Recuerda que el panel 1 es una combinación de SECCIONES (BEVELS) 1 y 8. Aísla la sección 8 de la sección 1 siendo que usaremos diferentes procedimientos en cada uno.

Recuerda estas reglas:

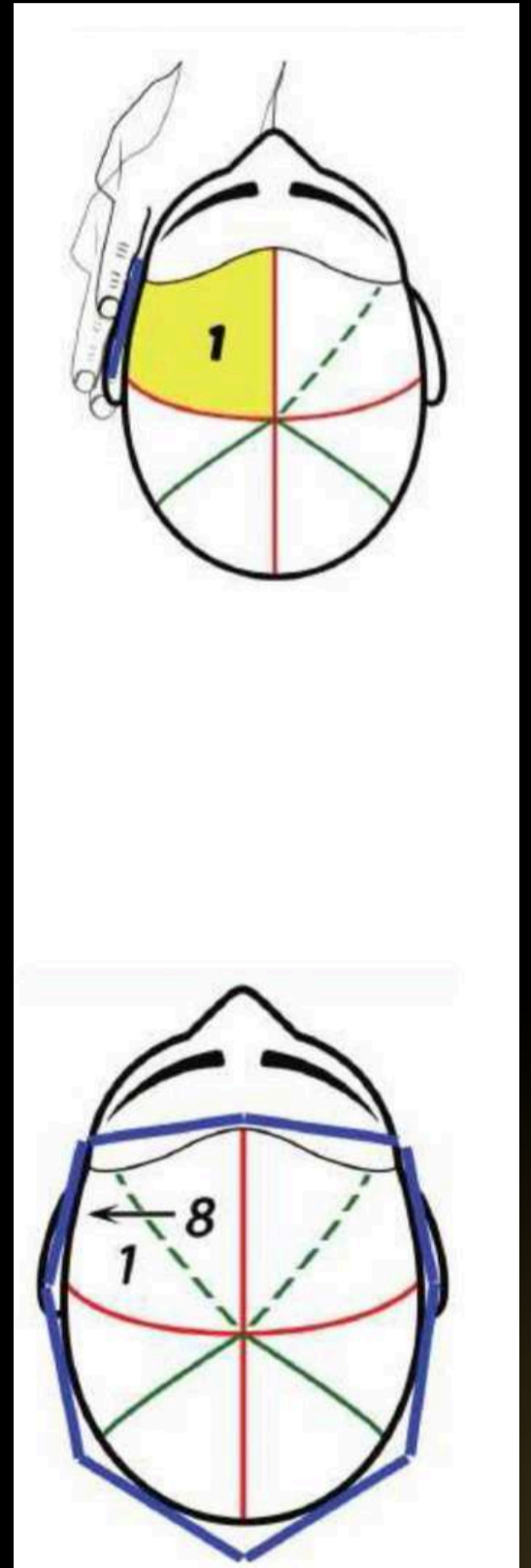
- Posición de dedos en paralelo a la sección uno.
- Posición de cuerpo centrado a la sección.
- Verifica tener un ángulo de dedos horizontal exacto.
- Corta
- Continúa hacia arriba hasta llegar a la parte superior de la sección.

Es imperativo que la posición de nuestros dedos permanezca igual cuando unimos la sección 8 con la 1. Para hacer esto, debemos sobre-dirigir el cabello alrededor de la esquina del ojo.

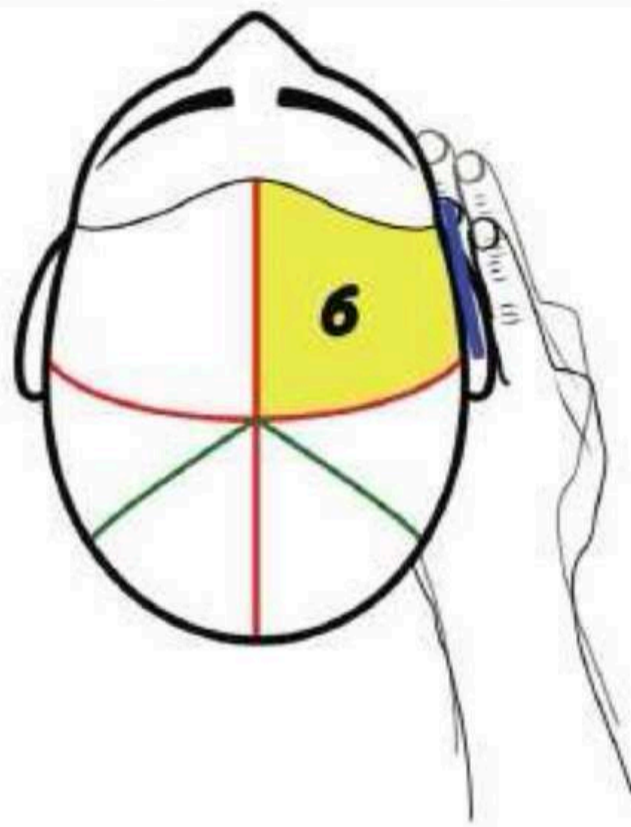
UNIENDO PANEL 8 AL 1

Peina el cabello ligeramente hacia el frente sobre la frente y alrededor del ojo. Cuando el peine esté en la esquina del ojo, coloca tu dedo índice sobre los dientes del peine. Esto sostendrá el cabello en su lugar. Peina la sección hacia abajo verticalmente.

Mantén el peine paralelo al panel (bevel) #1. Cuando llegues a la posición de cortar, reemplaza el peine con tus dedos. Esto mantendrá en movimiento la línea del perímetro en una línea horizontal mientras el cabello es peinado alrededor del ojo



PANEL #6



UNIENDO PANEL 7 AL 6

Separa sección (bevel) 7 del 6. Continúa con los mismos movimientos de los otros paneles.

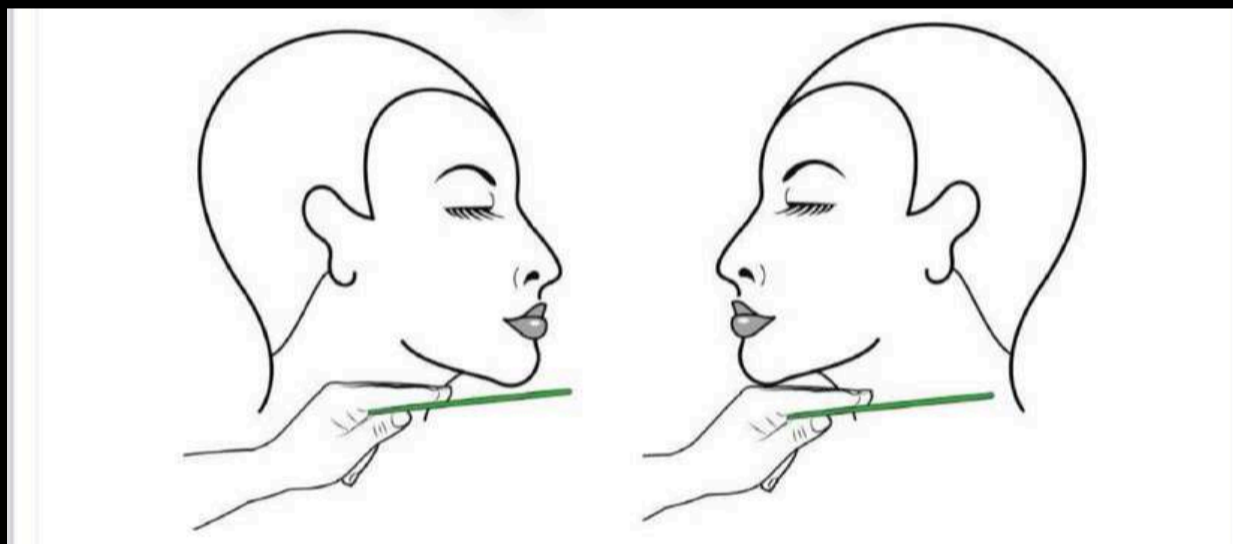
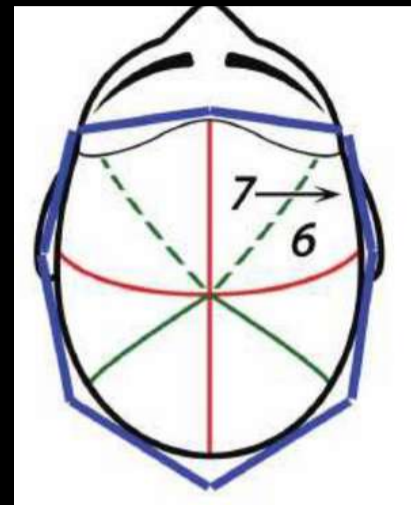
PULIR GRADUACIÓN DE LA NUCA

Al estar seco el cabello, puedes pulir las áreas de la nuca cortando sobre la nuca.

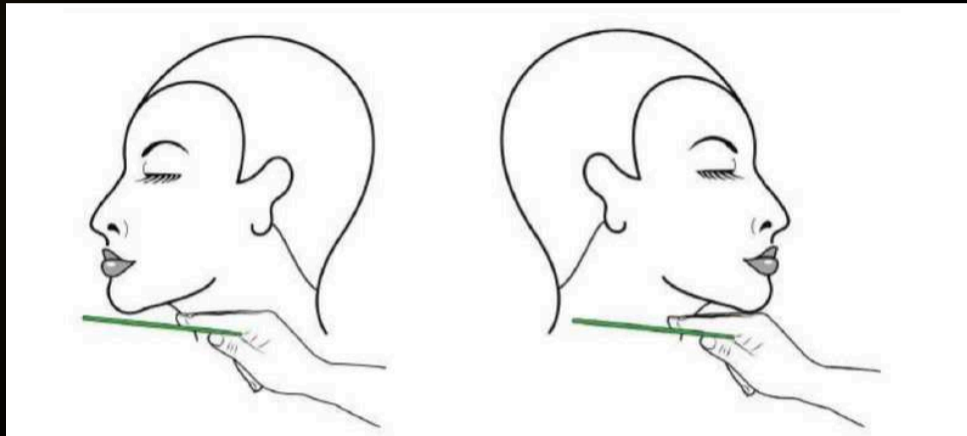
DEBRIEF (RECAPITULEMOS)

TIP 10 – ¿UN LADO MÁS LARGO?

¿Quedó un lado más largo que el otro? A menudo el estilista baja su codo. Es más cómodo. Sin embargo, esto puede inconscientemente ocasionar que los dedos apunten hacia arriba. En las personas diestras este habito causaría que el perímetro del lado derecho quedara más corto y el izquierdo más largo



A las personas zurdas, les ocurriría lo opuesto. El antebrazo siempre debe ser una extensión del contorno del corte.

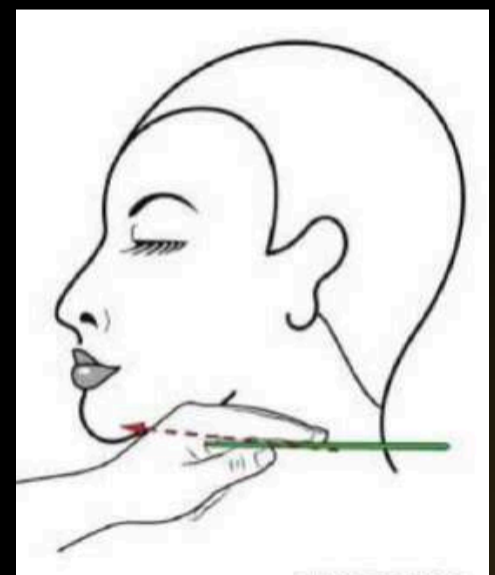
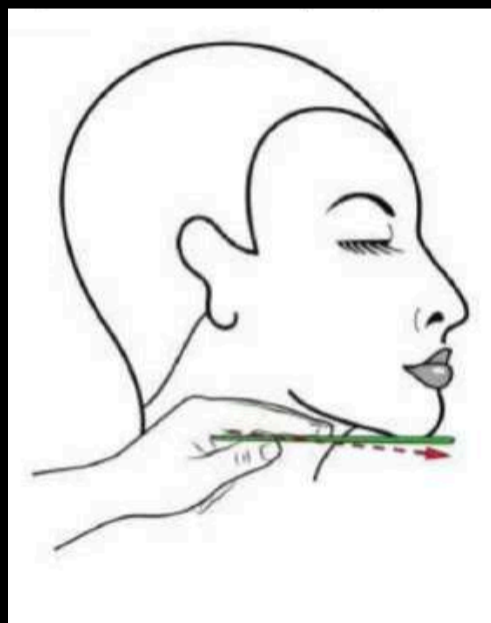


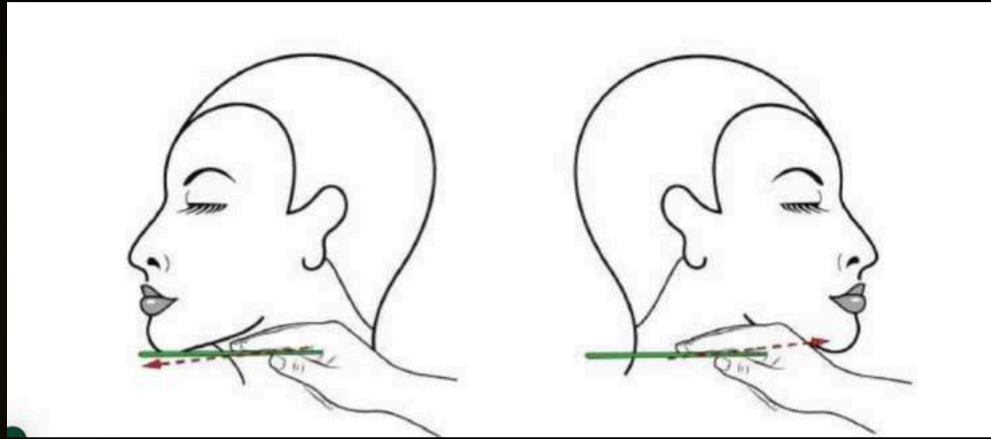
TIP 11 – ¿UNA INCLINACIÓN HACIA ARRIBA?

¿Quedó un lado inclinado hacia arriba o hacia abajo? (Esto es una Repetición del Tip 1.) Esto es lo que puede pasar cuando el peine es colocado debajo de la palma de la mano y cortamos

ambos lados de la misma manera. Cuando usamos el peine para alargar nuestra línea de corte, la persona diestra sostiene el peine en la mano izquierda. La línea verde representa el peine. La línea roja representa el verdadero ángulo de corte de nuestros dedos cuando retiramos nuestro peine.

Nota cómo la línea real de corte se inclina hacia abajo en el Panel 6. Vamos un paso más allá. Observa lo que ocurre con el mismo ejemplo en el Panel 1. En el Panel 1, la línea se inclina hacia arriba. ¿Te parece familiar

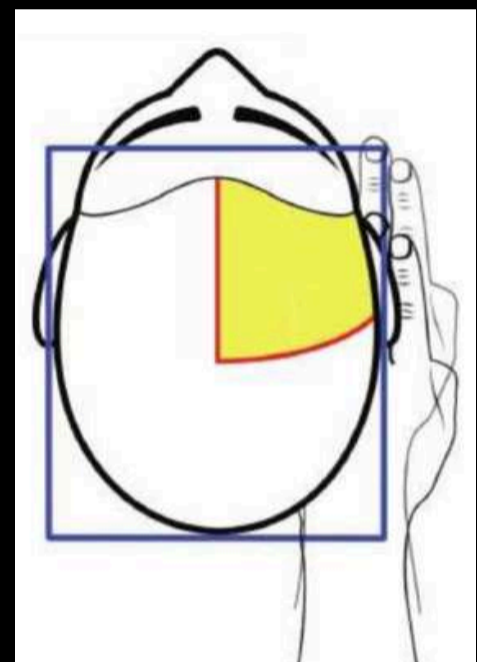




Y para todos mis amigos zurdos,...los resultados ocurren a la inversa.

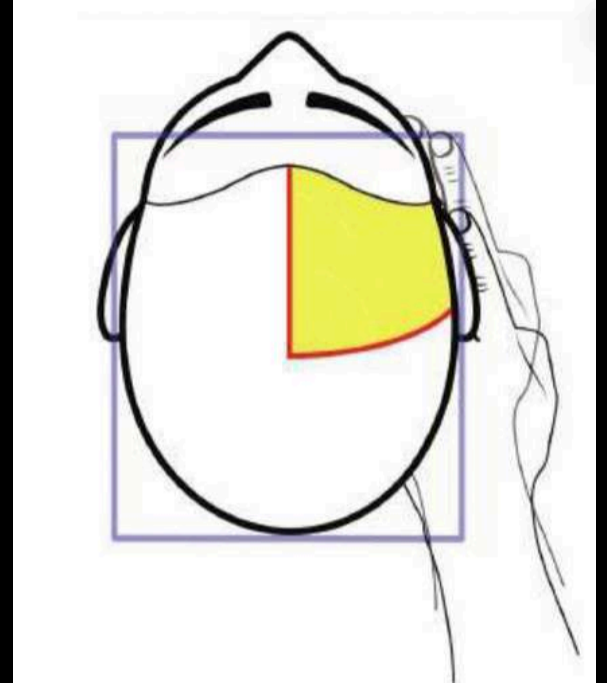
TIP 12 – ¿LOS LATERALES SE VOLTEAN HACIA ARRIBA?

¿Uno o ambos laterales se voltean hacia arriba? Todos lo hemos visto, ahora veamos por qué ocurre. Tradicionalmente, nos han enseñado a cortar un Bob como una caja, o cuadro, Sosteniendo nuestros dedos en una línea horizontal de una oreja hasta la otra oreja y en otra línea horizontal en los laterales



Cuando cortamos de esta forma, la posición de nuestros dedos es incorrecta, esto eleva el cabello....lo cual crea una graduación.

La graduación causa que se voltee el cabello. Ajusta la posición de tus dedos....Y problema resuelto



TIP 13- EL FRENTE SE INCLINA HACIA ARRIBA

Si encontraste el perímetro de los Paneles 1 y 6 redondeados hacia arriba en el frente, es muy probable que hayas girado la posición de tus dedos paralelo a las secciones (bevels) 7 u 8. Esto hace que el frente del Bob quede más corto.

TIP 14 - CORREGIR EL LADO MÁS LARGO

Si notas que un lado del frente es ligeramente más largo, haz lo siguiente:

Recuerda que estamos trabajando desde la partición al centro. Toma una pequeña cantidad de cabello de cualquiera de los lados de la partición del centro de la sección (bevel) 7 y 8 y peina el cabello hacia abajo verticalmente sin elevación ni tensión.

Corta una pequeña guía en el lado más largo. Vuelva a hacer la partición al centro. Ahora tendrás una guía al frente de la sección más larga. Esta técnica funcionará únicamente cuando estés trabajando con una partición al centro.

TIP 15 - ESPACIO (AGUJERO) BAJO LA OREJA

La posición apropiada de los dedos permite la profundidad de la oreja. Esto evita crear un espacio (agujero) en el perímetro debajo de la oreja.

SECCION (BEVEL) VS PANEL

A esta técnica la llamamos el Bob de Seis Paneles.

Siempre surge la pregunta... ¿por qué le llamamos paneles? ¡Sencillo! Porque combinamos 2 secciones (bevels) cuando cortamos el frente. Recuerda que hay una diferencia fundamental entre panel y sección (bevel).

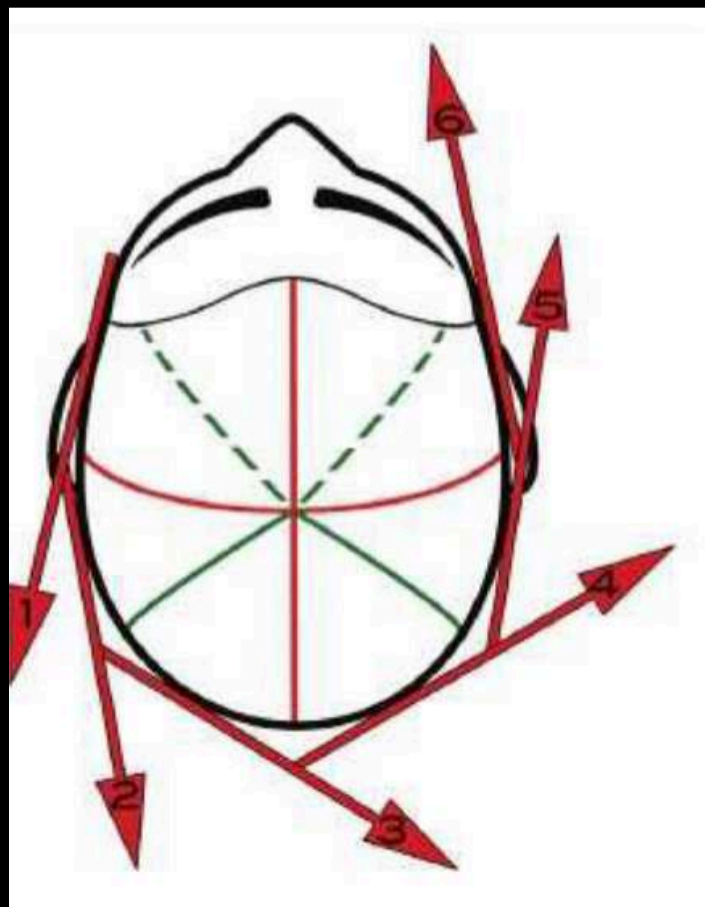
Para poder mantener un mismo largo en un Bob de 6

Paneles, nuestra Posición de dedos solo se mueve SEIS veces - aunque existen 8 secciones (bevels). Los Paneles representan el giro de la posición de dedos.

¡SEIS paneles - SEIS cambios!

Adicionalmente, detrás de las orejas - paneles y secciones (bevels) son exactamente iguales.

En el frente





no lo son, ya que nuestra posición de dedos reflejará o igualará las secciones (bevells) 1 y 6. Por esta razón también los numeramos en el orden en que los trabajamos.

CONCLUSIÓN

Aunque iniciamos este corte en particular en el área posterior, puedes iniciarlo en cualquier panel.

Adicionalmente, al hacer este corte, lo primero que debemos hacer es separar las secciones antes de cortar. No significa que se necesite seccionar toda la cabeza verticalmente siempre antes de cortar. Sin embargo, siempre separa el panel que estés trabajando para evitar accidentalmente tomar cabello de otro panel.

DESGLOSE HORIZONTAL DE LA FORMA DE LA CABEZA

DIVIDIENDO EL CABELLO HORIZONTALMENTE

Al hacer el desglose vertical de la cabeza aprendimos sobre la posición de caída natural del cabello.

Cuando vemos el desglose horizontal de la forma de la cabeza, aprendemos la ubicación exacta de las CINCO áreas de la cabeza y cómo el TAMANO de estas áreas se determina por los cambios de dirección de la cabeza.

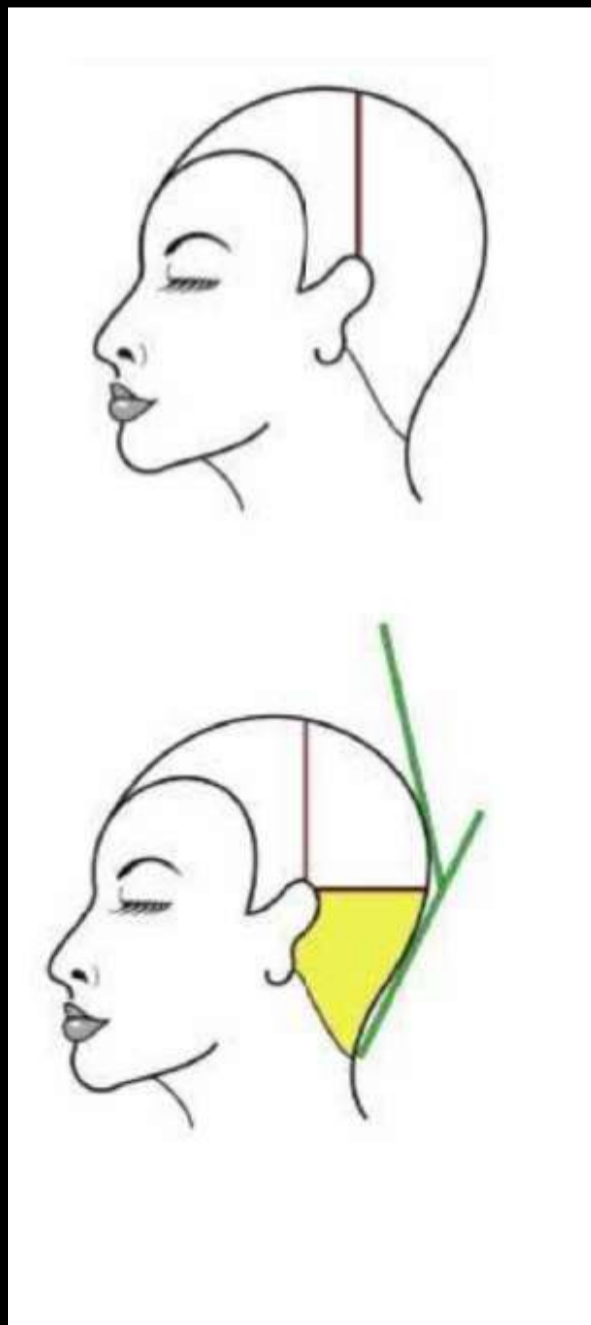
DIVIDE LA NUCA Y EL ÁREA POSTERIOR

Aunque estemos haciendo un desglose horizontal de la cabeza, hay dos líneas verticales que debemos colocar primero - del centro de la frente al centro del área posterior. Y de oreja a oreja a través del punto más alto de la cabeza.

Para ubicar el punto exacto en que la nuca se une a la espalda, coloca el peine sobre la nuca y observa dónde se separa de la cabeza.

Después coloca un segundo peine plano sobre el área de la espalda.

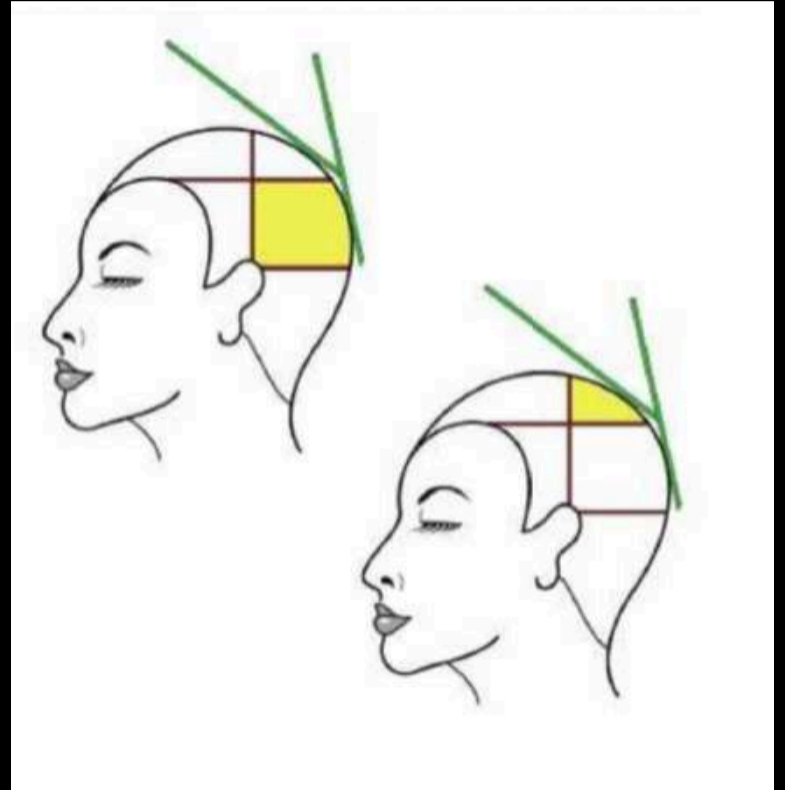
La intersección de ambos peines es el punto en el que la nuca se une a la espalda. Para aislar el área de la nuca, divide el cabello en esta línea imaginaria.



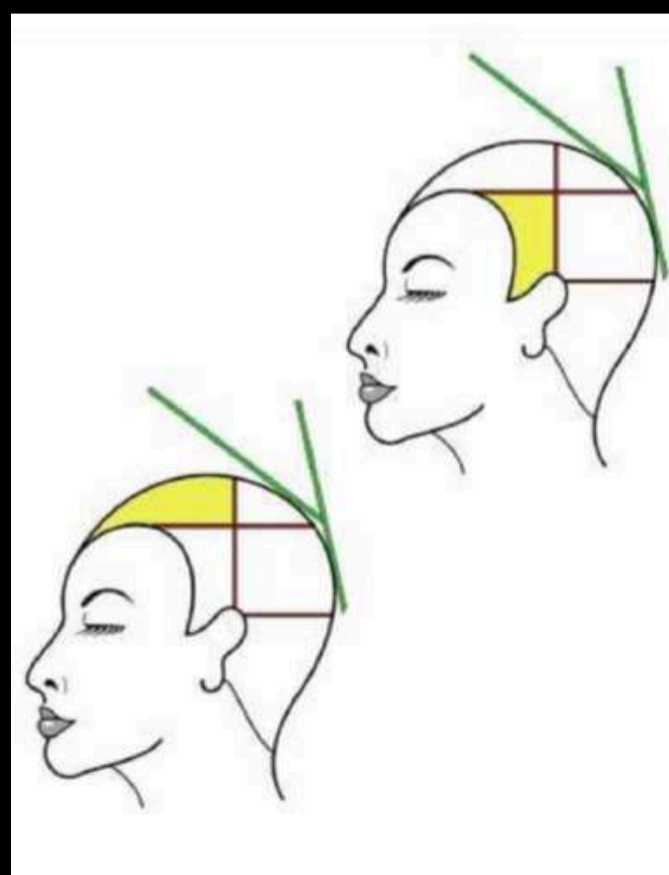
DIVIDE EL ÁREA POSTERIOR, CORONILLA, ÁREA SUPERIOR Y LATERALES

Para encontrar el área posterior y coronilla, coloca dos peines sobre la cabeza – uno recostado plano en la coronilla – y el otro plano sobre el área posterior.

En el punto dónde se cruzan los peines – divide las dos secciones con una línea horizontal.



Continúa la separación horizontal hasta el crecimiento en el área frontal para separar los laterales del área superior



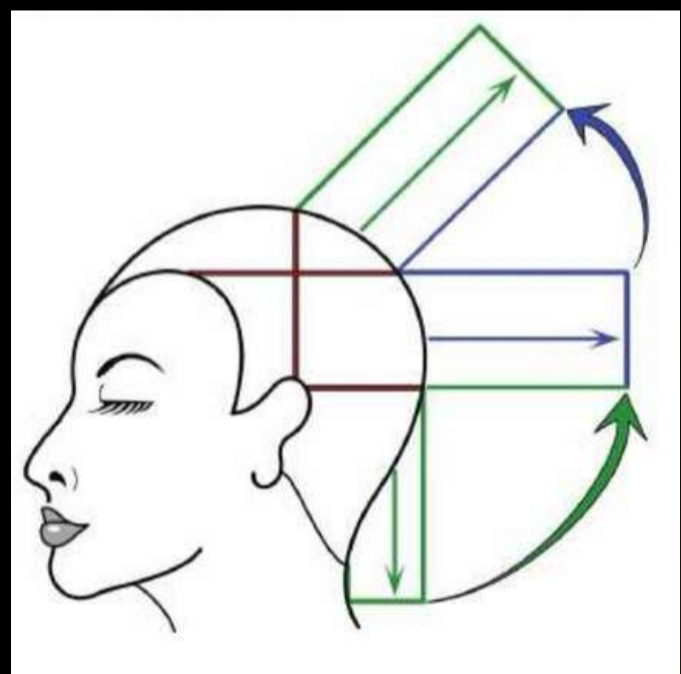
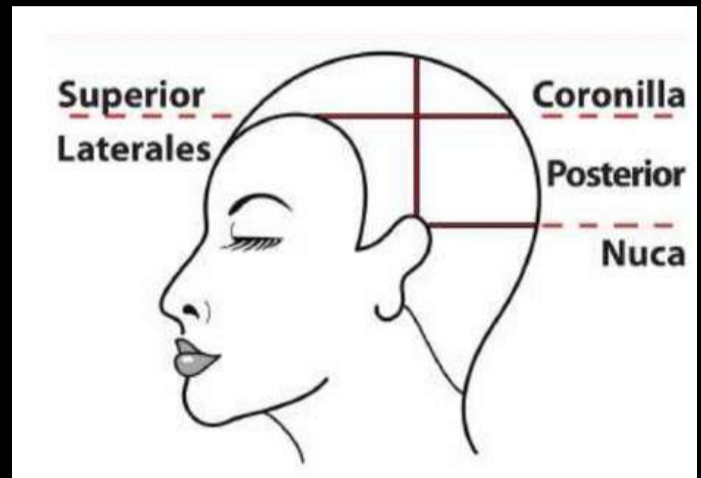
CONCLUSIÓN

Acabamos de completar el desglose horizontal de la cabeza en sus cinco áreas: nuca, posterior, coronilla, superior y laterales. Estas áreas entran en juego cuando graduamos el cabello para crear la silueta de una forma. Apliquémoslo a un ejemplo práctico. Una clienta te dice que le encantó el perfecto Bob que le hiciste. Ella quiere mantener el mismo perímetro, pero ahora quiere unas capas.

Ya conoces las áreas de la cabeza. nuca recta para mantener el peso del perímetro. Entonces, seccionas el cabello y dejas el área de la nuca. Luego elevas los laterales del área posterior horizontalmente y cortas con un ángulo de dedos vertical.

En la sección superior y coronilla, elevas diagonalmente y cortas con un ángulo de dedos diagonal. ¡El resultado es un perfecto Bob Redondeado!

Ahora cuando digo que las formas de la cabeza varían de una persona a otra no estoy diciendo algo realmente profundo. Sin embargo, esto sí lo es – entiende estos principios y sabrás exactamente cómo ajustar la elevación, sobre-dirección y ángulo de dedos para compensar las diferencias en formas de la cabeza de cada cliente



PLANOS DE LA CABEZA

Hemos hablado de planos y áreas de la cabeza. Hay un cambio de dirección más del cual tenemos que hablar- los PLANOS de la cabeza.

Un plano es un punto realmente plano DENTRO de una sección o área. De hecho la cabeza es redonda. Entonces, si estamos hablando de verdades ABSOLUTAS en física, una línea curva es una serie de puntos que están cambiando constantemente. Lo que significa que habría puntos planos en cada punto. En consecuencia, estos puntos planos (nosotros les llamamos planos) no necesariamente son ABSOLUTOS. No verás esquinas en ellos.

Sin embargo, debido a que la curva de la cabeza es tan gradual - el ojo VE un cambio cuando sus dedos o peine se colocan sobre ella.

Cortando en los Planos de la cabeza se crea una forma que duplica la forma de la cabeza.

Si el cliente tiene una cabeza con forma perfecta -cortando en los planos de la cabeza crearás una forma con la misma silueta.

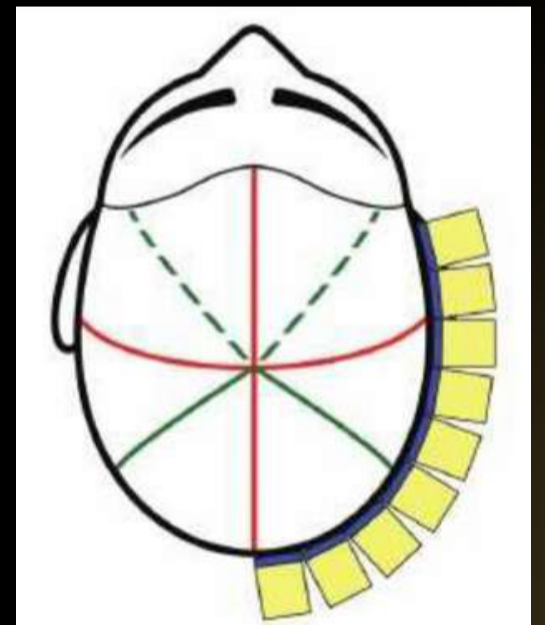
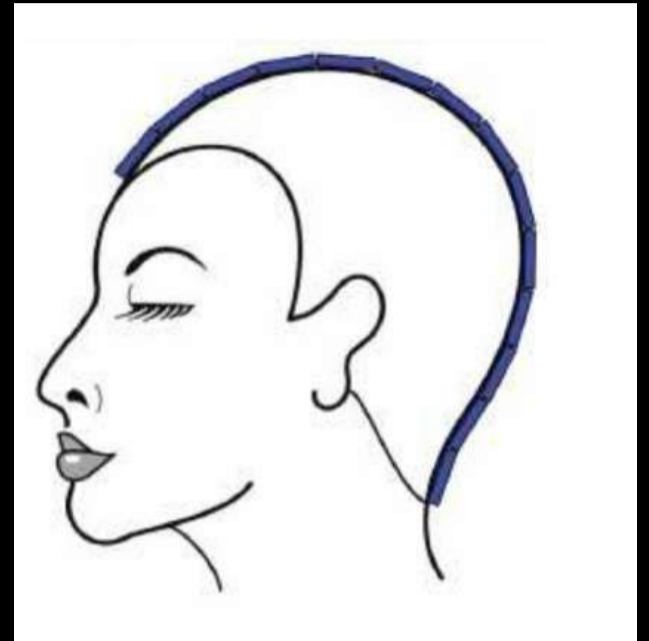
Si la cabeza tiene áreas planas o desbalanceadas -eso también se reflejará en la silueta. Hablaremos más de esto en "variaciones de formas de la cabeza", en el ejercicio de corte de Planos.

PLANOS VERSUS SECCIONES (BEVELS)

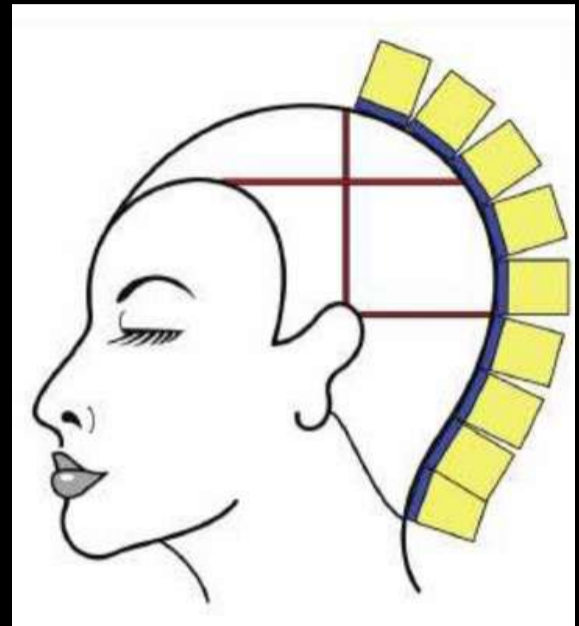
Y ÁREAS

Recuerda, los planos son diferentes de las secciones y de las áreas.

La diferencia es la siguiente: Las SECCIONES (BEVELS) y ÁREAS muestran cambios importantes de dirección cuando desglosamos la cabeza de manera vertical y horizontal. Los PLANOS muestran MENORES cambios



Puede haber dos, tres, o más planos dentro de cada sección o área. El capítulo de Graduaciones nos mostrará CÓMO cortar en los planos de la cabeza





Puede haber dos, tres, o más planos dentro de cada sección o área. El capítulo de Graduaciones nos mostrará CÓMO cortar en los planos de la cabeza



CAPITULO 5

GRADUACIÓN

GRADUACIÓN

El diseño del cabello puede resumirse en dos tipos de corte de cabello: recto o graduado / en capas. En otras palabras, un diseño de peinado es de una misma longitud o tiene algún tipo de capas.

Existen todo tipo de nombres para las graduaciones en el cabello: capas, degradado, desfilado, etc. Estos términos pueden ser malentendidos, para mayor claridad utilizaremos el término "graduación".

Anteriormente, mencionamos que la elevación crea graduación. La forma en que elevamos el cabello produce un resultado específico en la LÍNEA de graduación. La línea de graduación significa que cuando el cabello, que ha sido cortado, CAE en su posición natural, la línea que conecta todas las puntas crea un tipo particular de línea.

Dependiendo CÓMO elevemos el cabello, podremos predecir con seguridad si la línea de graduación será curva o recta. Podemos también predecir si la línea curva será cóncava o convexa con respecto al volumen de la forma.

Diferentes elevaciones producen líneas específicas en la graduación. Antes de ver lo que cada una de esas graduaciones es, veamos algunas CONSIDERACIONES que son válidas para todas ellas.

CONSIDERACIONES

TAMAÑO DE LA SECCIÓN

Algunos sugieren utilizar secciones finas, pequeñas; otros dicen amplias. Sabemos que el tamaño de la sección influenciará la vista.

Secciones finas y pequeñas producen un efecto más refinado, la transición de una sección a otra será suave. Si tomas secciones más amplias, la vista será más brusca. No es que una forma sea correcta y la otra no; depende de tu creatividad y el efecto que desees obtener

TIPOS DE ELEVACIÓN

Otra consideración a tener en cuenta es el TIPO de elevación que CONTINA (Consistente), o es una guía en MOVIMIENTO.

ELEVACIÓN CONTINUA (CONSISTENTE)

La continuidad en la elevación resulta en líneas de graduación suave y continua. Si la elevación cambia, el resultado en la graduación es una línea desigual, entrecortada. La premisa ideal es el mantener exactamente la misma elevación conforme avanza hacia arriba o hacia abajo a través de la sección.

Este es el truco para asegurar la elevación continua. Después de haber cortado la parte superior de la sección no sueltes el cabello que acaba de cortar, consérvalo entre tus dedos. Con el peine, eleva el cabello directamente debajo de esa sección.

La base del cabello de la sección recién cortada actúa como guía. La base de una sección significa que cuando una sección se encuentra correctamente peinada, todas las líneas del peine son paralelas una de otra. Todo lo que debemos hacer es hacer concordar el "grano" del cabello. Una vez que pueda ver que el "grano" del cabello es paralelo al cabello entre tus dedos, muévelos hacia abajo y sostén el cabello que acabas de tomar para crear el nuevo ángulo de corte. Puedes dejar caer algo del cabello que has cortado ya que solo necesitas una pequeña cantidad de la sección previa como guía. Continúa con el procedimiento hasta que alcances la parte inferior de la línea del cabello. Esta técnica funciona si comienzas en la nuca y trabajas hacia arriba a la coronilla, o bien a la inversa, comienzas en la coronilla y trabajas hacia abajo, a la nuca



LOS TIPOS DE GRADUACIÓN

Estos son los tres tipos de graduación en donde la elevación es CONSISTENTE. La forma más fácil de recordarlos es pensar en las 3 S:

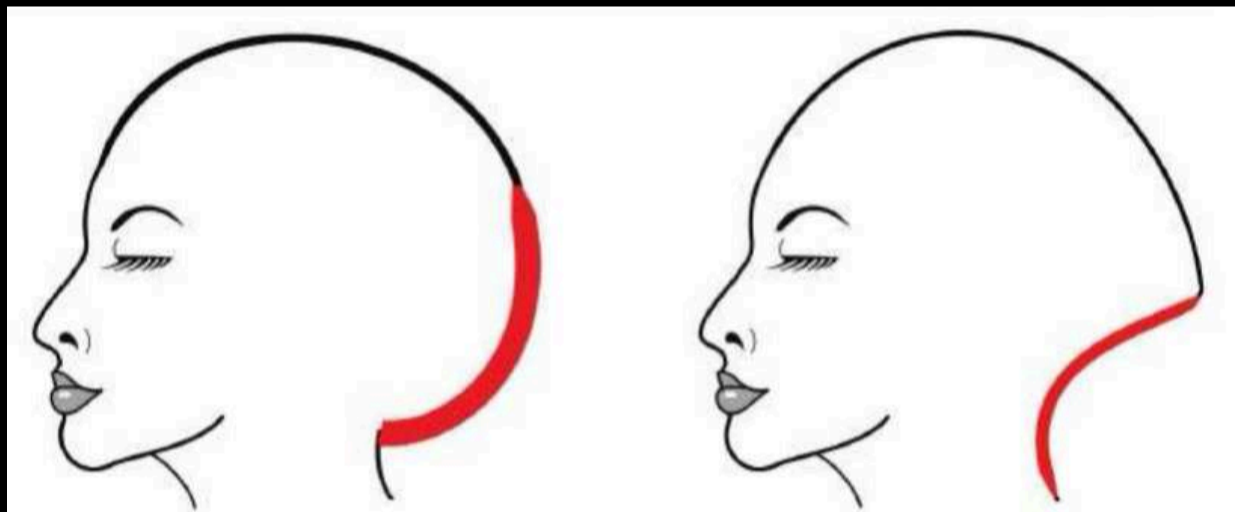
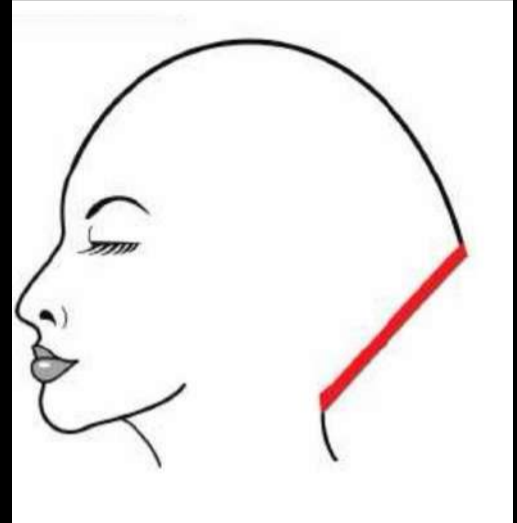
1. Straight (RECTO)
2. Scooping (CÓNCAVO)
3. Swelling (CONVEXO)

Las 3 S de la graduación están ordenadas desde las puntas hacia la envoltura alrededor de la cabeza. En los Principios de la Forma hablamos de las dos líneas en el universo – la recta y la curva-.

Cuando graduamos el

cabello para crear líneas dentro de la forma, describimos la Línea como el efecto que tiene en la forma. Una graduación Recta crea una línea recta o derecha y cuando usamos una Graduación Cóncava o convexa, creamos una línea curva. Veamos cada una de ellas.

Una graduación convexa agrega volumen y provoca que la línea de graduación se expanda dentro de la forma. La graduación cóncava hace lo contrario quita volumen.



Cortando con las graduaciones en el orden de convexo, recto y cóncavo nos permite demostrar los tres efectos en un maniquí. Esta es una de muchas combinaciones de aplicación de las tres graduaciones en la cabeza

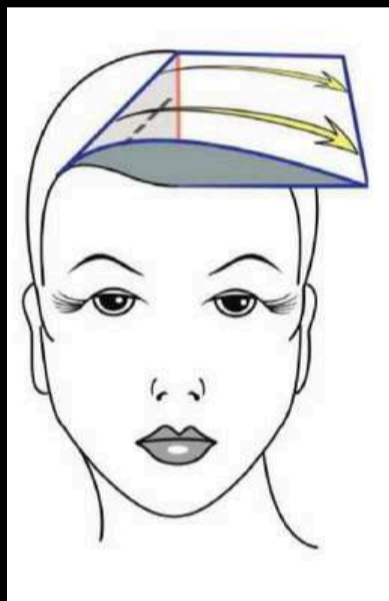
CONVEXO (SWELLING)

LO QUE HACE LA GRADUACIÓN CONVEXA

La pregunta comienza con: ¿cómo cortamos el cabello para crear líneas curvas predecibles para crear una Graduación convexa?

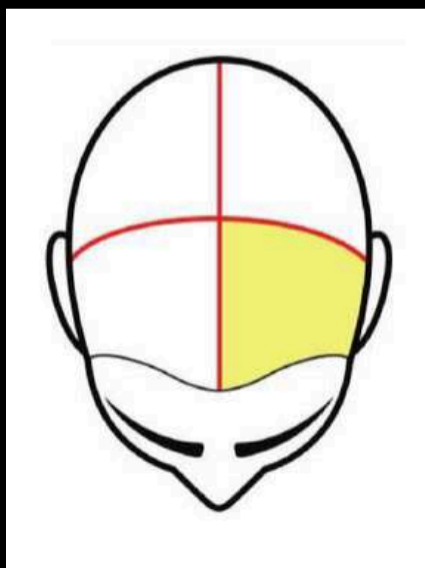
El cabello debe hacer dos cosas dentro de la forma para crear una graduación convexa:

- Estar elevado por encima de la línea horizontal a
- 90 grados.
- Envolver o descansar sobre la parte superior de la cabeza.



TALLER SECCIÓN FRONTAL IZQUIERDA POSICIÓN DEL CUERPO

Vamos a cortar el lateral izquierdo de la cabeza primero. Para ser más efectivo con la graduación convexa, párese en el lado opuesto de la cabeza o del lado que va a ser cortado. Nuestro cuerpo debe estar posicionado de esta manera ya que halamos el cabello hacia nosotros, haciendo esto tenemos mejor control de nuestra elevación y sobre-dirección.



LINEA GUIA

Lo primero que debemos hacer es determinar una línea guía. Ese largo está determinado por varias cosas: nuestra creatividad y nuestra comunicación con el cliente.

Permite que el cabello caiga a su posición de caída natural - sobre las esquinas de los ojos. Hagamos una guía en las mejillas. Quitamos una porción pequeña de cabello de la línea frontal de la parte central.

Tomamos o pellizcamos una porción pequeña de cabello, lo elevamos y lo pasamos al lado opuesto de la cabeza. Medimos en el rostro donde está este punto. Ahora tenemos un punto de referencia para usarlo como nuestra línea guía de corte.

Tomamos una porción diagonal desde el centro hacia la esquina del ojo. Lo elevamos y lo pasamos sobre la cabeza, hasta que todo el cabello envuelva la cabeza. Nota que esta sección de cabello toca la parte SUPERIOR de la cabeza.

Viendo desde arriba, asegúrate de que no hay una sobre-dirección. Desliza los dedos hacia abajo hasta el punto de referencia medido con anterioridad para establecer su guía.

Elevamos el cabello horizontalmente. Revisamos la elevación desde el frente. Revisamos desde arriba que el ángulo de tus dedos este a 45 grados. Nota que el cabello en la esquina del ojo está a una mayor distancia que el cabello en la parte central.

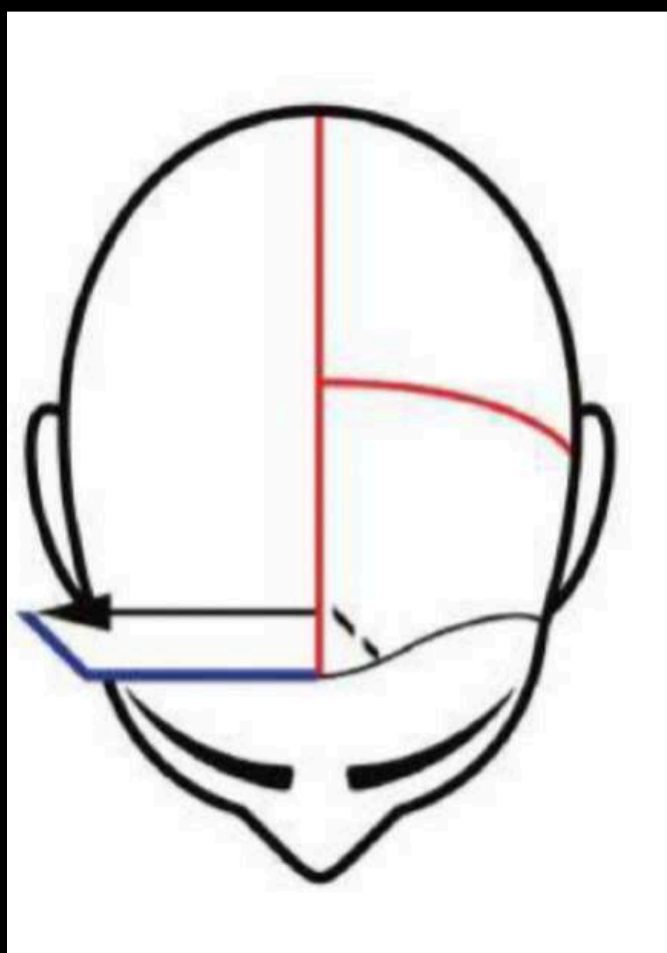
El ángulo diagonal de los dedos mantiene el cabello más largo atrás y el más corto adelante.

Ahora tienes una sección cuya posición tiene una elevación de 90 grados horizontalmente.

No hay sobre-dirección, y el ángulo de tus dedos es de 45 grados. Ahora cortamos la sección.

PEINANDO EN ELEVACIÓN

Hay algunas cosas a tomar en cuenta cuando peinamos el cabello en una graduación convexa. Peinamos la sección vertical para controlar el cabello asegurándonos que no haya una sobre-dirección. Primero peinamos el cabello sobre la parte superior de la cabeza. Dejamos la sección plana y la peinamos con los dientes del peine apuntando hacia el lado opuesto de



donde tú estás. Una vez que el peine pase por el cabello, por la parte opuesta de los lados, vuelva a poner el peine en su posición normal.

Cuando pase la parte redonda de la cabeza, pasa el peine en un movimiento de "garra". Esta acción evita que los dientes del peine se hundan en la sección derecha de la parte alta y además mantiene la tensión en la sección cuando aflojes para colocar la mano detrás del peine. Asegúrate que no tomes cabello del lado opuesto de la sección de cabello que estás a punto de cortar. Esto crearía gradas en ese lado.

si tomas cabello del lado opuesto, vuelve a peinar el cabello desde la sección derecha hacia abajo, asegurándote que no le ocurra de nuevo

CONTINUACIONES EN SECCIONES LATERALES

La siguiente sección está tomada diagonalmente desde el centro hacia el frente de la oreja. Los tres movimientos, elevación, sobre-dirección y ángulo de los dedos deberán ser exactamente los mismos.

Nota: cuando el cabello está apropiadamente peinado en su lugar, la raíz o base del cabello es la misma que en la sección anterior. Utilizando una pequeña parte de la primera sección como guía, peina la segunda sección hacia arriba y sobre la cabeza y mantén el ángulo diagonal de los dedos.

Para completar la sección frontal, toma una sección desde el punto más alto de la cabeza hasta el siguiente punto de referencia, la parte alta de la oreja, y continúa con los mismos movimientos.

Nota cuando tomamos una sección vertical, como la línea creada es una curva y esto ensancha la graduación. Sin este conocimiento, las personas tienden a elevar el cabello hacia arriba y cortar una línea recta. Mira el largo extra que sería eliminado. Nota el ángulo continuo de los dedos de la sección frontal izquierda.

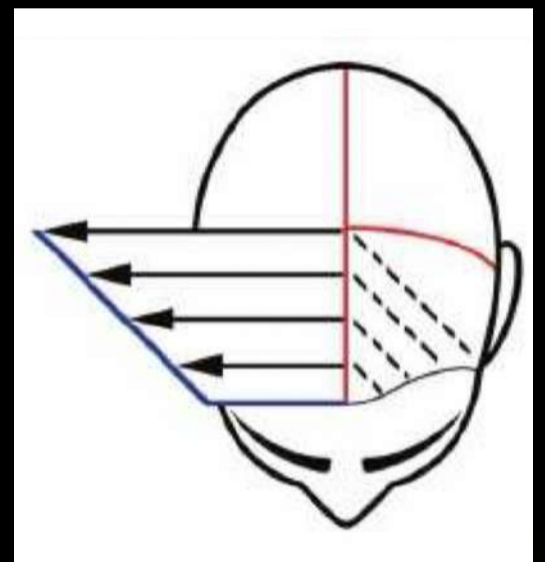
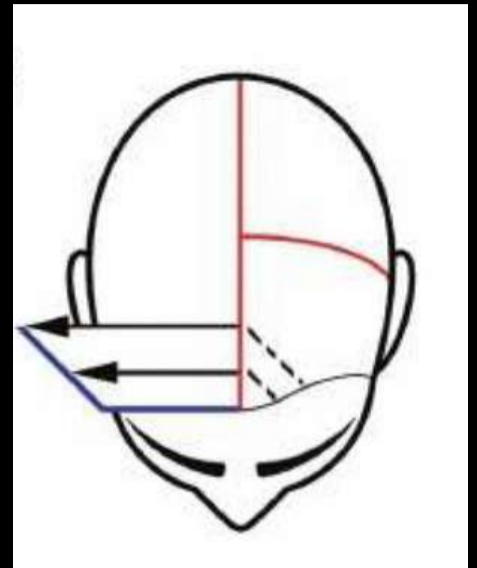
DEBRIEF (RECAPITULEMOS)

TIP 1

¿GRADAS EN LADO OPUESTO?

¿Obtuviste una grada en el lado opuesto de la cabeza?

Una forma fácil de EVITAR que esto ocurra es aislar el cabello que se encuentra por DEBAJO de la curva de la cabeza en el lado que NO estés cortando. De esa manera sentirás un jalón si por error tomas cabello del lado opuesto



TIP 2

CONSISTENCIA EN LA ELEVACIÓN

¿Se te dificultó mantener consistencia en la elevación?

Si deseamos consistencia en la graduación, debemos tener consistencia en la elevación.

Cuando nos paramos en el lado opuesto de la cabeza, es incómodo inclinarnos sobre la cabeza de nuestro cliente para verificar si el cabello está peinado verticalmente. Observa el perfil de tu cliente en el espejo. Cuando peines el cabello por encima de la cabeza y lo hales hacia ti, entonces podrás verificar en el espejo si el cabello está vertical

SECCIÓN POSTERIOR IZQUIERDA

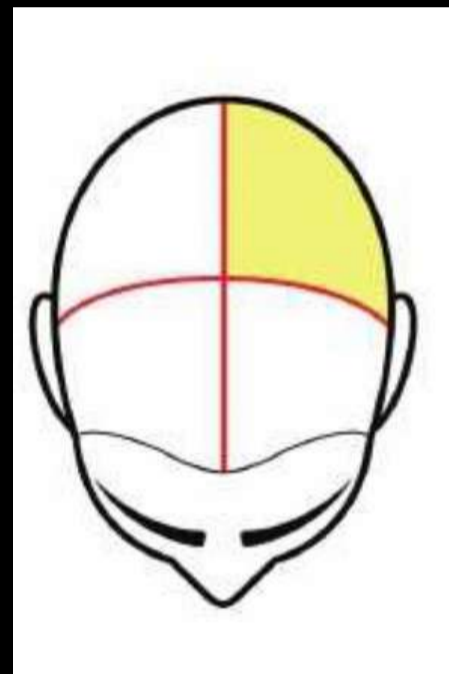
Separa el lado izquierdo del derecho en el área posterior con una línea al centro. Para conectar el área posterior con el frontal, usa una pequeña guía de la sección del frente sobre la cabeza.

Utiliza éste como punto de referencia. Toma una sección horizontal en la parte superior de la cabeza. La separación horizontal se verá cuando estés parado al centro del cuadrante.

Eleva el cabello verticalmente.

En la parte superior de la cabeza, gire el peine y continúa la elevación horizontal y el ángulo de dedos diagonal. Cuida de no sobre-dirigir el cabello.

Continúa con las secciones horizontales y los mismos movimientos. Nota que sólo hay unas cuantas secciones a llevar hacia el otro lado ya que el resto del cabello no llega al largo del corte.



DEBRIEF (RECAPITULEMOS)

TIP 3

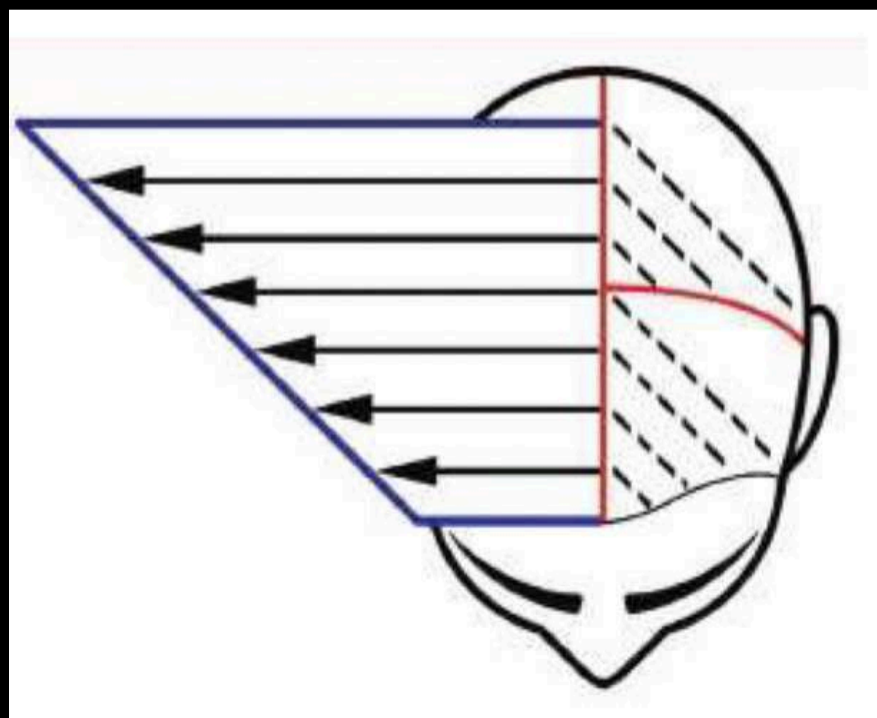
¿FRENTE SOBRE-DIRIGIDO?

¿El cabello te quedó más largo en el área posterior de la sección de este lado?

Un error común es sobre-dirigir el cabello retirándolo de la división al peinar la sección.

La causa general es el posicionamiento incorrecto del peine. Esto es lo que puede ocurrir.

Posicionamos el centro del peine horizontalmente y luego sobreponemos el peine a la siguiente sección. Cuando tomamos la sección, halamos el peine retirándolo de la partición para evitar tomar cabello de la siguiente sección. Esto crea la sobre-dirección





Otra razón es cuando colocamos el peine verticalmente cerca de las particiones entre las secciones. Al peinar por primera vez, halamos el cabello retirándolo de la partición y eso sobre-dirige el cabello.

El problema radica en la posición del peine. Mantén el peine horizontalmente y usa la punta para elevar la sección

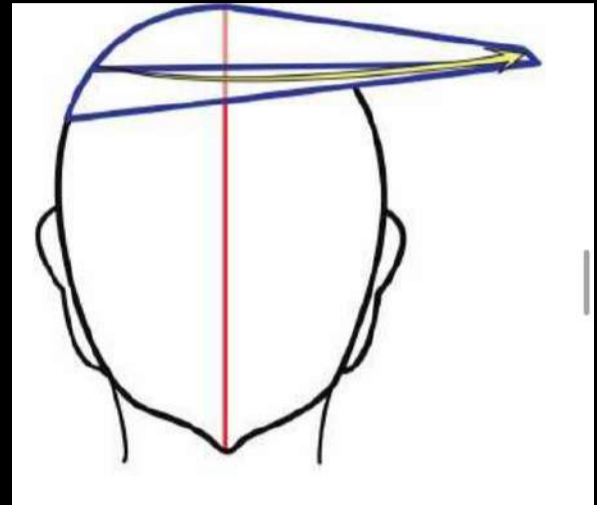
DEBRIEF (RECAPITULEMOS)

TIP 4

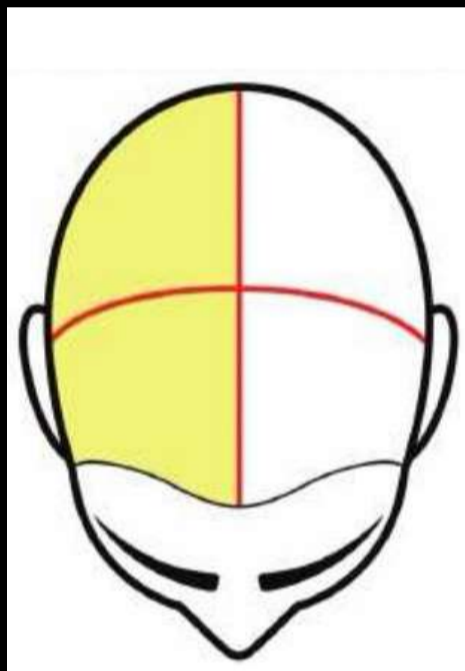
¿EL ÁREA POSTERIOR FUE SOBREDIRIGIDO?

Nota cómo la elevación es horizontal y no SOBRE la cabeza. En este caso, la sección es sobredirigida en Graduación Recta.

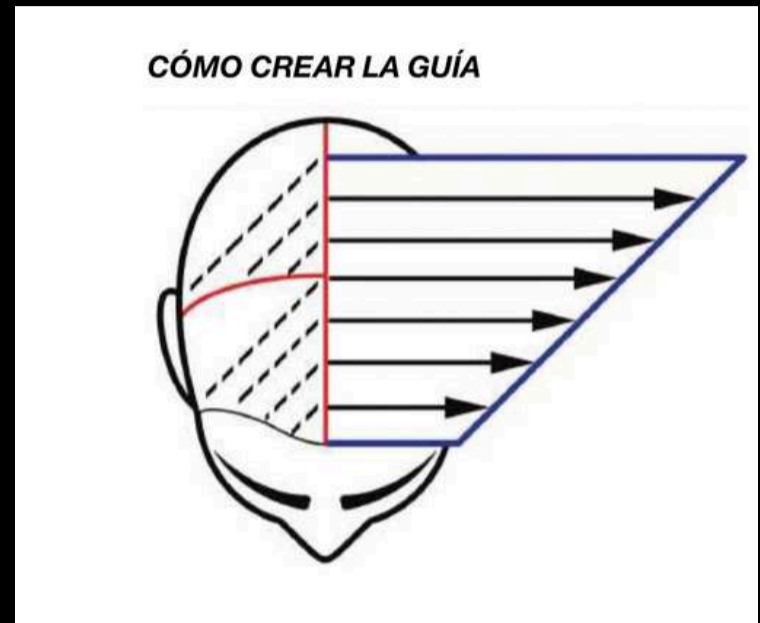
Para crear volumen el cabello debe ser elevado sobre la horizontal y debe envolver la parte alta de la cabeza.



LATERAL DERECHO



Ahora, vamos al lateral derecho. Estás cortando desde una partición central, por lo tanto, simplemente duplica lo que hiciste en el lado izquierdo para el lado derecho. En el lado izquierdo utilizamos un punto de referencia en el pómulo y elevamos el cabello en una graduación convexa sin sobre-dirección y nuestro ángulo de los dedos fue diagonal a 45° con un grado de brevedad al frente y la longitud atrás. Establece una guía similar que balancee visualmente el lado derecho. Si elevas la sección en igual forma, no usas sobre-dirección y un ángulo de dedos de 45° , manteniendo la longitud atrás, el resultado final estará balanceado de un lado al otro



DEBRIEF (RECAPITULEMOS)

¿Cómo te fue? ¿Lo lograste, verdad? Hablemos de algunas cosas que pudieran ocurrir.

TIP 5

Si te fue difícil lograr que la guía encajara, intenta esto. Aísla una pequeña sección de cada lado de la partición central. Peina hacia abajo y corte una línea haciendo el lado positivo de una V. Regresa el cabello a su lado respectivo de la partición central. Luego usa cabello como guía.

TIP 6

Si un lado quedó más largo, toma una pequeña cantidad de cabello de la guía del centro del área frontal y péinalos para unirlos. Mide la diferencia – peina la sección de vuelta en su lugar de movimiento original. Toma la cantidad de cabello que mediste como guía y luego síguelo al resto del lateral derecho.

TIP 7

Si encuentras una sección larga al centro del área posterior, probablemente ocurrió lo siguiente: Al terminar el área izquierda posterior- es necesario mantener aislada la sección que ya se cortó. Si peinamos y unimos las dos secciones antes de cortar el lado opuesto, probablemente incorporamos un poco del cabello que aún no hemos cortado al lateral que ya cortamos. Para corregirlo, aísla el cabello largo en su cuadrante respectivo, re-peina a los movimientos correctos y luego corta.

TIP 8

¿Quedó más corto internamente en un lado...mayormente visible desde el área posterior? Si fuese el caso, el ángulo de dedos pudo haber sido diferente en un lado. Una leve modificación en el grado del ángulo de dedos en el frente significará mucho en el área posterior.

TIP 9

¿Observaste una grada larga continua en un lado de la forma? Verifica que su partición esté en el centro. Si la partición no está centrada, estás peinando cabello que fue cortado de un lado al opuesto.

La razón por lo cual ocurre esto te será evidente cuando hablemos de graduación recta

CÓMO CORTAR UN CAMINO O PARTICIÓN A UN LADO

TIP 10

Vimos mucha información acerca de "Swelling" – estoy seguro que algunos de ustedes aún están pensando, "¿Cómo hago un corte con camino a un lado?" Bueno –es sencillo. Existen dos maneras de hacerlo.

Primero, corta el lateral más abundante – el lateral que tiene el camino o la partición. Yo utilicé el mismo ángulo de dedos que acabamos de hacer -45 grados manteniendo el largo hacia el área posterior. Ahora, hay dos maneras de balancear el frente – visualmente y técnicamente.

Visualmente significa que los largos de los laterales están balanceados. Para hacer esto debemos aislar la sección superior. Toma una sección diagonal en el lateral derecho que iguale el lateral izquierdo – aísllalo. Toma una guía visual en el lateral izquierdo del frente que

iguale el punto más corto del lateral derecho – ésta es tu guía.

Toma otra guía en el punto más alto de la cabeza con una pequeña sección del cabello previamente cortado del lateral derecho. Eleva la sección verticalmente y corta una V. Hay dos puntos de referencia. Usando una sección de ½ pulgada a lo largo de la parte izquierda, usa la misma técnica para cortar la guía.

Regresa la guía a su lado original. Luego subdivide y corta como lo hiciste en el ejemplo original.

Mira cómo en apariencia hay más graduación en el lado pesado.

El balance técnicamente significa que la graduación está conectada en la parte superior.

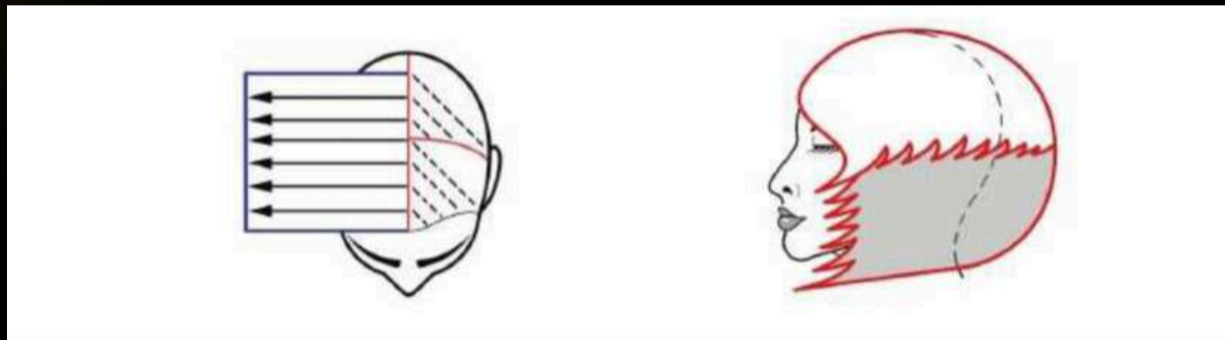
Para crear una guía, usa la misma técnica con una excepción: usa el punto más corto en la parte derecha frontal. Haz todos los pasos siguientes de la misma manera.

Ahora mira que hay más graduación en la parte más liviana

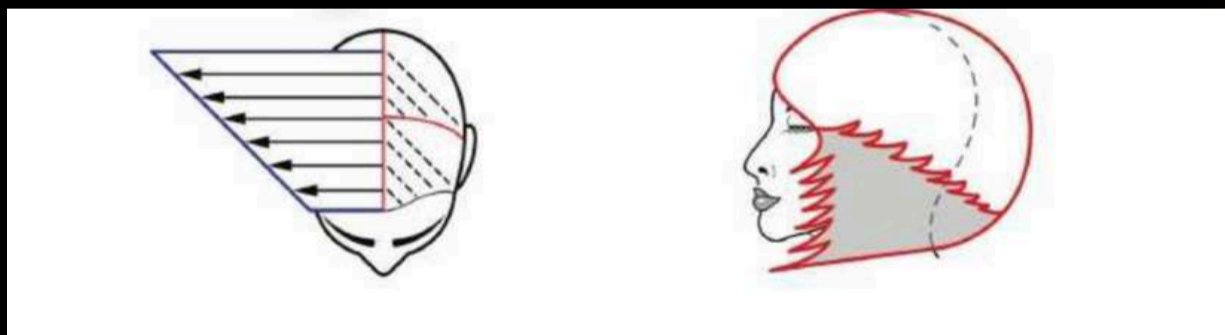
EFFECTOS DEL ÁNGULO DE LOS DEDOS EN LA GRADUACIÓN CONVEXA (SWELLING GRADUATION)

Hemos repetido varias veces que la elevación crea graduación. Comprensiblemente, cuando elevamos el cabello por encima de la horizontal y lo colocamos sobre la cabeza, creamos una convexidad en la línea de graduación a pesar del ángulo de los dedos que hayamos usado o de la sobre-dirección.

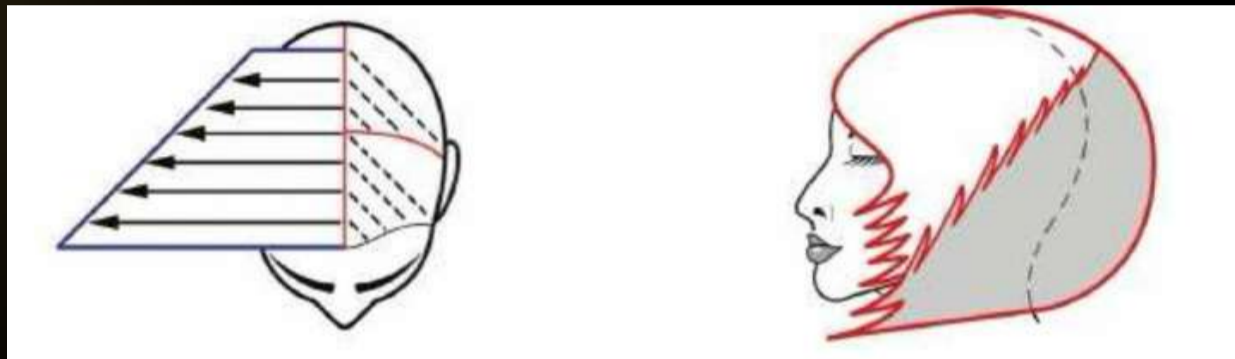
Veamos el efecto que tienen diferentes ángulos de los dedos sobre el volumen en la forma. En este ejercicio haremos todos los mismos movimientos excepto uno – ÁNGULO DE LOS DEDOS.



Un ángulo horizontal de los dedos crea un posicionamiento parejo de volumen en los laterales y área posterior



Usando un ángulo de dedos diagonal con un grado de acortamiento en el frente, nos da más volumen y profundidad en el área posterior y más capas/graduación en el frente. Contrariamente, un ángulo diagonal de los dedos con un grado de acortamiento en la parte posterior, dará más volumen en el frente.



Nota como SIEMPRE hay redondez en la línea de la graduación pero el posicionamiento del volumen es diferente en cada instancia

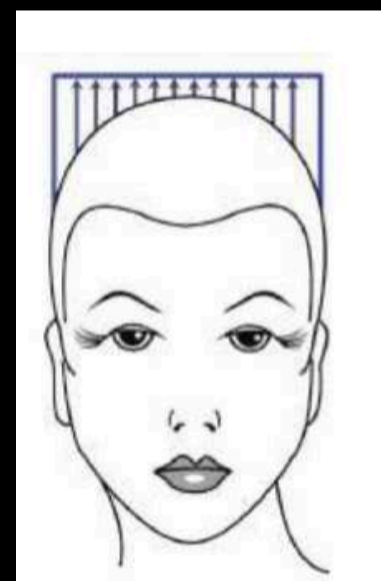
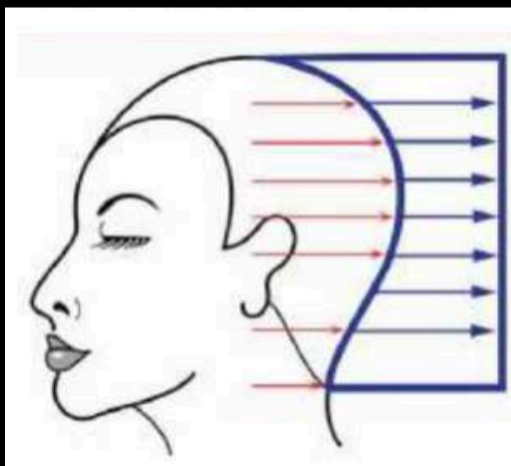
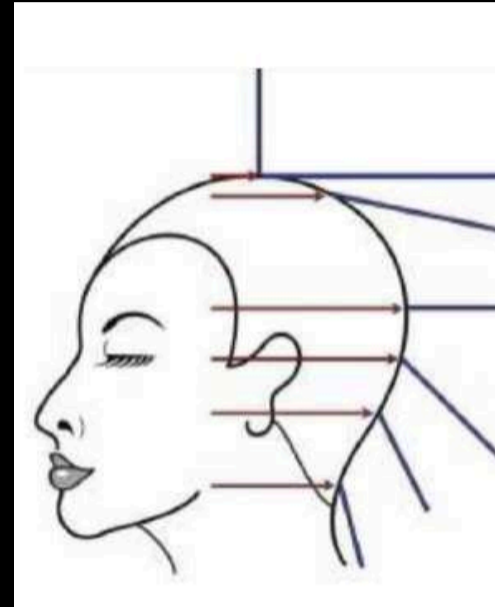
GRADUACIÓN RECTA

Antes de hablar de qué es la graduación recta y lo que hace, tomemos un minuto para hablar del PUNTO DE ORIGEN del cabello y lo que significa. El punto de origen del cabello es donde se origina cada uno de ellos.

Dentro de la sección, la raíz de cada cabello es elevada consistentemente desde su punto de origen. Cuando describimos el ÁNGULO de crecimiento - pensamos cómo se relaciona éste con el salón.

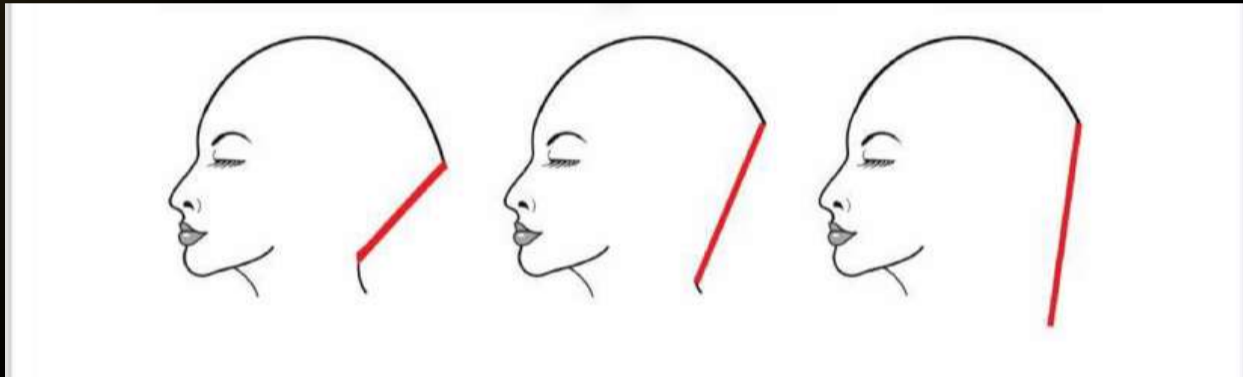
Por ejemplo, mientras elevamos una sección de cabello horizontalmente, vemos que todas las raíces están paralelas desde sus puntos de origen en la cabeza. Cada línea está horizontal en relación al salón.

Esto se relaciona con las 3S de la graduación. La graduación recta puede ser creada en cualquier parte de la cabeza cuando el cabello es elevado o está por debajo de la línea horizontal de 90 grados de su PUNTO DE ORIGEN. O si el cabello es elevado 90 grados VERTICAL



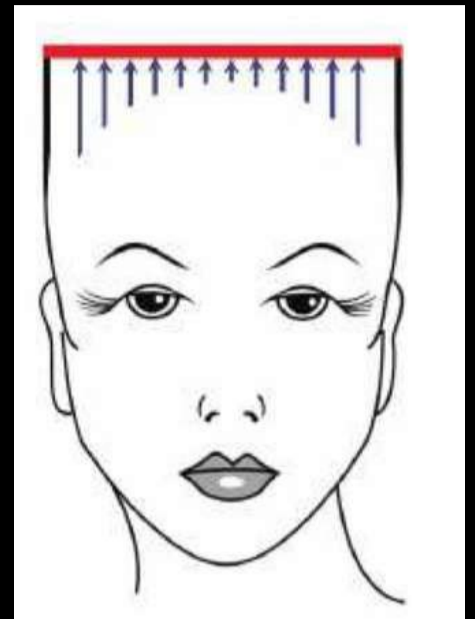
LO QUE HACE LA GRADUACIÓN RECTA

El ángulo de los dedos crea la colocación del volumen, mientras que la ELEVACIÓN crea una LÍNEA de graduación en la silueta. Recuerda que la graduación recta produce una "línea de graduación" RECTA O DURA. Sin importar cómo colocas los dedos, el resultado de esta elevación es siempre una línea recta



ELEVACIÓN A 90° VERTICAL

Aún cuando decimos que una graduación recta es producida cuando la elevación es o está por debajo de la horizontal, existe una excepción. Cuando es elevada VERTICALMENTE a 90 grados también podemos producir una línea recta de graduación. Piensa qué pasa cuando tomamos todas las secciones en la parte alta de la cabeza y las elevamos verticalmente. El resultado de esta elevación es fácilmente reconocible en un "flat top" porque el cabello es corto y tiene la habilidad de permanecer recto.

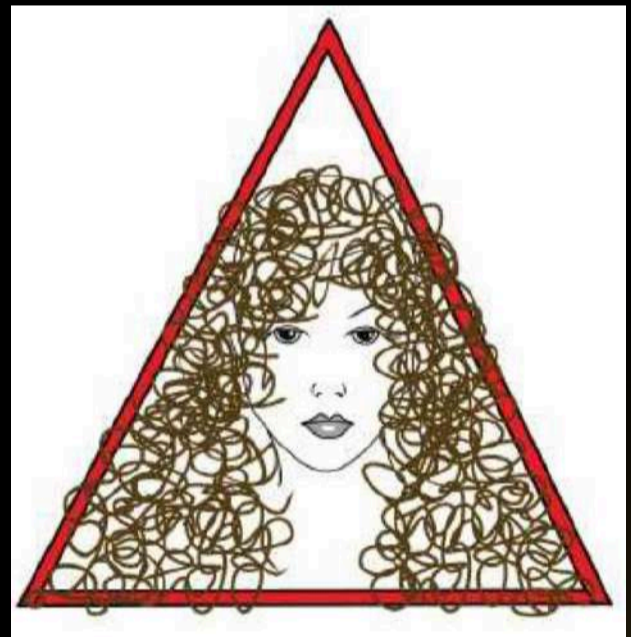


GRADUACIÓN CONVEXA -"SWELLING"- PUEDE SER GRADUACIÓN RECTA

"Swelling" puede ser Graduación recta. ¡He captado tu atención! Veamos la partición al centro cuando cortamos el cabello con Graduación convexa.

Ahora, agrega a un lado o accidentalmente recoge una parte de cabello del lado opuesto de la cabeza - notarás una línea dura en la parte alta de la graduación, ¿por qué? Piensa en la elevación. Para crear una línea Convexa, elevamos la sección sobre la horizontal y la pasamos por encima de la parte superior de la cabeza. Un camino o partición a un lado mueve algo del cabello AFUERA de su posición deseada. Ahora mira la elevación. Es horizontal lo cual es definido como una Graduación recta.

¿Pero, qué ocurre con el cabello LARGO cuando es elevado verticalmente? También produce una línea recta en la graduación. Imagina cabello extremadamente rizado - cuando el cabello está en su posición de caída natural, crea una forma triangular. Vista de frente podrás ver la línea recta en la graduación





LÍNEA VISUAL DURA

La Graduación recta produce una línea visual dura. Vemos una línea dura en un corte en un par de aspectos. Cuando creamos formas de elevación baja TAL COMO UN BOB GRADUADO – al llegar al área superior, obtenemos líneas marcadas horizontalmente sobre el área superior de la graduación.

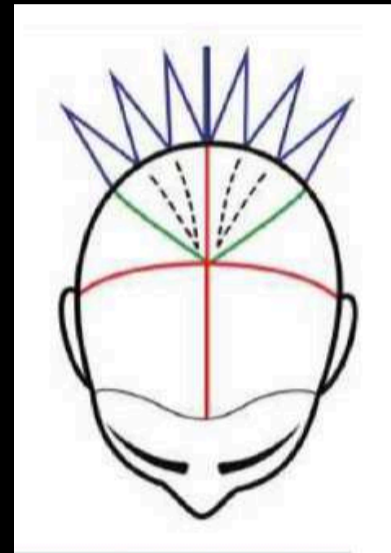
¿Por qué ocurre? El área superior de la cabeza se separa rápidamente del borde del corte. Este rápido Incremento en el largo PRODUCE la línea visual dura—la cual es característica de una graduación recta

GRADUACIÓN RECTA

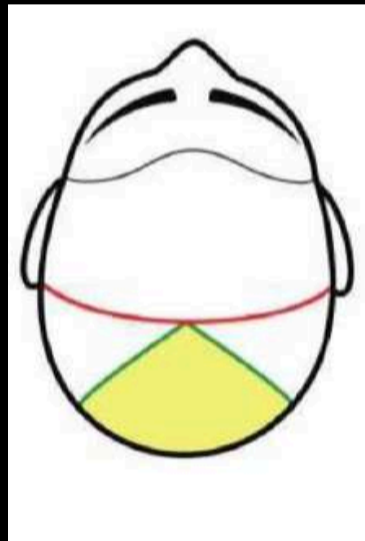
TALLER

ESQUINA POSTERIOR A ESQUINA POSTERIOR

Para demostrar el principio de la graduación recta, vamos a aplicarla entre las esquinas izquierda y derecha de la parte posterior.



SECCIÓN CENTRAL POSTERIOR



Empieza en la nuca con una sección vertical tomando una pequeña cantidad de cabello de cada lado del centro de la parte posterior. Eleva el cabello 90 grados horizontalmente directamente por encima de la posición de la caída natural.

SECCIONES DOS Y TRES

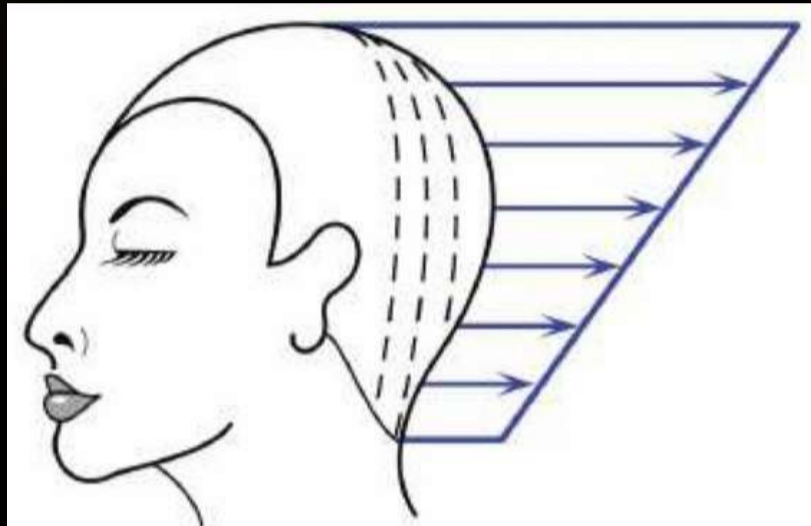
Continúa con secciones verticales. Para establecer una guía, toma la parte exterior de la sección uno e incorpórala a la dos. La sección dos es cortada con los mismos movimientos que la primera. De igual forma, la parte exterior de la sección dos se convierte en la guía para la tres

Continúa con las secciones verticales. Elevación horizontal y con un ángulo de dedos diagonal.

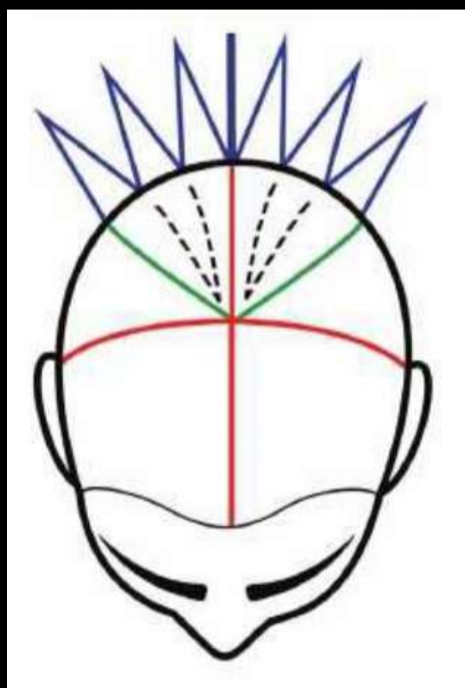
Mantén tu cuerpo en el centro de cada sección para evitar sobre-dirigir el cabello.

CENTRO A ESQUINA IZQUIERDA POSTERIOR

Continúa con los mismos movimientos en el lado opuesto para crear balance.



Nota que la línea de graduación es recta. Algunos confunden esta línea recta porque se curva debido a que apunta hacia dentro en la nuca



DEBRIEF (RECAPITULEMOS)

TIP 1

ELIMINANDO UNA LÍNEA DURA EN LA PARTE ALTA DE LA GRADUACIÓN

Si tiene una línea dura visual en la parte alta de la graduación, ¿cómo deshacerse de ella?

Tenemos que entender que ésta es una característica de la graduación recta. En la parte alta de la cabeza, hay un rápido incremento del largo debido a que la inclinación de la cabeza se aleja de la posición de corte.

Para eliminar la línea dura, piensa en elevación. Recoge el cabello en lo alto de la cabeza hasta que la línea dura desaparezca. Eleva el cabello directamente hacia fuera de ese punto manteniendo los dedos parados a él. Usa el punto interior de referencia como guía para cortar la esquina.

TIP 2

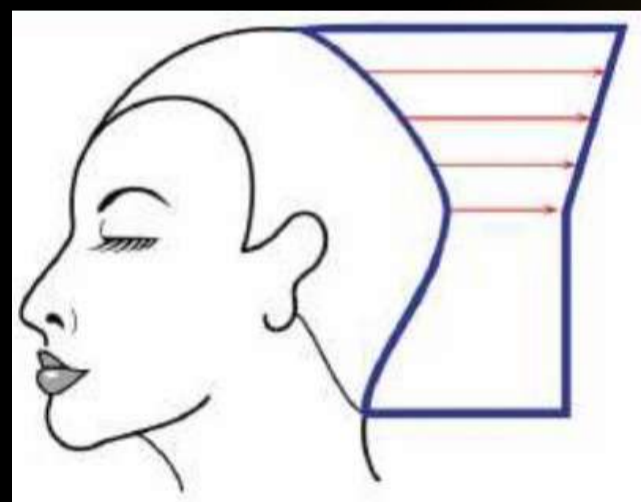
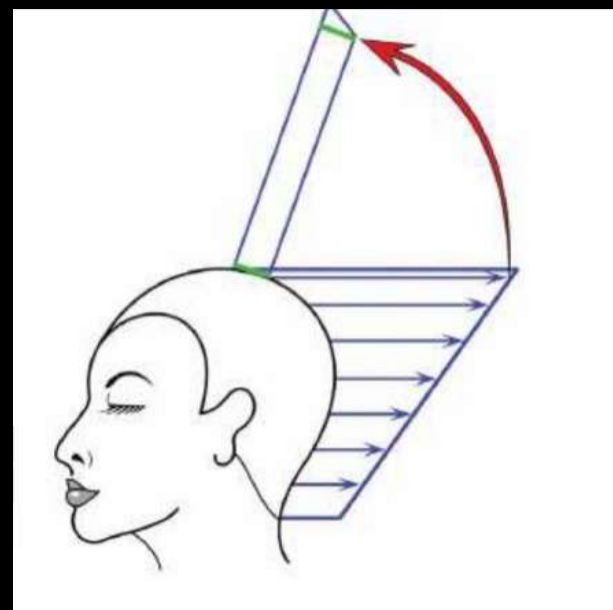
LÍNEA DEMASIADO SUAVE – ELEVACIÓN DEMASIADO ALTA

¿La línea dentro de la graduación parece demasiado suave o curva? Más que seguramente subió la elevación por encima de la horizontal cuando tomamos la sección que fue cortada en graduación recta y la elevamos por encima de la horizontal. Nota que el cabello que debió ser cortado desde el medio de la sección fue lo que creo la línea curva. Asegúrate de mantener una elevación consistente. Mantendremos la elevación consistente al no dejar caer la sección. Iguala la raíz de la sección con la de arriba mientras elevas la sección inferior. Mueve el ángulo de los dedos hacia arriba.

TIP 3

ÁNGULO DE LOS DEDOS

Aquí hay algo para mantener en mente. Si tu cliente tiene la cabeza plana en la parte trasera y tú recoges una graduación recta con el ángulo de los dedos vertical, la



graduación quedará muy plana. Las líneas verticales aplanan la forma, y a una cabeza plana la acentúa. Ajusta el ángulo de los dedos de acuerdo a las circunstancias.

TIP 4

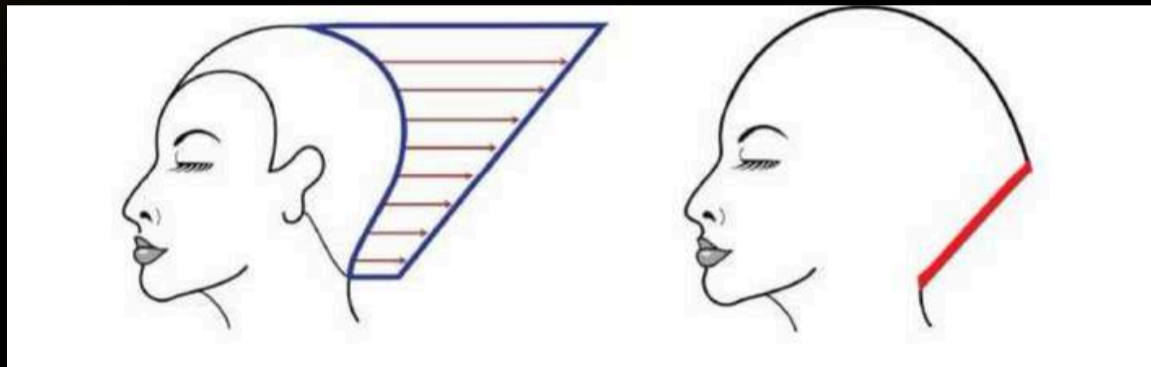
PEINANDO DESDE A TRÁS DE LA SECCIÓN

Peinando desde un lado de la sección puedes sobre dirigirla. Simplemente haz el último peinado desde el lado opuesto. Mantén el peine directamente sobre la parte superior de la sección y eleva

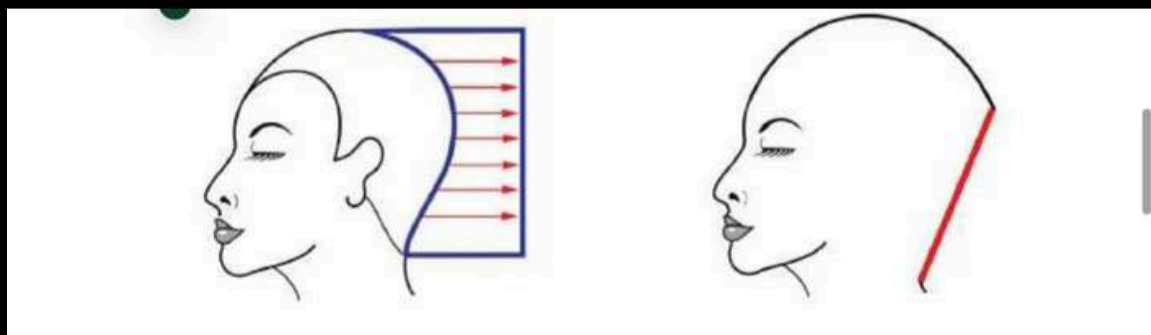
EFFECTO DEL ÁNGULO DE LOS DEDOS EN LA GRADUACIÓN RECTA

En la graduación convexa vemos los dramáticos efectos que producen los diferentes ángulos de los dedos en la colocación del volumen. Veamos los mismos ejemplos con la Graduación recta.

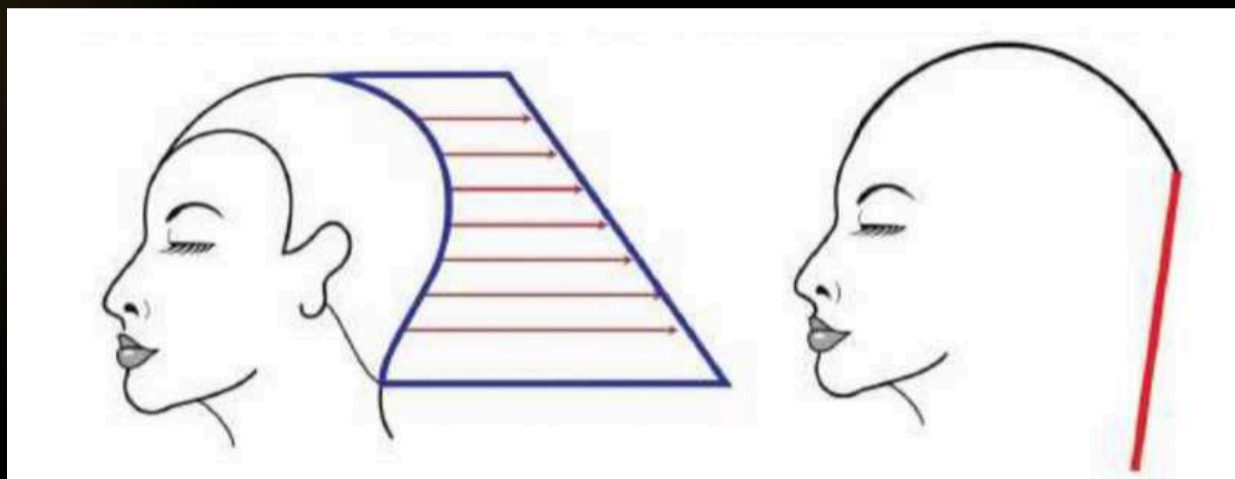
Nota que la línea de graduación que produce es definitivamente recta. Lo único que cambia es como la línea se coloca dentro del volumen de la forma.



Mientras más se inclina el ángulo de los dedos hacia la nuca, se crea más volumen en la CORONILLA

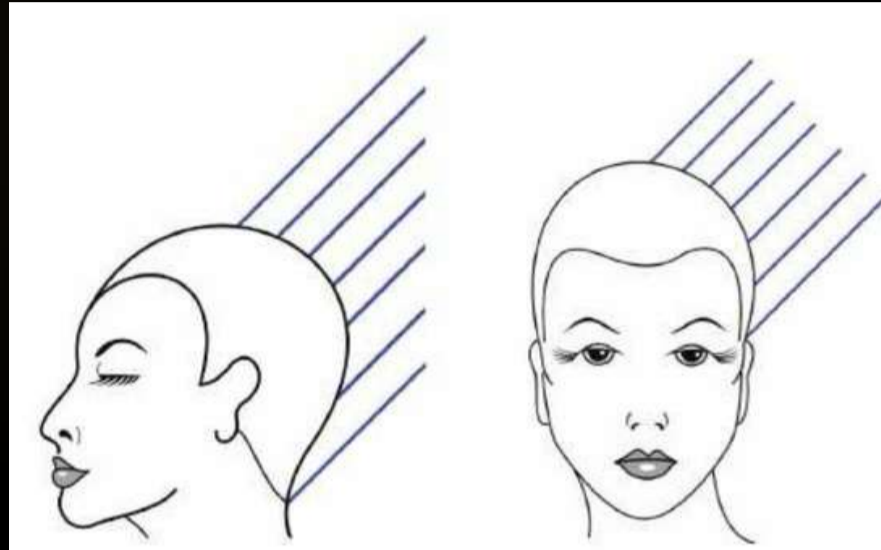


Cuando usas un ángulo de dedos vertical, la línea recta se hace más plana en la cabeza. No confundas el hecho que la línea se incline ligeramente hacia dentro con una línea cóncava o convexa. La graduación resultante es definitivamente una línea recta paralela con la nuca pero no es curva. La línea se inclina debido a la curva de la cabeza. Entre más plana la cabeza, menos inclinación tendrá la línea.



Cuanto más ángulo haya en la coronilla, más volumen resultará en la nuca

QUÉ ES LA GRADUACIÓN CÓNCAVA (SCOOPING)



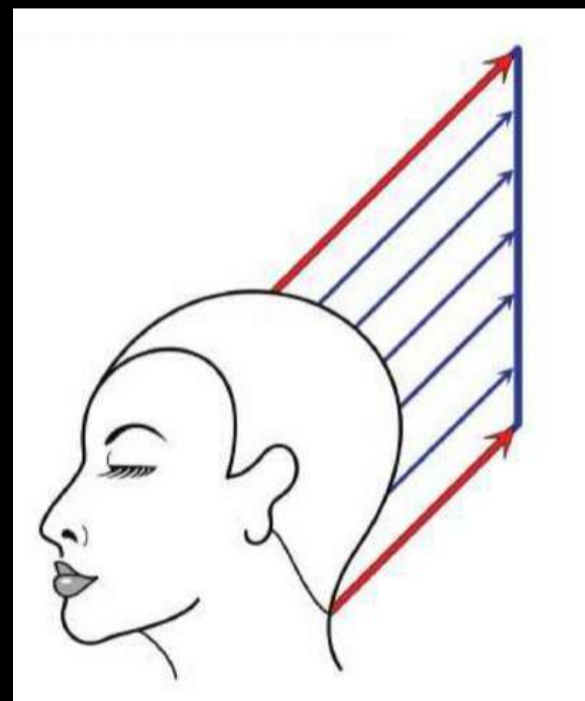
La tercera S en crea una curva las 3S de graduación es CÓNCAVA o SCOOPING. La graduación cóncava que “saca” o retira el volumen de la forma.

Para crear este efecto el cabello debe estar elevado sobre la línea horizontal en cualquier punto de la cabeza. Cuando esto ocurre CADA cabello en la sección tiene su propio punto de origen.

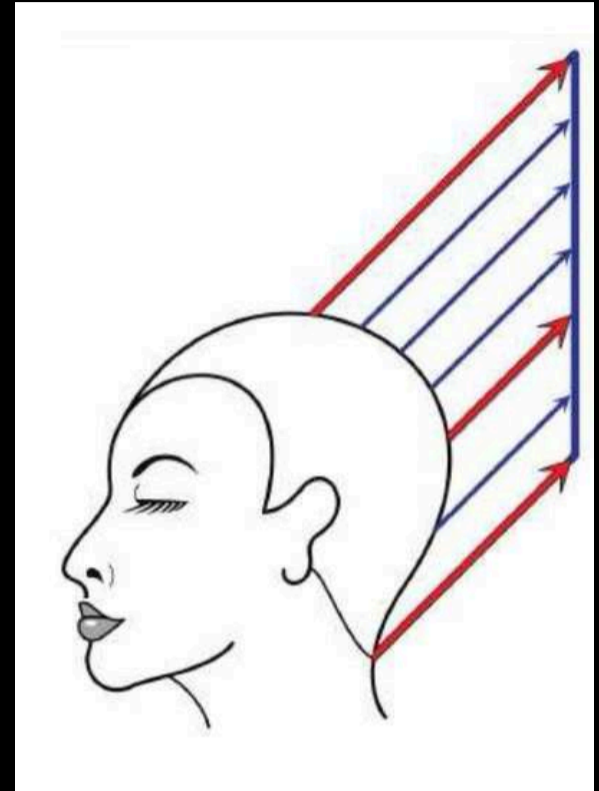
LO QUE HACE LA GRADUACIÓN CÓNCAVA

La graduación cóncava crea una línea curva suave. Aquí hay un ejemplo para demostrar cómo la forma de la cabeza juega un papel importante en este tipo de graduación.

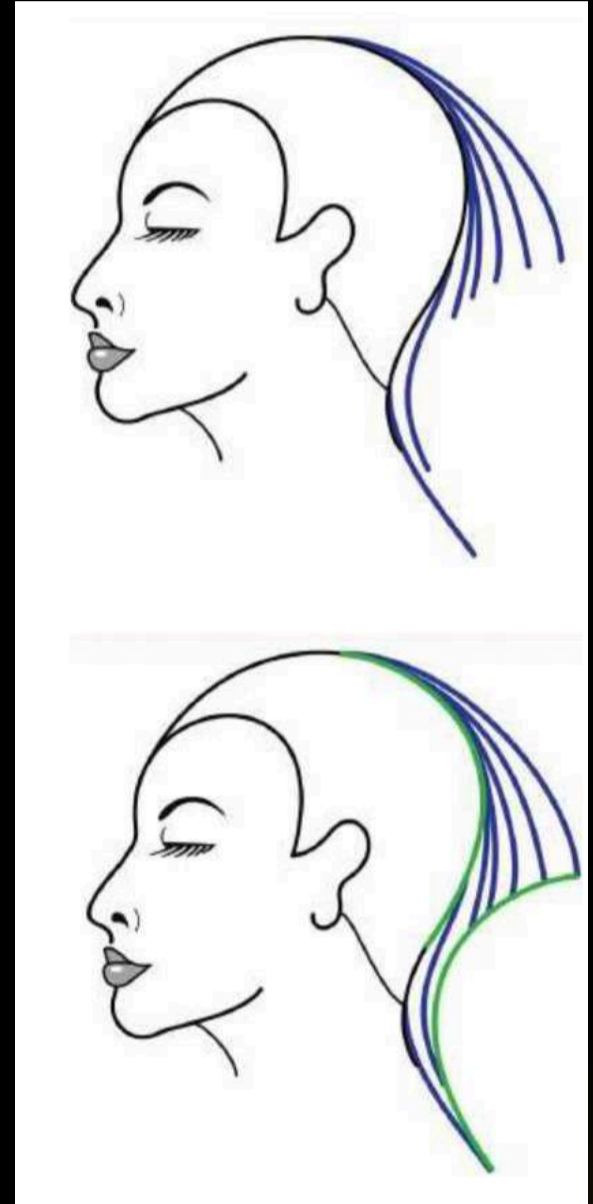
Eleva la sección posterior de la cabeza a 45 grados sobre la horizontal sin sobre-dirección o utiliza un ángulo vertical de los dedos. Aquí podemos ver que el cabello es más largo en la parte superior



en la parte inferior de la sección porque viaja más allá a la posición de corte debido a la curva de la cabeza. El cabello es más corto en los puntos más anchos de la cabeza porque están más cercanos a la posición de corte



Cuando el cabello cae de forma natural, el cabello por debajo del punto más ancho de la cabeza se hace progresivamente más corto. Cae con una curva hacia adentro. Sobre esto, la curvatura de la cabeza se aleja provocando que el cabello se alargue progresivamente. En mayores largos, hay un visible efecto cóncavo. El lado desde la corona cae pasando por el punto más ancho de la cabeza. Esto nos permite ver cómo la línea curva de la cabeza es invertida en la graduación. Con cabello más corto, las capas superiores no tienen el largo suficiente para pasar por el punto más ancho. Sin embargo esto resulta en una línea que parece más suave

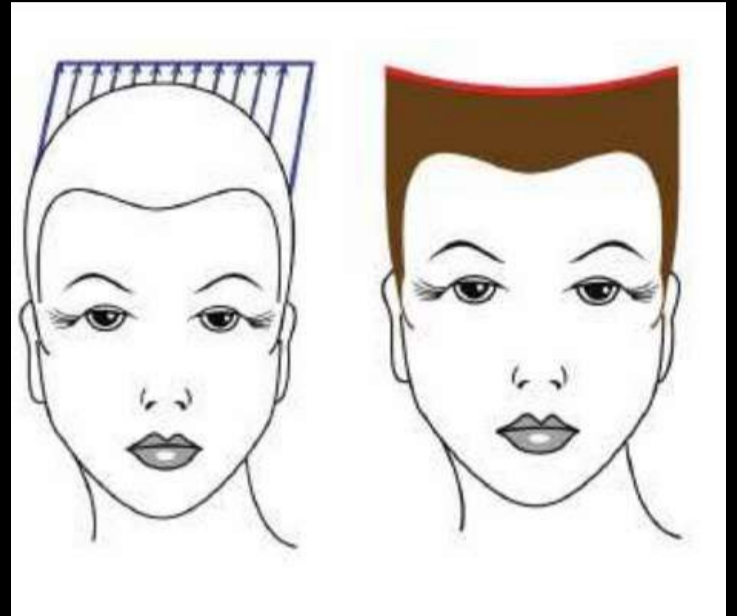


La graduación cóncava se logra en cualquier parte de la cabeza. Aún en la parte alta. Recuerda nuestro ejemplo del "flat top" que usamos en la graduación recta. Para crearla elevamos el cabello verticalmente y cortamos horizontalmente. Si la elevación está un poco fuera de la vertical, la línea resultante en la graduación del "flat top" es una línea curva.

Esto aplica para las tijeras y el sobre peinado también: el peine eleva el cabello. Cuando la base del peine esta por debajo del origen del cabello obtendremos una línea dura. Elevando el peine sobre su origen, la línea es más suave.

EL ÁNGULO DE 45 GRADOS PRODUCE EL MÁXIMO EFECTO CÓNCAVO (SCOOPING)

Para producir el máximo efecto cóncavo (scooping) en la graduación Eleva el cabello diagonalmente a 45 grados. Mantén en mente que todos los ángulos entre la horizontal y la vertical son diagonales. Un ángulo de 45 grados es DIAGONAL; sin embargo no todos los diagonales son de 45 grados. Si la elevación está por encima o por debajo de los 45 grados todavía producirán el efecto Cóncavo (scooping) pero la curva no será tan pronunciada



TALLER

TRANSICIÓN DE RECTO A CÓNCAVO

LADO IZQUIERDO

SOBRE-DIRIJA HACIA LA SECCIÓN PREVIA

Ya utilizamos graduación recta de las esquinas traseras derecha e izquierda. Ahora vamos a añadir Graduación cóncava desde las esquinas traseras hacia los lados. Vamos a usar dos tipos diferentes de sobre-dirección para poder compararlos.

En este lado vamos a sobre-dirigir hacia la sección previa. Lo que significa que la parte de afuera de la sección anterior es la guía. Subdivide con secciones delanteras diagonales.

PARTE SUPERIOR DE LA OREJA HACIA ESQUINA

POSTERIOR IZQUIERDA

Toma una parte diagonal frontal de la esquina trasera.

Eleva el cabello diagonalmente y corta usando un ángulo diagonal de dedos. Peinando la sección desde abajo ayuda a mantener la elevación sobre la horizontal.

Continúa con partes paralelas diagonales mientras avanzas hacia la parte delantera de la oreja.

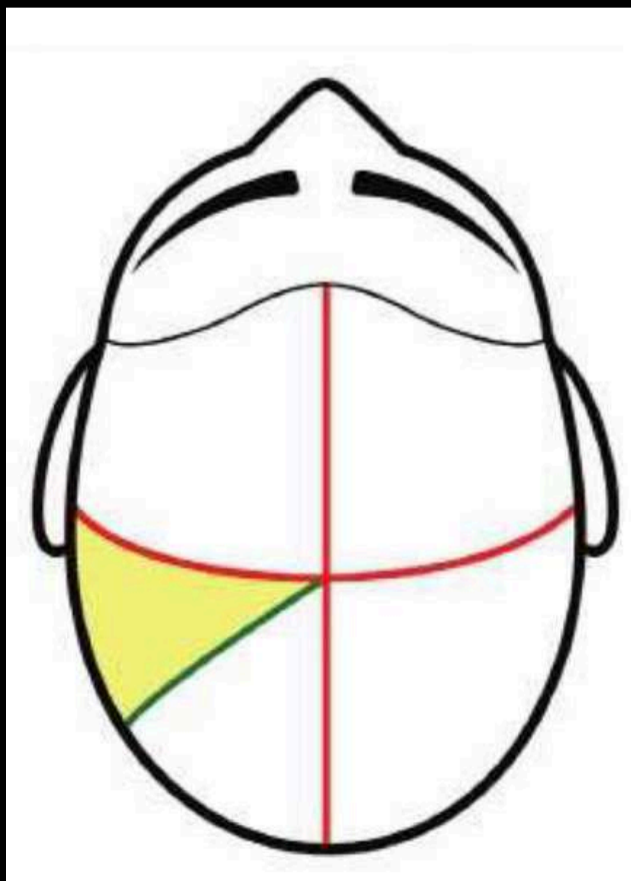
Mantén el centro de tu cuerpo en el centro de la sección.

SECCIONES LATERALES Y POSTERIOR

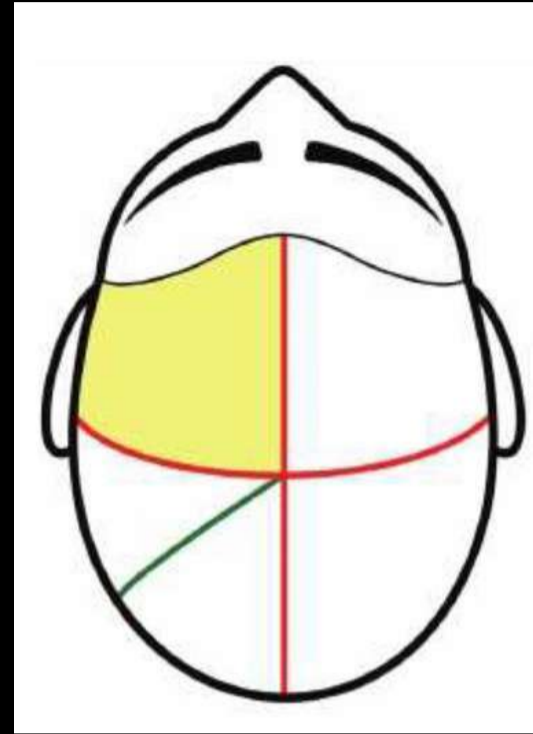
SUBDIVIDE CON SECCIONES DIAGONALES SOBRE-DIRIGIENDO A SECCIÓN PREVIA

Continúa con la misma elevación y sobre-dirección de la sección previa mientras trabajas hacia el frente de la sección.

Mientras nos movemos hacia delante, el ángulo de los dedos se Incrementara. Te estarás preguntando el por qué cuando hemos estado usando la sección previa como guía. La razón



es la circunferencia de la cabeza. El ángulo de los dedos se incrementa un poco con cada sección. La línea guía cambia con cada sección. Y hay más sobre dirección en el punto más ancho de la cabeza que en la parte alta porque el cabello tiene más distancia para recorrer hasta la línea de corte. Consecuentemente, hay un mayor incremento del largo en el área más ancha. Nota cómo la línea de graduación es curva y cómo saca el volumen



DEBRIEF (RECAPITULEMOS)

TIP 1

EL CABELLO NO SE HACE MAS LARGO

¿Te has dado cuenta de que el cabello no se hizo más largo hacia el frente?

Piensa en la causa y efecto si trabajas de atrás hacia adelante y el cabello no tenía suficiente largo (y peso) en la dirección opuesta. Considera qué es lo que ha producido ese efecto - ¿Falta de sobre dirección? Si el cabello no se hizo más largo, la causa es que las secciones no fueron sobre-dirigidas.

TIP 2

DEMASIADO LARGO DESDE LA PARTE BAJA

¿Viene demasiado peso de afuera del perímetro o el perímetro se hizo más corto?

Recuerda la sección de transición en la esquina trasera. Si usamos la sección de la esquina trasera completa como guía, debimos usar una diagonal hacia la nuca. Lo que queríamos hacer era usar una diagonal Desde la nuca usando solo un punto en la esquina trasera como guía. Esto es lo que hace que se mantenga el largo en el perímetro.

TIP 3

EL FRENTE DEMASIADO CORTO

¿El frente quedó demasiado corto?

Esto pudo pasar por empujar o halar la sección. Si te paraste detrás de la sección y la empujaste hacia delante, este movimiento sobre-dirige el cabello hacia el frente. Lo que queremos es sobre-dirigir hacia atrás. O, si te paras enfrente de la sección y la halas hacia ti, ocurrirá lo mismo, haciéndolo más corto en el frente

TALLER

TRANSICIÓN DE RECTO A CÓNCAVO – LADO DERECHO
SUBDIVIDIDO CON SECCIONES DIAGONALES

SOBRE-DIRIJAS HACIA LOS PUNTOS DE REFERENCIA

ESQUINA TRASERA DERECHA HACIA LA PARTE ALTA DE LA OREJA

Sobre el lado derecho vamos a sobre dirigir el cabello

hacia los PUNTOS DE REFERENCIA.

Esto quiere decir que sobre-dirigiremos el cabello desde la parte alta de la oreja hacia la esquina trasera, de la esquina frontal hacia la parte alta de la oreja y desde la parte central hacia la esquina del ojo.

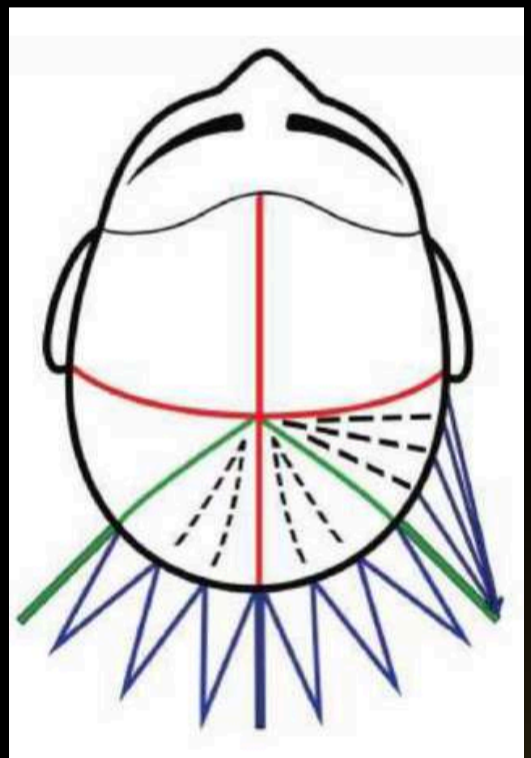
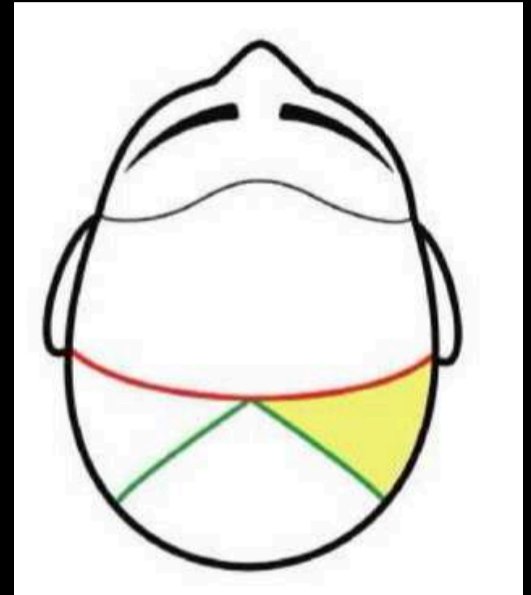
Ahora te preguntará si necesitas crear una nueva línea guía porque la elevación está emigrando de una graduación recta hacia una graduación cóncava. No lo necesitas hacer.

Usa una pequeña cantidad de cabello como guía desde la sección cortada previamente.

Cuando el cabello es elevado sobre la horizontal, se verá como en línea recta, simplemente difuso. Toma una sección vertical incorporando una pequeña cantidad de cabello cortado previamente como guía. Eleva el cabello diagonalmente sobre la horizontal a 45 grados.

Sobre-direcciona la sección hacia la esquina trasera.

Mantén el ángulo de los dedos en una diagonal hacia ADENTRO. Manteniendo la posición de tu cuerpo en la esquina trasera continúa sobre-dirigiendo cada sección dentro del bevel hacia una guía estacionaria en la esquina trasera





Continúa con las secciones verticales mientras avanzas hacia la parte trasera de la oreja con la misma elevación y ángulo de los dedos. Esto incrementa el largo y el peso hacia la parte trasera de la oreja.

El tamaño de la sección puede variar dependiendo de la densidad del cabello. Si es extremadamente fino puede sobre-dirigir todo el cabello dentro del bevel sin sub-seccionar. Por otro lado si es grueso y denso, toma secciones finas.

No hay una regla exacta de qué tan ancha debe ser la sección en relación a la densidad. Depende de la discreción de cada persona. Sólo asegúrate de poder ver la línea guía claramente

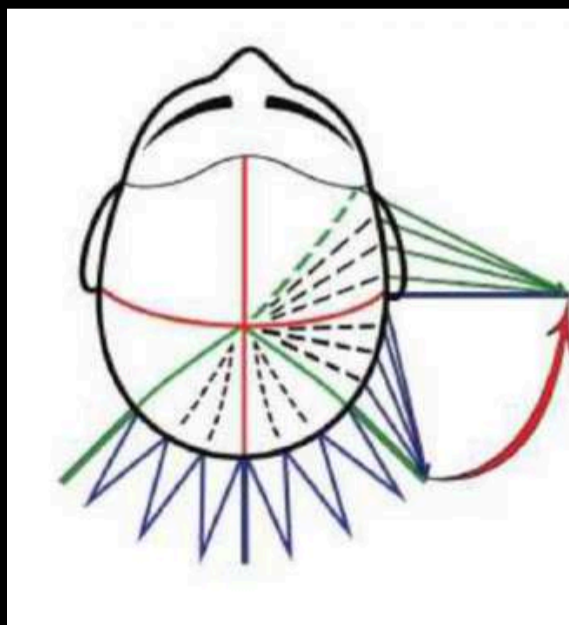
PARTE ALTA DE LA OREJA HACIA LA ESQUINA DEL OJO DERECHO

En el frente de la oreja, trabaja con secciones que salgan desde el punto más alto de la cabeza, Sobre-direcciona la sección hacia la parte alta de la oreja, mantén su elevación diagonal como antes a 45 grados sobre la horizontal. Corta el cabello en la línea guía. Nota que la línea guía para el ángulo de los dedos se ha movido. Esto ocurre porque el cabello en la parte más alta de la cabeza se estira más lejos de la posición de corte en lo alto. Como resultado la parte baja gana más largo que la superior. Repite exactamente los mismos movimientos desde el frente de la oreja hacia el centro de la parte frontal.



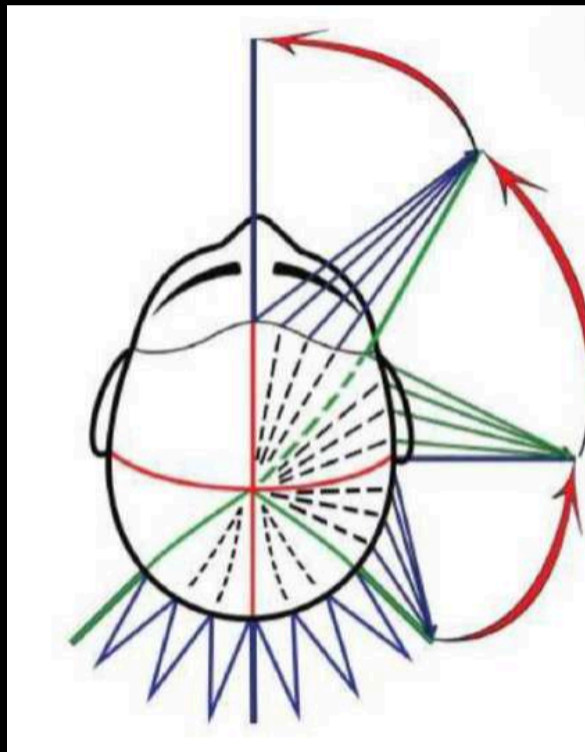
En el ejemplo que acabamos de cortar puede haber muy poco o nada de cabello para cortar, esto depende de cuán largo era el cabello cuando cortamos la graduación convexa (swelling graduation).

Cuando cortamos en los puntos de referencia hay un incremento más pronunciado del peso y del largo que cuando sobre-dirigimos hacia la sección previa



ESQUINA DEL OJO DERECHO HACIA EL CENTRO DE LA PARTE FRONTAL

El cabello remanente de la parte central será sobre-dirigido hacia atrás a la esquina frontal derecha con la misma elevación.



CORTANDO EL PERIMETRO

Eleva el cabello diagonalmente a 45 grados hacia la graduación cóncava. Sobre-dirige el cabello hacia los puntos de referencia y la guía para el ángulo de los dedos será desde afuera del último punto de referencia.

Cuando termines, analiza tu trabajo y fíjate qué ha funcionado y qué no. Apúntalo porque es importante. Esto te ayudará a saber qué hacer de forma diferente, o no, la próxima vez.

DEBRIEF (RECAPITULEMOS)

TIP 1

¿Había una grada en la graduación en el punto de referencia? Esto pudo haber sido causado por tomar una porción demasiado larga. Esto se hace más evidente cuando no podemos ver la línea guía. La forma más rápida es suponer dónde está la línea guía, sin embargo la forma más exacta es tomar secciones más pequeñas.

TIP 2

Otra razón para tener una grada en el largo puede ser la siguiente: un error común es resbalar

los dedos hacia la tijera. Al resbalar nuestros dedos hacemos que pasemos nuestra línea guía y se crea una nueva que es más larga que la anterior. Una vez establecida la guía, la tijera siempre va hacia los dedos, NUNCA los dedos hacia la tijera.

TIP 3

¿Estaba la sobre-dirección torcida? ¿El cabello sobre-dirigido pasó el punto de referencia? Este es el resultado directo de una posición inadecuada del cuerpo que debería estar centrado con el punto de referencia. El siguiente es un buen consejo para mantener el cuerpo

alineado: toma un clip y apúntalo hacia el punto de referencia, ahora alinea tu cuerpo con el clip y la memoria muscular entrará en acción. Tú automáticamente sobre-direccionarás hacia el punto correcto.

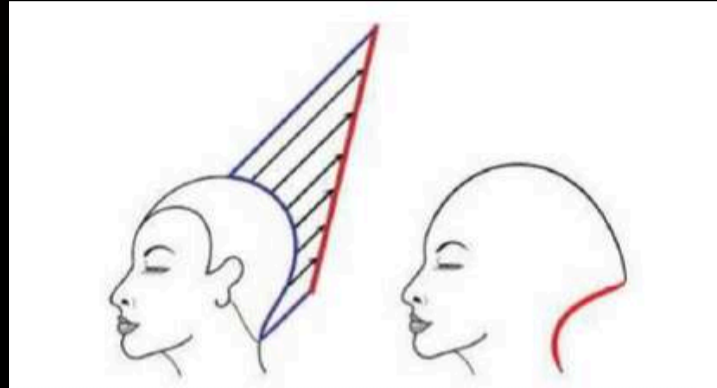
TIP 4

¿El área en el frente es demasiado corto? Recuerda, cuando cortamos la graduación convexa, hace que el cabello en el frente sea más corto. Esto es lo que puede pasar: algunas veces, cortamos sólo por cortar. ¿Qué quiere decir? Si el cabello no alcanza, la posición de corte ya está muy corta, entonces no lo cortes. Podemos hacer una nueva línea guía elevándolo sin sobre-dirección. Esto es seguro: si lo cortas sin hacer una nueva línea guía, te quedará muy corto.

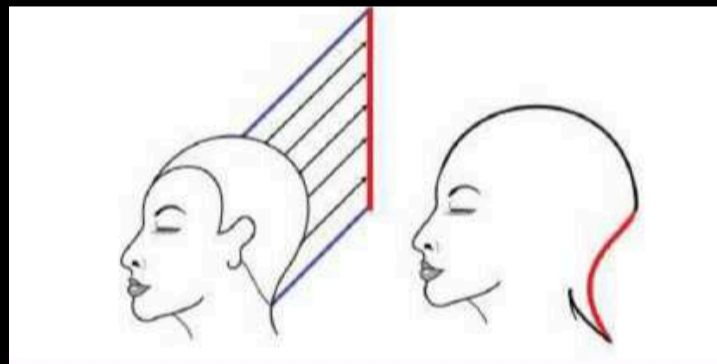
EFEECTO DEL ÁNGULO DE LOS DEDOS EN LA GRADUACIÓN CONVEXA

Al igual que en las graduaciones anteriores, veamos qué ocurre con el posicionamiento del volumen cuando el ángulo de los dedos cambia

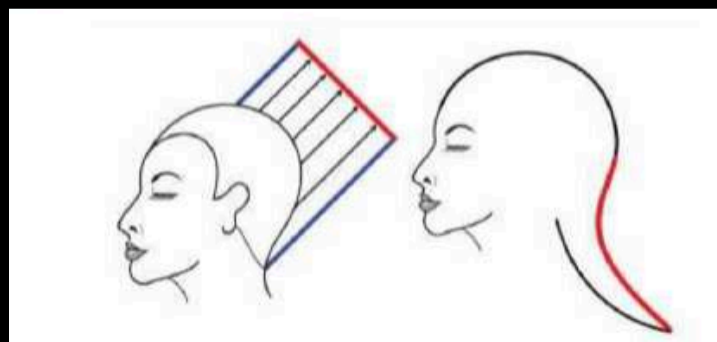
Un ángulo diagonal de los dedos hacia la nuca, resulta en una línea DIAGONAL curva hacia dentro de la silueta. Esto reduce el volumen en la nuca y lo mantiene en la corona.



Cuando se usa un ángulo vertical de los dedos, la línea de la curva de graduación es más vertical en la silueta.



Y...cuando usamos un ángulo diagonal de los dedos desde la nuca y hacia la corona, produce más largo y volumen en la nuca. Nota cómo la línea diagonal curva cambia hacia la parte alta de la cabeza



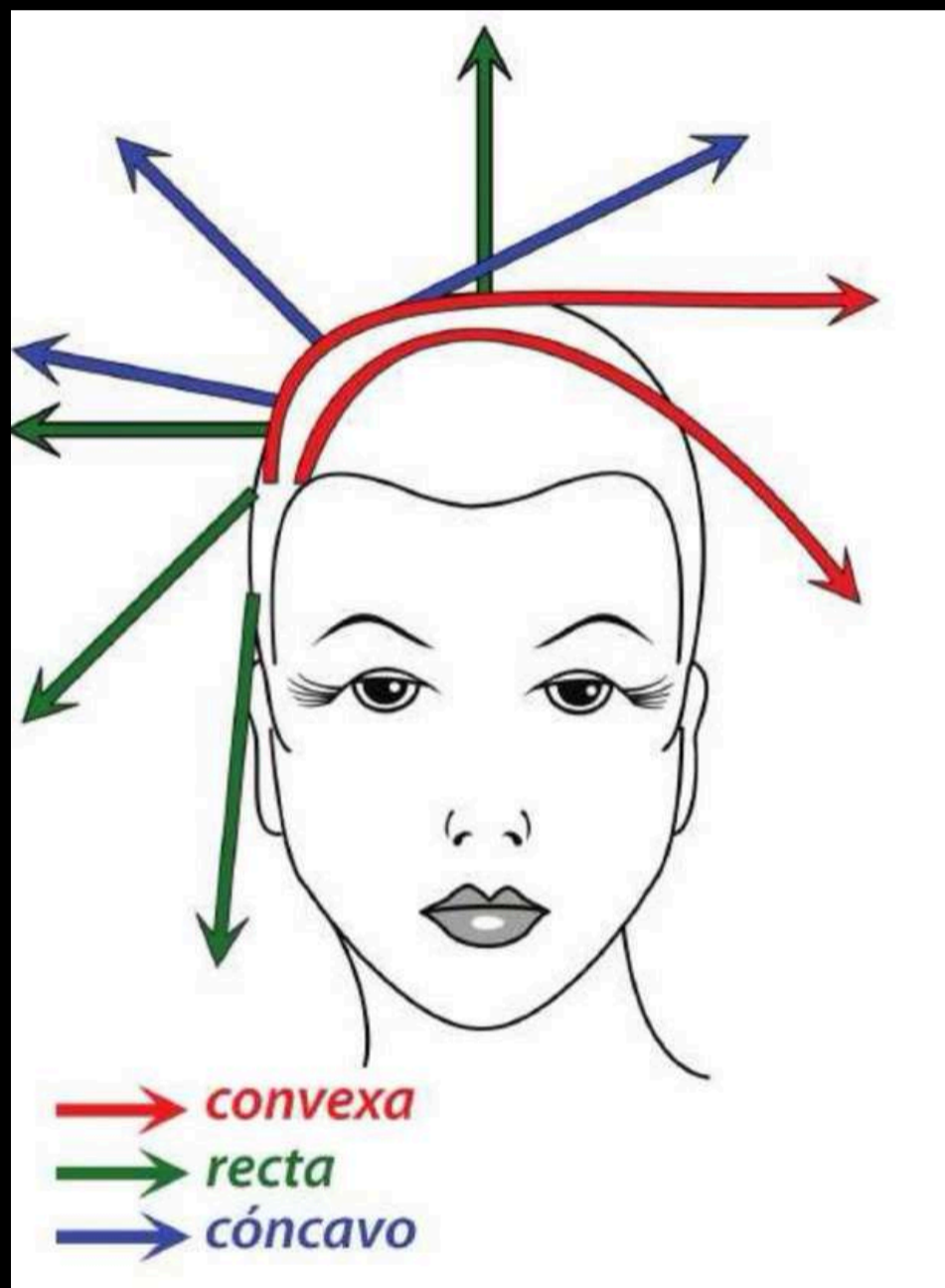
REVISIÓN DE RECTO, CÓNCAVO Y CONVEXO

Ahora, acabamos de recibir mucha información relacionada a las 3S de graduación. Veamos cómo todas las elevaciones pueden ser representadas en una sola cabeza.

La Graduación recta está representada con una flecha VERDE...cóncavo con una AZUL... mientras que convexo está representada por una ROJA. Nota cómo la graduación recta ocurre cuando el cabello está elevado en la horizontal y por debajo...y sobre la vertical también.

La Graduación cóncava está sobre la horizontal aunque esté elevado en el mismo lado o el opuesto a su posición de caída natural. Mientras no cubra la parte alta de la cabeza.

La Graduación convexa puede ser pasada sobre la parte alta de la cabeza y elevada horizontalmente o caída en una elevación diagonal. Mientras más larga es la caída, más cabello viaja a la posición de corte



CORTANDO A LOS PLANOS DE LA CABEZA GUÍA EN MOVIMIENTO (MOVING GUIDELINE)

Ya cubrimos las 3S de la graduación. Como sabemos, estas graduaciones son creadas cuando la elevación es consistente. Ahora veamos los planos de corte de la cabeza, o como algunos los llaman: un corte uniforme.

La mayor diferencia entre ellos es que cortando hacia los planos de la cabeza se utiliza una línea guía MÓVIL. Recuerda: cuando usamos una elevación consistente todas las raíces del cabello están elevadas en el mismo ángulo dentro de una o más áreas de la cabeza.

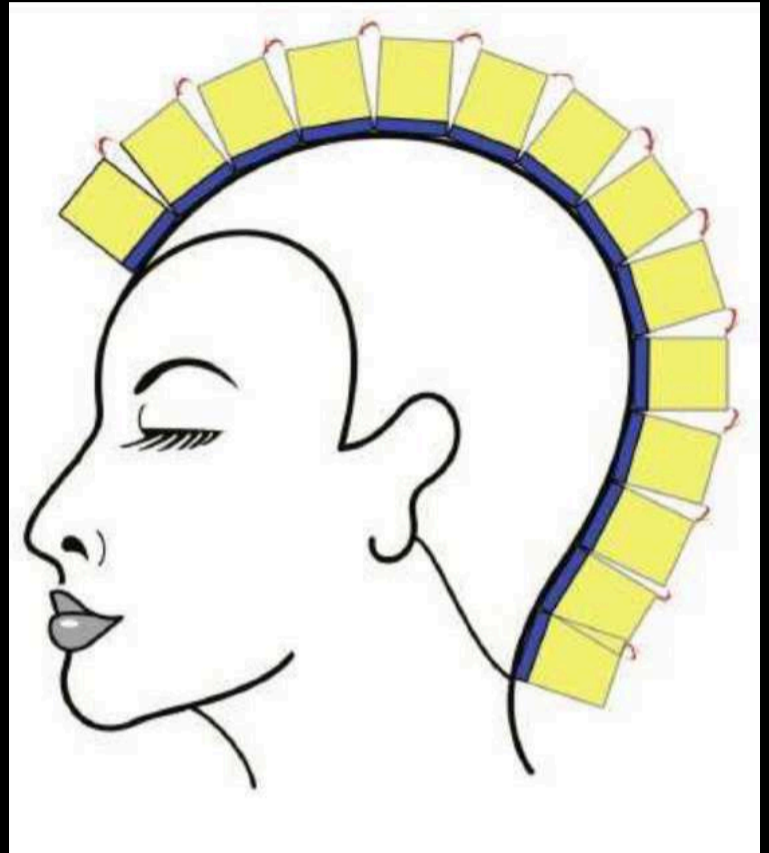
Cortando hacia los planos de la cabeza significa que las líneas guías se mueven con cada sección. Esto crea redondez en la forma pues el cabello es mantenido al mismo largo.

Esto da como resultado la silueta del diseño duplicada en la forma de la cabeza. La mayoría de las personas asocian cortar hacia los planos de la cabeza con un seccionamiento vertical pero esto puede hacerse de forma horizontal también. Los Planos existen dentro de las capas, así como en las áreas de la cabeza.

Estas ilustraciones demuestran cómo están ubicados los planos en la cabeza. Las líneas inferiores azules son los puntos planos imaginarios – los planos-, las piezas amarillas en lo alto representan cómo los planos están elevados 90 grados desde el plano. La línea en lo alto es paralela al plano – y representa el ángulo de los dedos.

Ten presente que estas ilustraciones no representan el número exacto de planos. Los planos

varían de una forma de cabeza a otra. La clave para duplicar la forma de la cabeza es corta

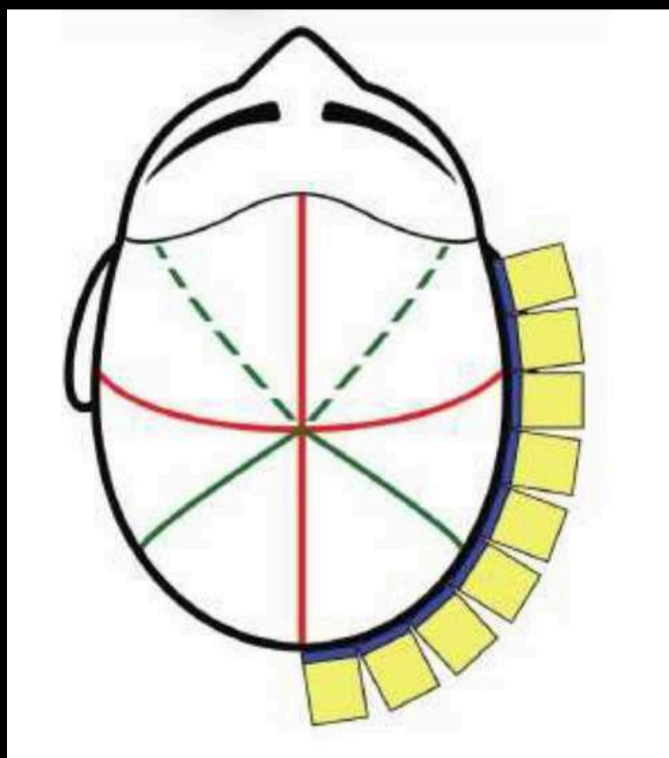
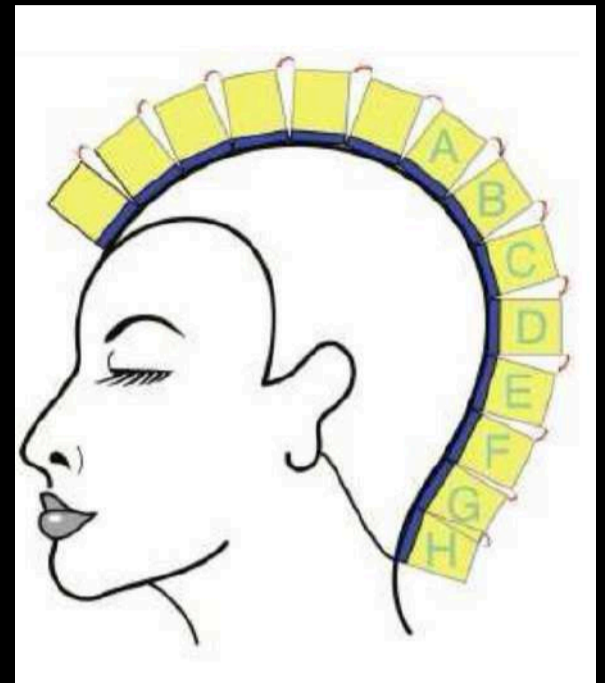


el cabello al mismo largo en toda la cabeza. Antes cortamos una muestra. Veamos cómo la línea de guía móvil mantiene el mismo largo de cabello y duplica la forma de la cabeza. Por motivos de identificación, ir de la corona a la nuca, nosotros nivelaremos los planos desde A, B, C. etc. elevando la sección A en el ángulo correcto ó 90 grados del plano. Después que la sección A es cortada, la orilla inferior de la sección A se convierte en la guía de la sección B. Recoge el cabello en el plano B mientras incorporas una pequeña porción del plano A como guía. Mantén los dedos paralelos al plano y eleva B a 90 grados de la cabeza. Corta el cabello en la guía desde A

La parte baja del B es la guía para C. La sección C es la guía para D, y así sucesivamente hasta alcanzar la nuca.

Continúa hacia el frente usando A como guía en cualquier momento que quieras el cabello de forma equidistante. Ten cuidado de no sobre-dirigir el cabello pues esto agrega largo.

Esta ilustración representa la sección del cabello elevada a 90 grados horizontales desde el plano. Esto también crea una cantidad igual de peso dentro de la forma. Nota que la línea curva también aparece cuando trabajamos con los planos en forma horizontal



TALLER

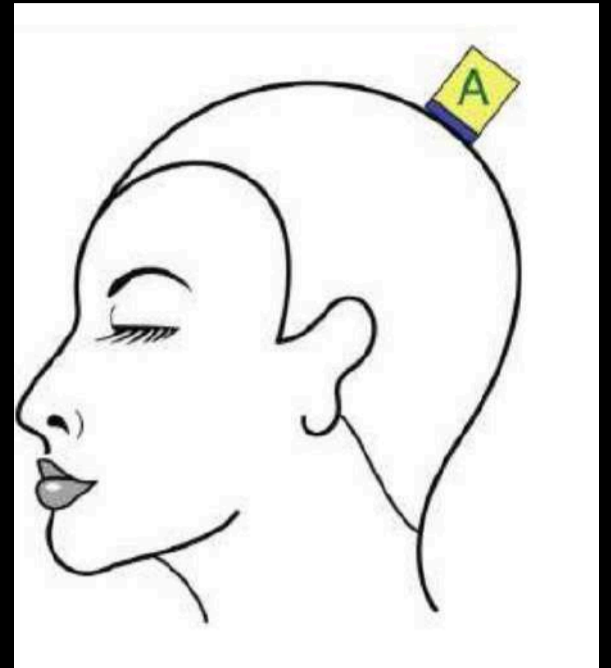
PLANOS DE LA CABEZA

En este ejercicio cortaremos hacia los planos de la cabeza, manteniendo el cabello corto, así podremos ver cómo la silueta se parece a la cabeza.

Para comenzar, toma una sección de media pulgada del centro posterior. Para encontrar el primer plano en lo alto de la cabeza, coloca tus dedos en la base de la sección con el peine en lo alto de tus dedos. Mantén los dedos paralelos al plano.

En los puntos donde tus dedos se alejan de la cabeza, sub-divide la sección para crear el primer plano (A).

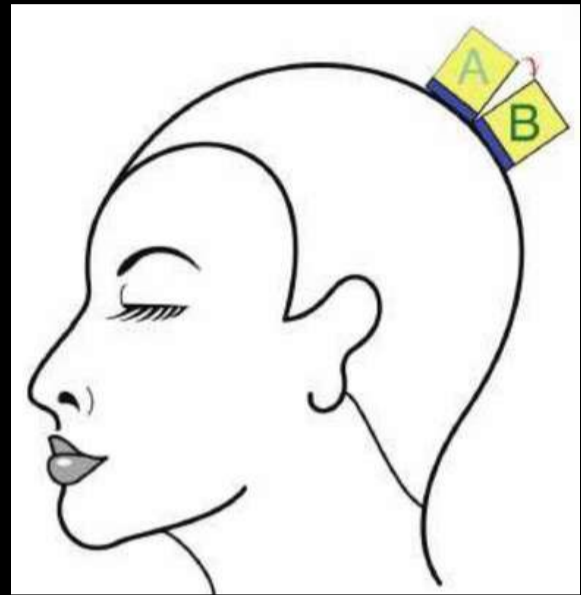
Entonces, sencillamente eleva el cabello retirándolo desde el plano a 90° . Siendo que tus dedos estaban sobre el plano antes que elevaras la sección, tu ángulo de dedos automáticamente estará paralelo al plano. Corta el cabello al largo deseado



Usa una pequeña guía desde la parte baja del primer plano (A) e incorpórala al segundo (B), elevando ese plano hacia afuera a 90 grados. Cuando alcances la guía, corta con el ángulo de tus dedos paralelo al plano.

Continúa por toda la sección.

Cuando cortas una serie de líneas rectas, y el cabello está en su posición natural de caída, éste cae con una forma redonda porque la cabeza es curva.



VARIACIONES DE LA FORMA DE LA CABEZA

Simplemente cortamos los planos en una cabeza de forma perfecta. Si la cabeza del cliente es perfecta – nuestra forma duplicará eso-. Entonces, hablemos de lo que pasaría si no es así. Podría tener una corona plana o un punto plano en la parte trasera o un lado podría ser más plano que el otro. Nosotros enfrentaremos estas áreas problemáticas de forma diferente.

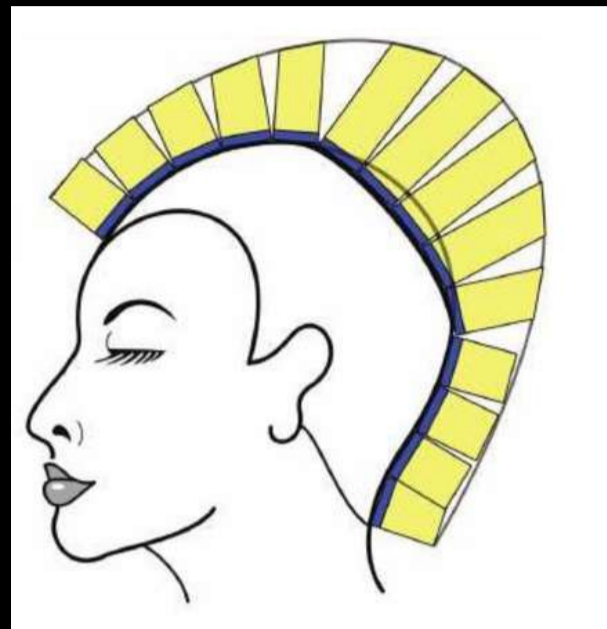
Usa tus manos para identificar las áreas planas o protuberantes. Pregúntate a ti mismo “qué área de la cabeza quieres duplicar o en que áreas necesitas agregar o quitar volumen; en dónde necesitas incrementar el ángulo de tus dedos o sobre- dirigir”.

INCREMENTANDO EL ÁNGULO DE LOS DEDOS.

Aquí te diré cómo enfrentar el problema de una corona plana. Primero mira qué porciones de la cabeza se aproximan al ideal de la forma de la cabeza.

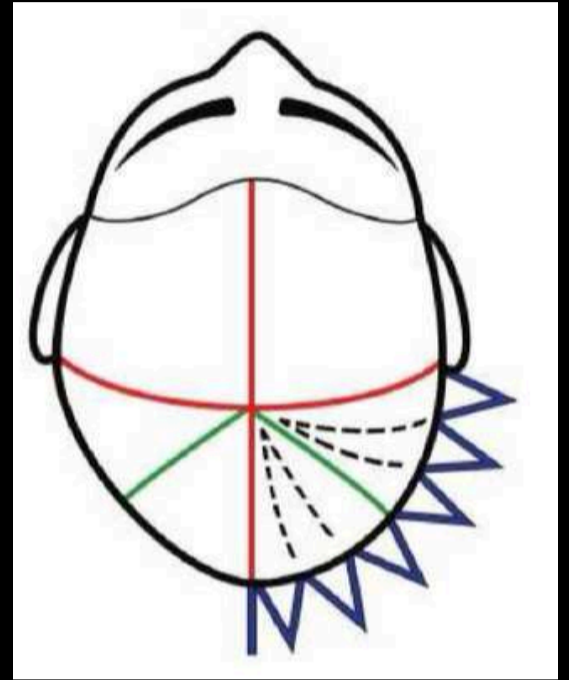
Comienza a cortar desde el fondo como normalmente lo harías y continúa hacia arriba hasta el comienzo del ara de la corona plana, donde quieres alterar el área, Ajusta el ángulo

de los dedos para agregar volumen. Date cuenta ahora que escoger el ángulo correcto de los dedos se refleja en los planos para construir una forma ideal de cabeza. Esto se logra mezclando los ángulos estándar y alterados de los dedos.

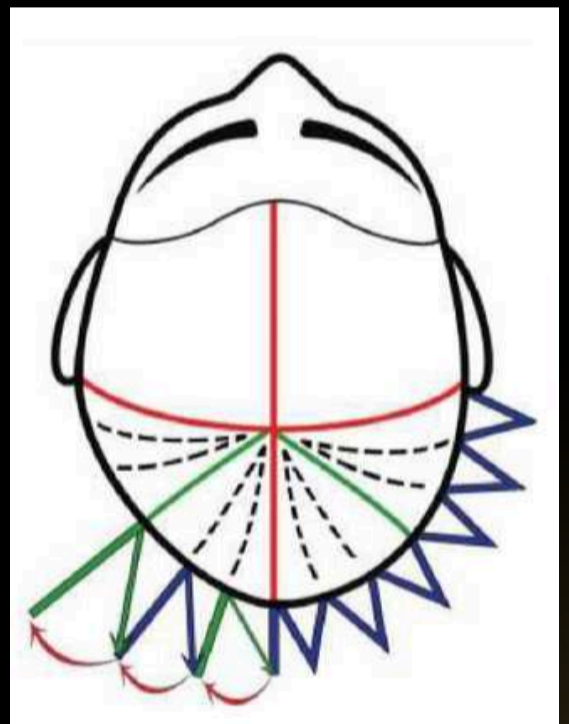


SOBRE-DIRIGE EL CABELLO

Supongamos que la cabeza de un cliente es más plana en el área izquierda de la coronilla que en la derecha. Podemos sobre-dirigir el cabello para incrementar la longitud y el peso donde lo necesitamos.

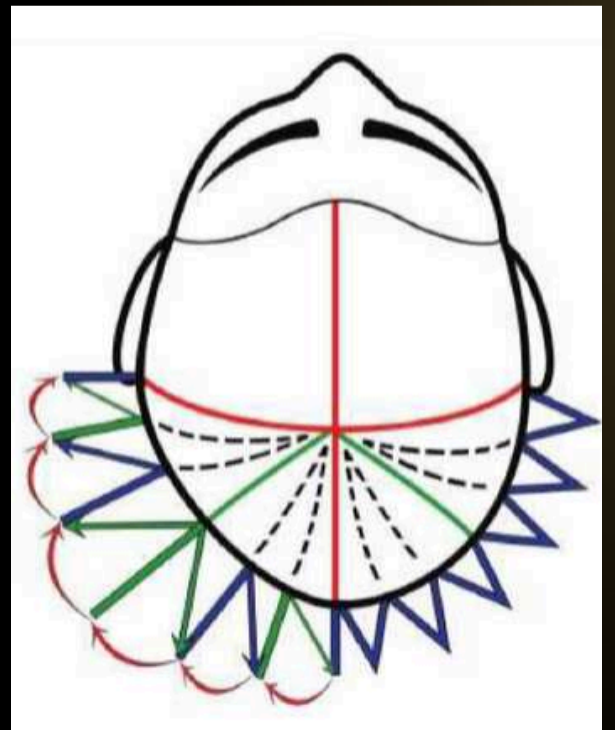


Sencillamente, sobre-dirige cada sección al plano de la cabeza. Esto incrementará el peso y la longitud en el área desbalanceada.



Vayamos al escenario donde la cabeza del cliente es plana en el lado fuera de balance, simplemente sobre-dirige cada sección hacia atrás en el plano anterior hasta que alcances el centro del área.

Entonces sobre-dirige la sección delantera para devolverle el largo y balancearlo con el lado opuesto. Esto incrementará el peso y el largo en el área que está fuera de balance.



MOVIMIENTOS DE "LA CABEZA" Y "EL SALÓN"

Hasta este punto, hablamos de los movimientos en el cabello y la manera en que producen diferentes resultados en las líneas de graduación de nuestro diseño. Revisémoslos y esclarezcamos en qué momento debemos hablar de movimientos en relación con la cabeza y con el salón.

ELEVACIÓN

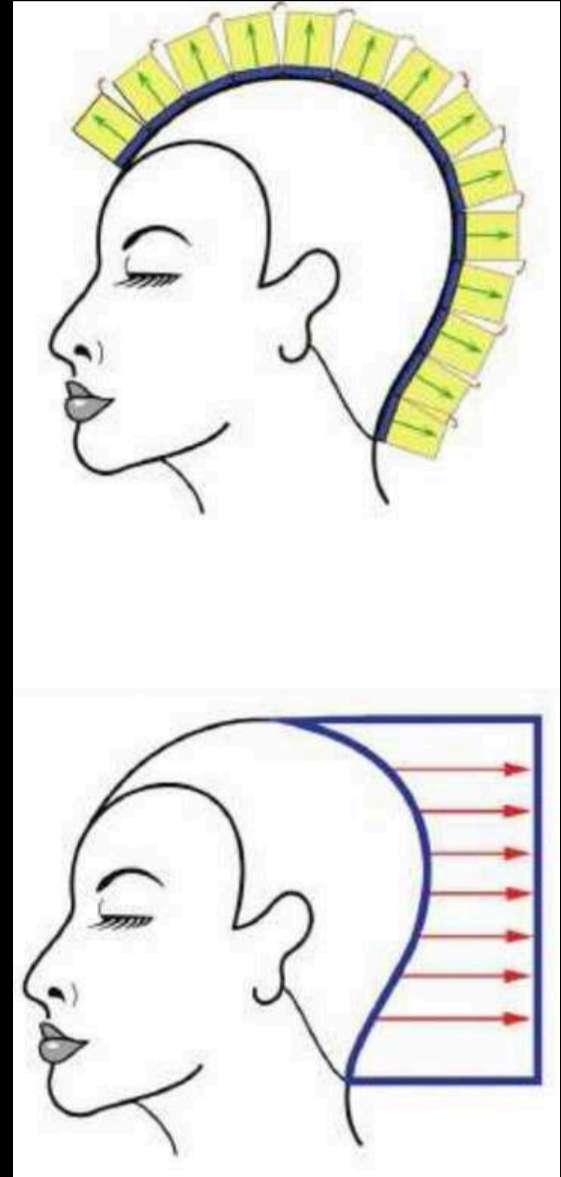
Ahora hablemos de cómo aplica esto a la elevación.

Cuando elevamos, la guía es consistente o se mueve.

Con una guía movable, usamos la cabeza como referencia porque la elevación cambia.

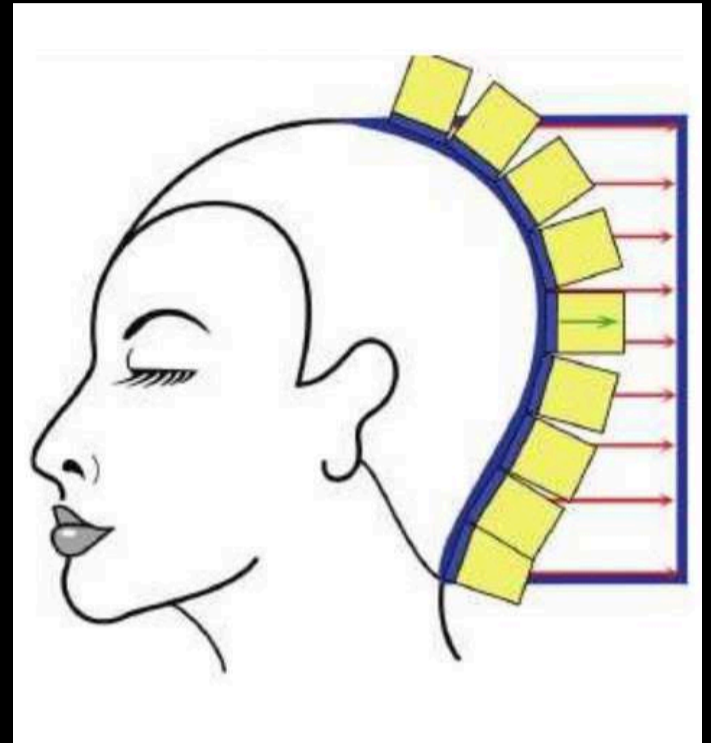
Cuando la cabeza es redonda y con diferentes ángulos en cada plano, sería demasiado complicado darle un ángulo a cada sección en relación al salón. Entonces nos referiremos a los ángulos en relación a la cabeza.

Cuando la elevación es consistente, en las 3 S de la graduación, nos referiremos a los ángulos en relación al salón



Tenemos que especificar qué ángulo es y en relación a qué. Por ejemplo: la elevación del cabello a 90 grados puede ser 90 grados en relación a la cabeza o 90 grados en relación al salón. Si nos referimos a 90 grados en relación a la cabeza, el único punto que está a 90 grados es el punto más ancho. Cualquier otro punto tiene un ángulo diferente en relación a la cabeza porque la cabeza cambia de dirección. Sin embargo está a 90 grados de forma consistente en relación al salón.

En este caso, en el punto más ancho de la cabeza, ese único plano está a 90 grados de la cabeza y coincidentemente a 90 grados del salón. Sin embargo, ese es el único. Todos los demás no lo están. No debemos perder de vista que estamos usando una guía MÓVIL. En ese caso, siempre nos referimos a la elevación en relación a la cabeza

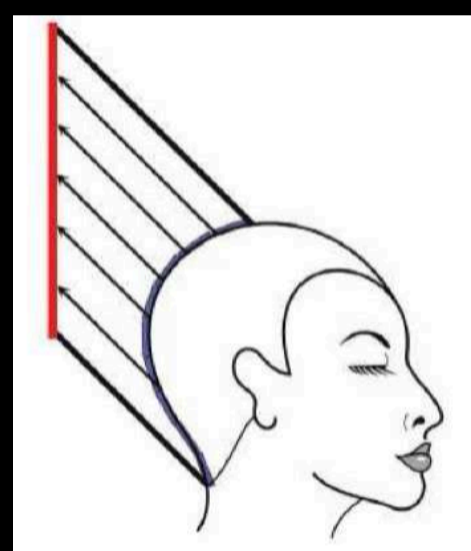
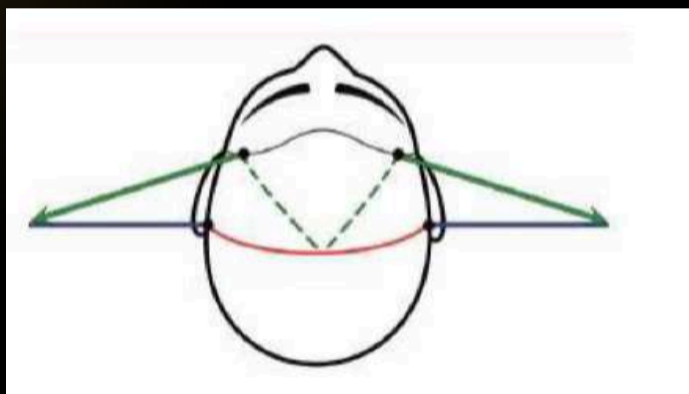
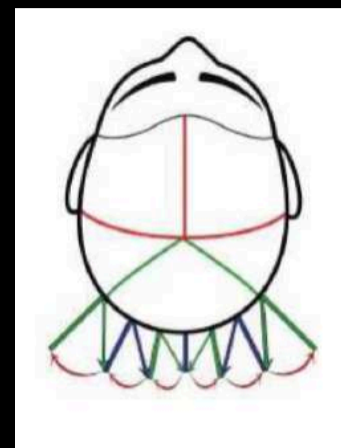


SOBRE-DIRECCIÓN

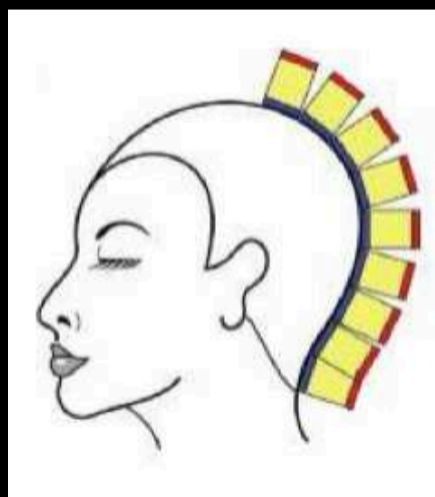
Con la sobre-dirección raramente hablamos de ángulos. SIEMPRE hablamos de los puntos de referencia en la cabeza.

He aquí un ejemplo de cómo sobre-dirigir el cabello a los puntos de referencia. Mira cómo las líneas verdes están sobre-dirigidas del centro hacia atrás sobre las líneas traseras. Estas son más largas que la guía original.

Estos puntos serán LOS PLANOS (selección previa) o puntos de referencia. Estamos sobre-dirigiendo el cabello a un plano.



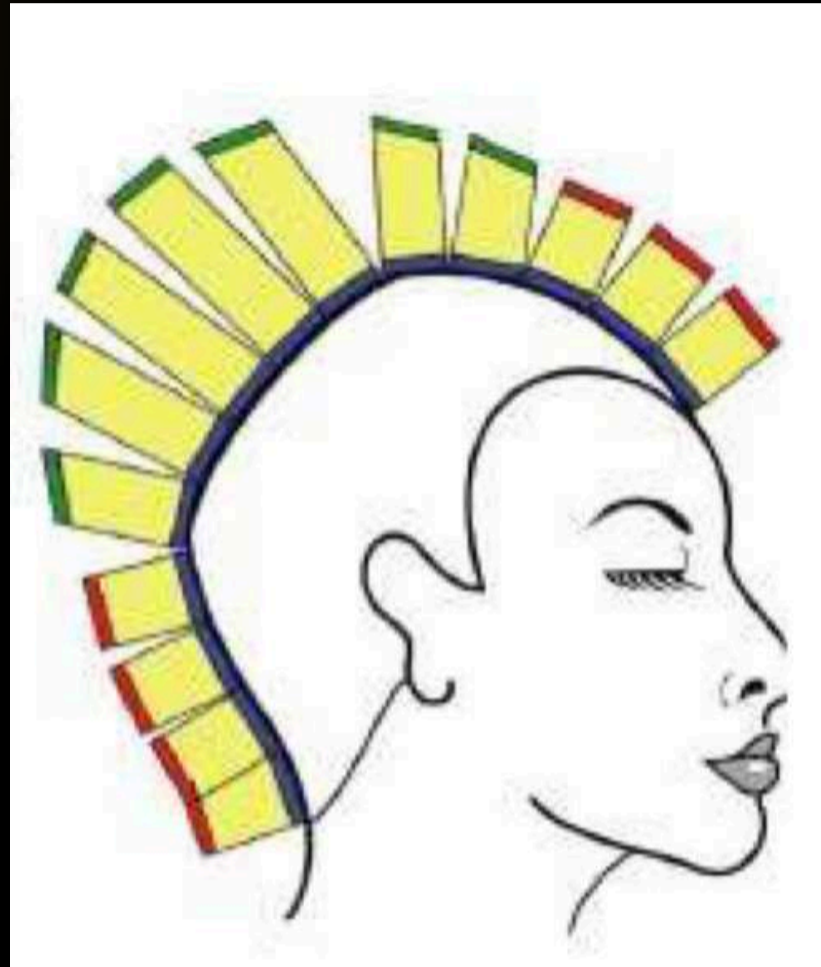
O, estoy sobre-dirigiendo desde las esquinas del frente hacia lo alto de las orejas.



ÁNGULO DE LOS DEDOS

En relación a los ángulos de los dedos, cuando cortamos usando graduación recta, cóncava o convexa nos referimos al SALÓN, y la razón es que cortar en línea es más largo que el plano de la cabeza. Cuando cortamos en los planos de la cabeza, la mayor parte del tiempo nos referimos al ángulo de los dedos en relación a la cabeza. El ángulo de los dedos (en rojo) esta paralelo al plano de la cabeza (azul)

O en el caso de variaciones en la forma de la cabeza, nuestro ángulo de los dedos varía entre paralelo (rojo) y diagonal (verde).



CAPITULO 6

ANÁLISIS DEL ESTILO DEL CABELLO

ANÁLISIS DEL ESTILO DEL CABELLO

CORTES DE CABELLO VS. CORTANDO EL CABELLO

La mayoría de los estilistas, en algún punto en su carrera, se han despertado a mitad de la noche sudando, agradecidos de estar despiertos esperando que el recuerdo de un corte desastroso pronto desaparezca. Para algunos se convierte en una pesadilla recurrente aquella donde tienen que recrear un corte sacado de una foto.

Una clienta que busca en el fondo de su bolsa una foto de un corte que desea, no tiene que convertirse en una pesadilla recurrente para ti. De hecho estarás encantado que lo haga. ¿Por qué? Porque te has convertido en un estilista que conoce de corte muy diferente a los que sólo pueden cortar.

Los que sólo pueden cortar, tienen una cantidad limitada de cortes en su bolsa de trucos. Cuando se enfrentan a un corte que no conocen, corren a la parte de atrás con la foto en mano a pedirle a un compañero estilista que los ayude. Ellos con frecuencia terminan convenciendo al cliente para que cambie de idea y hacer así un corte que ellos dominan. Los que SABEN de corte, reaccionan diferente. Ellos entienden el Diseño Basado en Principios que les ha enseñado el QUÉ, el CÓMO y el POR QUÉ...QUÉ hacer, CÓMO hacerlo y POR QUÉ lo estamos haciendo.

Analizar un estilo o un corte es fácil cuando usamos una "ingeniería retrospectiva".

El proceso se llama ANÁLISIS DEL ESTILO. No es ciencia, es simplemente desglosar la forma. Ya sea si es una foto, ilustración o una idea, necesitamos desglosarla a los elementos básicos: punto, línea y ángulo. Usamos los principios para re-crear las líneas dentro de la forma.

Al usar la ingeniería retrospectiva, nos referimos a pensar en reversa. He aquí un ejemplo: Los Principios de Movimiento nos enseñaron que la elevación crea GRADUACIÓN. En otras palabras, si elevamos el cabello en cierto ángulo, obtenemos resultados específicos. Con una imagen, ya TENEMOS los resultados. Entonces, tenemos que pensar qué TIPO de elevación crea ESA línea específica en la graduación

BEAT IT
¡HAZLE BEAT IT!

“¿Cómo te comes un elefante?” La respuesta bien conocida es: “Una mordida a la vez.” Tal como con la cena de elefante, la tarea de duplicar un peinado puede parecer difícil, sin embargo, es fácil cuando se desglosa. Cuando el problema en la duplicación del peinado es la manera de analizar la imagen. Aquí hay una solución de cuatro pasos para lograrlo:

B Desglose la “forma”

E Establezca longitudes

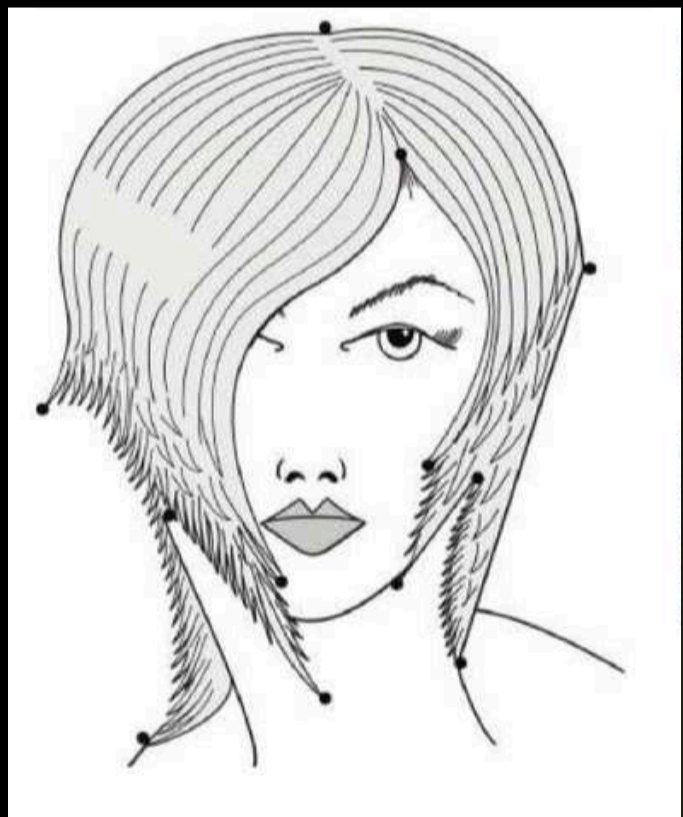
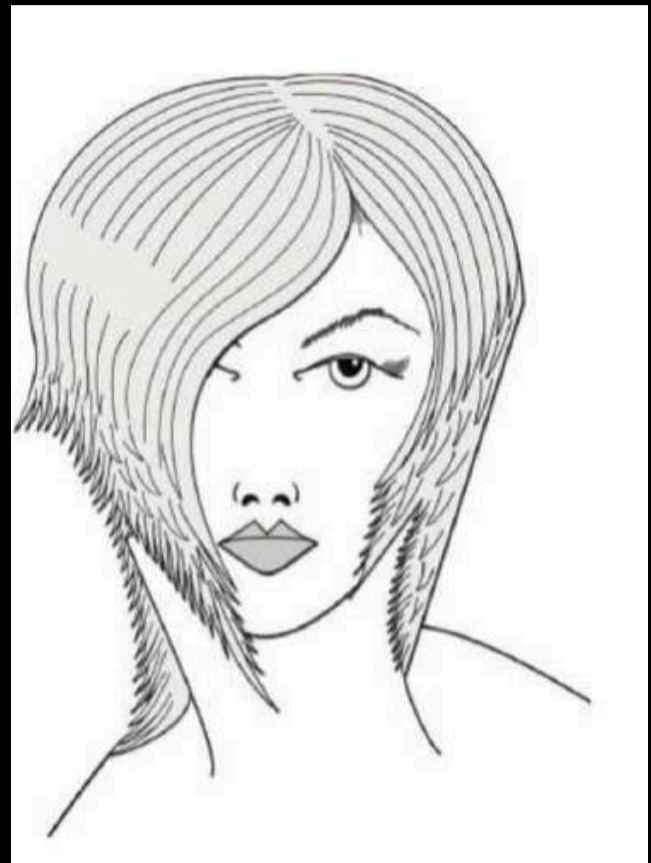
A Analice los movimientos

T Textura

DESGLOSE DE LA FORMA

El primer paso en ver la imagen es el de físicamente descomponer el peinado en sus elementos de forma, punto, línea y ángulo. Coloca un punto en la imagen en la cúspide donde se distribuye el cabello.

Baja la silueta de la forma hasta donde se encuentra la longitud máxima. Coloca otro punto aquí. **CONSEJO** Recuerda que el cabello entre el punto más alto y este punto no tiene capas. La línea parece curva debido a la forma

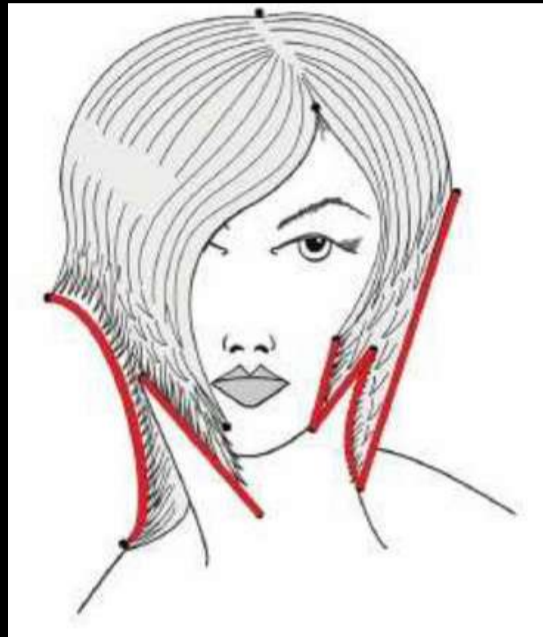




de la cabeza. No pienses en esto como una graduación convexa a menos que realmente veas una línea de graduación.

- Prosigue alrededor de la silueta colocando un punto en cada cambio de dirección de la forma.
- Coloca un punto en los cambios de dirección alrededor del perímetro. No olvides el copete (bangs)

Conecta los puntos con líneas rectas y curvas.

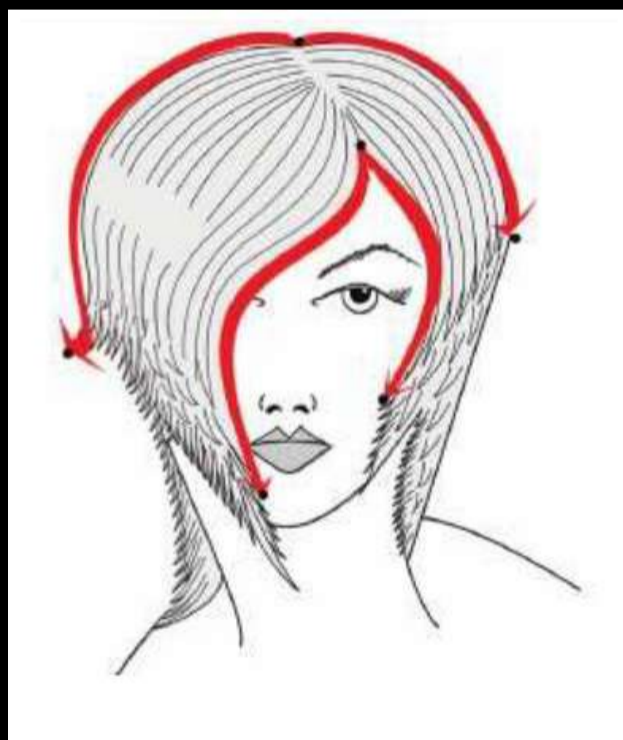


ESTABLECIENDO EL LARGO

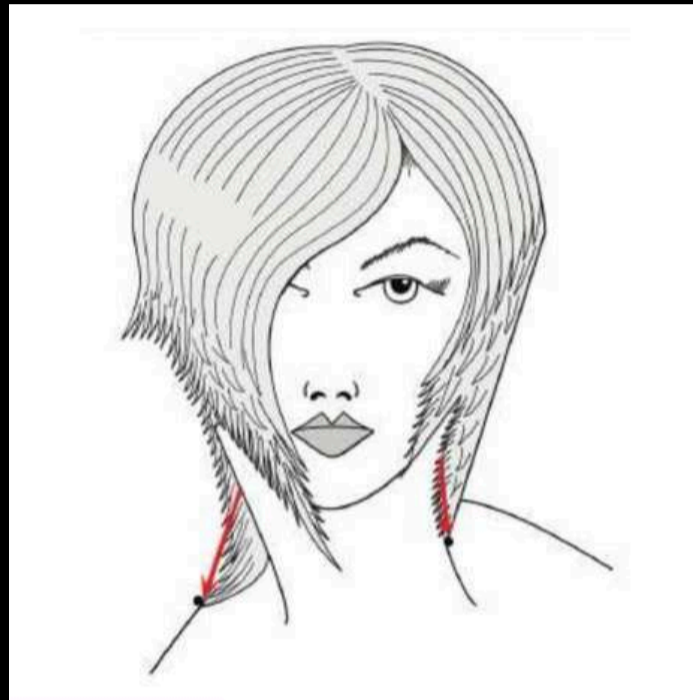
Establece el largo hasta los puntos de referencia, úsalos como guía.

Estima qué tan largo es el cabello desde los puntos de distribución hasta donde empieza la graduación.

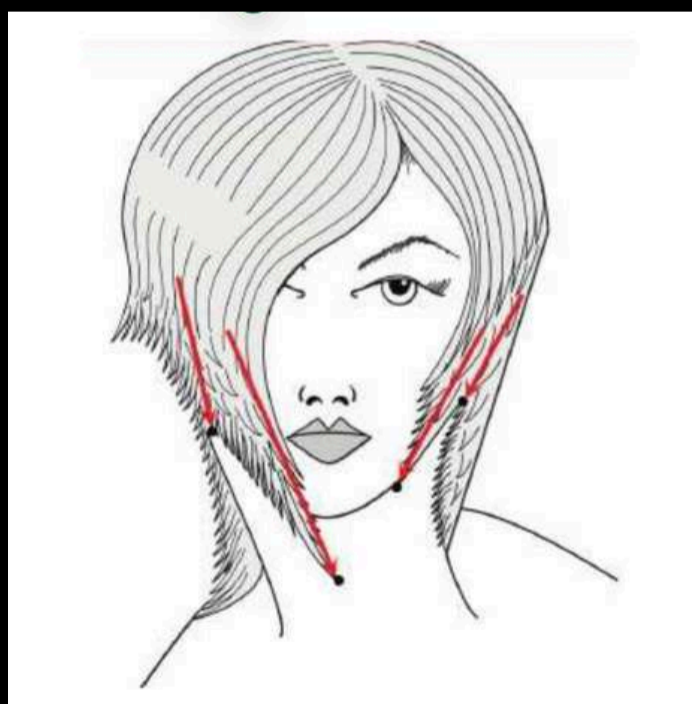
Un consejo que puede resultarte útil: El rostro promedio mide 7 pulgadas de largo y la distancia entre el centro de la cabeza al centro del hueso occipital o parietal es de 4 pulgadas



Mide el largo del cabello hasta la nuca.



Haz lo mismo a los laterales y al frente



ANALIZA LOS MOVIMIENTOS

Considera la manera en que los Principios del Movimiento: elevación, sobre-dirección y ángulo de los dedos, fueron utilizados para crear la forma. Todo dentro de esa forma, a propósito o no, ha sido creado con uno de esos tres movimientos. Cualquier línea que deseemos adicionar o cualquier error que queramos corregir será realizado con uno o más de los Principios del Movimiento.

LA LÍNEA DE GRADUACIÓN DETERMINA LA ELEVACIÓN

La línea de graduación entre dos puntos de referencia dentro de la silueta determinará la elevación que fue utilizada. Al desglosar una forma, casi debes tomar el principio y pensar al revés. Si la elevación crea graduación, y puedes ver la línea, ¿qué tipo de graduación crea esa línea?

Si la línea entre los cambios de dirección (la línea de graduación) es recta, la elevación fue por debajo de la horizontal de 90° en una graduación recta.

Si la línea de graduación es curva y hace cóncavo el volumen de la forma, la elevación fue hecha por encima de la línea horizontal de 90° en una graduación cóncava.

Si la línea es curva y hace convexo al volumen, la elevación fue por encima de la horizontal y se envuelve y descansa en la cúspide en una graduación convexa.

EL ÁNGULO DE LA LÍNEA DE GRADUACIÓN DETERMINA EL ÁNGULO DE LOS DEDOS

El ángulo de la línea de graduación determina el ángulo de los dedos. En el hecho de que el ángulo de los dedos crea emplazamiento de volumen se encuentra la clave del ángulo de

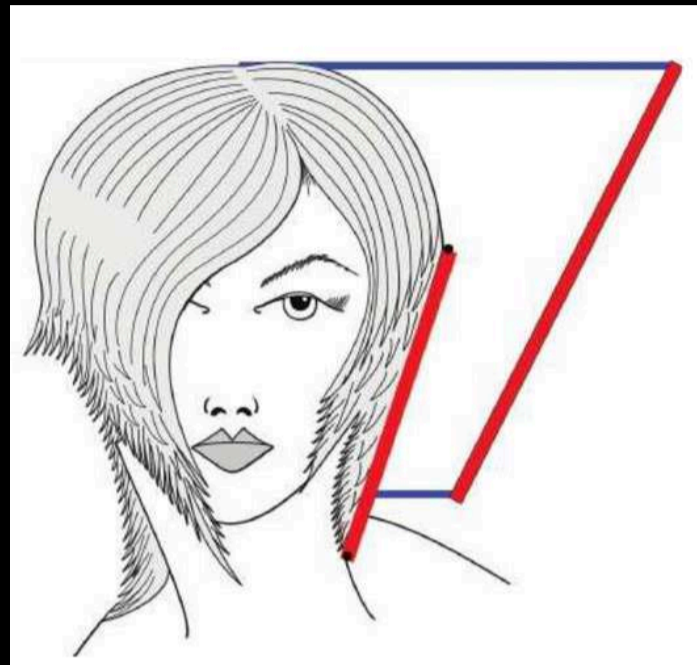
los dedos. ¿El ángulo de la línea de graduación tiene más volumen en la cúspide, indicando

un ángulo de los dedos diagonal hacia dentro en la nuca y hacia fuera en la coronilla?

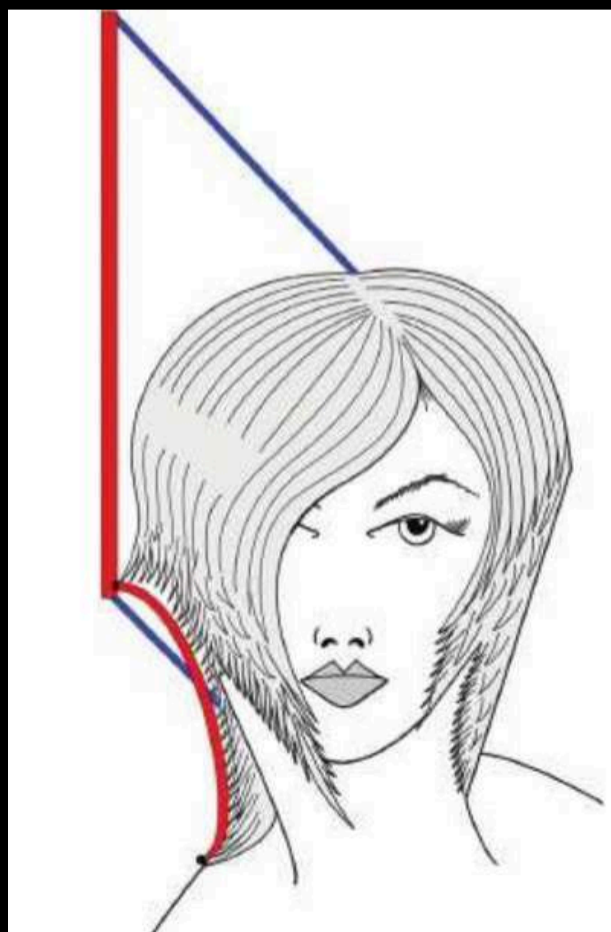
¿En la parte inferior indicando que el ángulo de los dedos diagonal es hacia dentro en la coronilla y hacia fuera en la nuca? ¿O es el volumen igual en la parte superior como en la inferior indicando un ángulo vertical de los dedos?

Apliquemos lo que hemos aprendido hasta ahora al ejemplo ilustrado

Midiendo la cúspide, determinamos que la longitud en la parte superior del lateral izquierdo es de aproximadamente 5-6 pulgadas. Como es de una misma longitud hasta este punto, sabemos que no hay graduación (capas). Reconocemos que el tipo convexo de línea curva en la cúspide es producido por la curva de la cabeza, no por la graduación. Ahora descubramos la graduación que debiéramos utilizar para recrear la línea de graduación que vemos en el lado izquierdo. La línea es recta, dura.



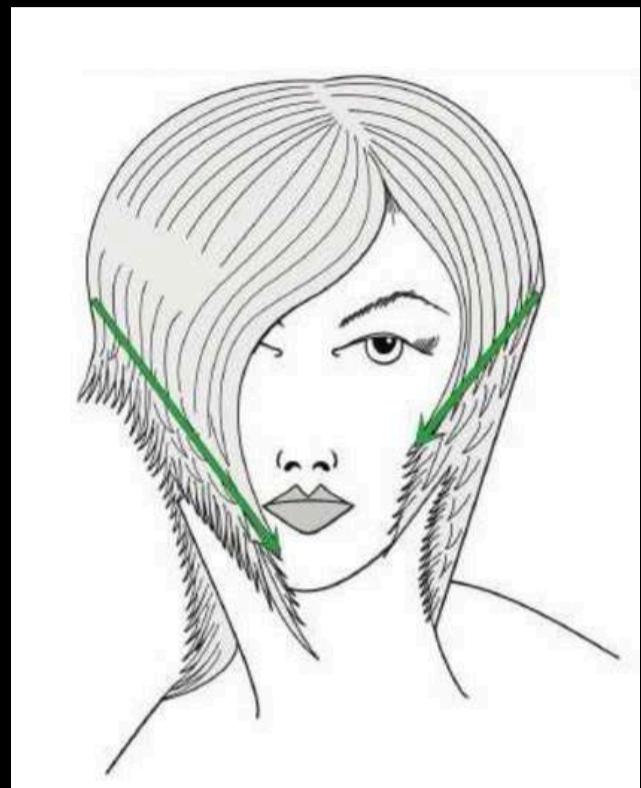
Una elevación de 90° horizontal recreará esta línea. Una cosa adicional que hay que observar es que la línea es continua desde arriba de la línea de graduación hasta abajo. Esto demuestra que no hay variación en la elevación. Mayor longitud y volumen en la cúspide y menor en la parte inferior fueron creados con un ángulo diagonal de los dedos. En el lateral derecho la línea de graduación en la silueta es una línea suave y curva. La línea hace cóncavo al volumen indicando que la elevación está por encima de la horizontal a 45° en una graduación cóncava



Entonces, ¿cómo reconocemos una sobre-dirección? Observa las flechas, cómo las capas superiores aumentan de largo y peso al llegar al frente.

En el lateral derecho, el aumento es sutil. En este caso, sobre-dirigir el cabello a la sección previa sería una buena opción.

En el lateral derecho el aumento de peso y largo es mayor – indicando una sobre-dirección más alta. Entonces, sobre-dirigir a los puntos de referencia sería buena opción.



Aquí hay unas preguntas para hacerse al analizar la sobre-dirección.

¿Está el peso y largo al frente? Si es así, empieza la forma en el posterior y sobre-dirige hacia atrás.

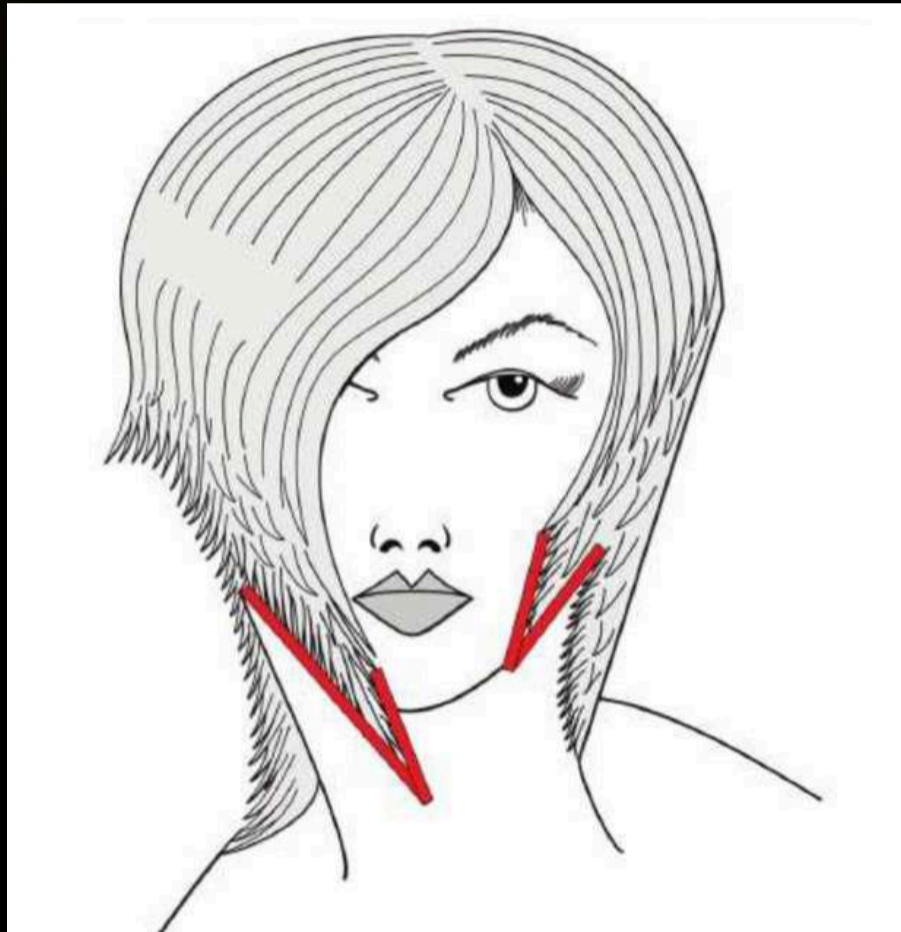
¿Está el peso y largo en el área posterior? Sobre-dirige de frente hacia atrás.

¿Hay una cantidad abundante de peso y largo en la dirección opuesta? Sobre-dirige a la guía estacionaria.

¿Es muy sutil?...Sobre-dirige a los puntos de referencia de la sección previa.

Mantén en mente todas estas variantes, y hay que considerar la densidad y textura del cabello

El ángulo de dedos a utilizar en el perímetro es más obvio y fácil de reconocer como horizontal o diagonal. Recuerda....mantener tu posición de dedos paralelo a la sección correspondiente.



Hacer secciones, al principio pareciera no encajar en el Análisis del Peinado. Sin embargo, horizontal, vertical o diagonal, las secciones dan diferentes resultados; así que DEBEMOS considerar esto antes de cortar.

¿Es la cabeza de forma próxima a lo plano? Sección VERTICAL.

¿Tiene un efecto de peso? Sección HORIZONTAL.

¿Tiene una ondulación hacia ARRIBA de atrás hacia adelante? Utiliza secciones DIAGONALES HACIA ADELANTE.

¿Tiene ondulación hacia ABAJO de adelante hacia atrás? Usa secciones DIAGONALES HACIA ATRÁS

TEXTURA

La textura es un elemento clave del diseño. Diferentes técnicas de texturizarían pueden cambiar las características del cabello y de su apariencia. Recuerda que los elementos en los que se debe pensar al modificar una vista son:

Silüeta

Perímetro

Textura dentro de la forma

Al modificar uno de estos elementos cambia la apariencia. Puede presentarse un cliente que quiere una variación de su cabello pero no desea un cambio en la silüeta o el perímetro.

La textura puede ser la respuesta. Cortar la silüeta y el perímetro se asocia normalmente con el corte disciplinado. La textura se combina con el corte visual. Cuando cortamos una forma usando los principios y logramos una forma que tiene un sentido disciplinado, "más estructurado", la textura puede ser la respuesta.

¿Vemos espacios positivos y negativos en la forma? ¿Qué queremos decir con esto?

Los espacios positivos son representados por algo sólido, como una pared, un corte reciente

de césped o la rama de un árbol, es decir que no podemos ver a través de ellos.

Espacios negativos es lo contrario. Lo representamos como un hueco, un espacio entre dos

cosas sólidas, como el marco de una puerta o el espacio entre las ramas y las hojas de un árbol.

En un diseño la textura aporta espacio negativo a una forma que es muy positiva. Tratar de cubrir todas las técnicas de texturizado sería muy extenso, sin embargo, mencionamos algunos puntos a tomar en cuenta al analizar la textura

¿Es el perímetro suave y aireado?

¿Puntas que flotan libremente en la forma?

¿Piezas largas y cortas audaces en la silueta el perímetro?

¿Es una forma de espiral dentro de una forma?

Al hacerla, considera lo siguiente:

¿Debes cortar de afuera hacia dentro? ¿Cortar por puntos con la tijera?

¿Debes cortar de adentro hacia fuera de modo que las puntas sean más largas? Rebanar el cabello con la tijera.

¿Necesitas recortar grandes fragmentos y aún dejarlo suave? Pinch and talk.

¿Debes recortar espacios sólidos de cabello? Muecas el cabello.

¿Las puntas necesitan ser suavizadas? Mezcla con tijeras texturizadas.

La segunda área a considerar cuando texturizas el cabello es la DENSIDAD en las puntas.

Aquí hay una forma que nos ayudará a conceptualizar la densidad dentro de la textura.

Piensa en negro gris y blanco. No hablo del color por si mismo, me refiero a la habilidad de

ver a través de la densidad del cabello.

Si sostenemos una sección de cabello, cualquier área sin textura será considerada como negra. Mientras la textura es reducida y la habilidad de ver a través de ella se incrementa, a

esta sección nos referimos como gris. Al área que tiene las puntas más texturizadas, tanto que podríamos leer un periódico a través de ella, la consideramos como el área blanca.

El elemento importante a considerar es: ¿quieres mezclar de forma equitativa las áreas negras, blancas y grises?

¿O quieres una densidad sin equilibrio

EN CONCLUSIÓN

El Análisis del Estilismo nos enseña la manera de descubrir cómo se hizo una forma. En el Análisis del Estilismo nos preocupamos por el gran "QUÉ"

¿En QUÉ punto veo un cambio de dirección?

¿QUÉ longitud tiene el cabello?

¿QUÉ elevación creará la línea de graduación que veo entre esos dos puntos?

¿QUÉ sobre-dirección creará la falta de o el incremento de peso y longitud en la forma?

¿QUÉ ángulo de los dedos creará el emplazamiento de volumen en la línea de graduación?

¿QUÉ seccionamiento debería utilizar?

En los Principios aprendemos el "POR QUÉ". En el Análisis del Estilismo nos preguntamos el "QUÉ"

EPÍLOGO

El Diseño Basado en Principios no se refiere a la forma de memorizar un corte sino a la comprensión de “el gran qué” del corte de cabello. Comprendiendo el “por qué” entenderemos el “cómo”. Cómo crear una idea original y recrearla en la siguiente visita del cliente. Cómo recrear una vista a partir de una imagen que el cliente comparte con nosotros o viceversa.

Es como ir a la escuela. Antes de poder ir a la escuela, tuvimos que aprender un lenguaje elemental para poder comunicarnos con los demás. A mayor facilidad de comunicación, más sencillo es comprender y darse a entender.

Armados con nuestro lenguaje de comunicación, asistimos a clases sobre temas específicos

en las que aprendemos los fundamentos y las disciplinas relativas a ellos. Cuando un tema nos parece atractivo, deseamos aprender más que sólo lo elemental, más allá de los fundamentos. Aprendemos las disciplinas. Las mecánicas propias. Y nos disciplinamos a ejercerlas correctamente. Esencialmente, para dominarlas, hacemos lo que se tenga que hacer para obtener la información que requerimos.

Una vez que la tenemos, ni siquiera tenemos que pensar en los fundamentos, las mecánicas

o las disciplinas. No es que no las utilicemos, es que no tenemos que PENSAR en ellas.

Las utilizamos instintivamente. Cuando se tiene la información, automáticamente lo hace uno correctamente. Es aquí cuando podemos realmente ser creativos. Ya sea que Michael Jordan enceste, Albert Einstein teorice una nueva ecuación matemática, o Leonardo Da Vinci cree una nueva obra maestra, no piensan en el libro de textos en que aprendieron su oficio, sólo lo hacen.

Antes de que hablemos de cómo esto aplica a nosotros, repasemos la esencia de lo que hemos dicho. Es simple, hemos aprendido un lenguaje para ser capaces de comunicarnos.

Por ejemplo: nosotros vamos a la escuela para aprender de un tema, una vez que lo hemos

aprendido bien, somos capaces de ser creativos cuando lo ponemos en práctica.

¿Cómo esta metáfora de la escuela se relaciona con LOS PRINCIPIOS BÁSICOS DEL DISEÑO? Es simple, el PBD nos provee de un lenguaje.

Cuando un nuevo estilista se nos une, ya contamos con un sistema con el cual entrenar... y la consistencia en el lenguaje brinda más claridad y una forma fácil de entenderlo



Cuando un invitado es recomendado a otro salón, podemos rápidamente mostrarle cómo hacer una forma y seguramente él nos entenderá.

Y aún va más allá. Cuando asistimos a un seminario y el educador es bueno en lo que hace,

nosotros vamos a ser capaces de ver sus movimientos URC de corte para recrear un look y seremos capaces de comunicarlo a otros.

Al final, aprender estos principios, nos ayudará a ser más creativos y exitosos y así ganarnos

el respeto como verdaderos artistas e inspiradores estilistas. Con la disciplina, viene la creatividad.

El otro día leí una tarjeta que decía: "Si no sabes qué edad tienes... ¿Qué tan viejo serás?"

Mi pregunta para ti es: Si no sabías cuán creativo eras, ¿cuán creativo serías si dejaras de decirte a ti mismo que NO LO ERES?